



ATENEU - CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS MUSICALS DE BANYOLES
BUTLLETÍ DE SETEMBRE A DESEMBRE DE 2015
www.ateneu.banyoles.cat



CULTURA BANYOLES

Ateneu Auditori	3
Ateneu Bar	9
Ateneu Formació:	
Programació de cursos formatius	20
Escola Municipal de Música de Banyoles:	
· Editorial de l'EMMB	24
· Agenda de l'EMMB	25
· Crònica de l'EMMB	28
Ateneu Producció	35
Més Ateneu:	
Exposicions	40
Altres activitats	41
Article	42
Entrevista	44

Foto portada: Actuació musical a la Puda
a començament del segle XX.
Autor: Pere Rigau i Abril. Arxiu Comarcal del Pla de
l'Estany. Col·lecció de Lluís Martí i Salló.

Impressió: Lith Gràfiques
Tiratge: 2.000
Data: setembre 2015
Gràfica: Enserio





AUPA QUARTET
Presentació del disc *Up*

**MÚSICA CLÀSSICA
I MÚSIQUES MODERNES**

Diumenge 20 de setembre
19 h
8 €



MOLIÈRE LA BALLA
Amb Ludovica Mosca, Jordi
Coromina i l'Orquestra Barroca
Le Tendre Amour

COMÈDIA BALLET
Divendres 9 d'octubre
21 h
10 €



JOAN DAUSÀ
Presentació del disc *On seràs
demà?*

MÚSIQUES MODERNES
Divendres 16 d'octubre
21 h
13 €



**FRAMES
PERCUSSION**
*Sèrie Concerts de prop**

NOVES MÚSIQUES
Diumenge 18 d'octubre
19 h
8 €



**EL CARNAVAL
DELS ANIMALS**
LleidArt Ensemble

CONCERT FAMILIAR
Dissabte 24 d'octubre
12 h
5 €



TOT PLEGAT
Cia. Teatre Mòbil

CLOWN
Diumenge 25 d'octubre
12 h
5 €



KROKE
Presentació del disc *Ten*
a Catalunya

MÚSIQUES DEL MÓN
Dissabte 7 de novembre
21 h
15 €



OVIDI3

Un temps, una estima, una idea

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 13 de novembre
21 h
8 €



AÈRIS TRIO

Mozart im spiegel (Mozart davant el mirall)
Sèrie Concerts de prop*

MÚSICA CLÀSSICA

Divendres 20 de novembre
21 h
8 €



ROCÍO MÁRQUEZ

Artista resident de l'Ateneu –
CMEM 2015

FLAMENC

Divendres 11 de desembre
21 h
15 €



BERRI TXARRAK

Presentació del disc *Denbora*
Da Poligrado Bakarra a les comarques gironines

MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 12 de desembre
21 h
14 € anticipada / 17 € taquilla



ZION GOSPEL SPIRIT

Únic concert a l'Estat

GOSPEL

Diumenge 20 de desembre
19 h
12 €

* CONCERTS DE PROP

Una experiència musical íntima i de proximitat. Això és el que proposa l'Auditori de l'Ateneu amb el nou format *Concerts de prop*, amb aforament reduït. El públic s'ubica al voltant dels músics per viure els espectacles de forma integral i vibrant, *de prop*.

ALTRES ACTIVITATS A L'AUDITORI

CORAL VEUS DE L'ESTANY, CORAL EL PROGRÉS DE PALAMÓS I CORAL RETORN PLANENC DE LES PLANES D'HOSTOLES CANT CORAL

Diumenge 4 d'octubre
19 h
6 € donatiu (en benefici de
l'associació Junts i Endavant)

CONCERT DELS ALUMNES DEL CONSERVATORI DE MÚSICA DE GIRONA MÚSICA CLÀSSICA

Diumenge 29 de novembre
19 h
12 € donatiu (en benefici de la
Fundació Oncolliga)

CONCERTS DE NADAL DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES ATENEU FORMACIÓ

Dimarts 15, dimecres 16 i dijous
17 de desembre
Diversos horaris
Gratuït

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES

· Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament
de Banyoles. Passeig de la Indústria, 25 // 972 57 00 50:
de dilluns a divendres, de 8:30 h a 18:45 h.

· A través del web www.cultura.banyoles.cat

VENDA EL MATEIX DIA DE L'ESPECTACLE

· En cas que quedin entrades, es vendran una hora
abans de començar els espectacles a les taquilles de
l'equipament on es dugui a terme l'activitat.





Coorganitza:

el Documental

EL VISIONARI CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 17 de setembre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
La història de Martin Armstrong és un guió de pel·lícula. Aquest geni de les finances dissenya un model de predicció del futur que calcula l'evolució de l'economia mundial amb una precisió esgarriosa i fins i tot preveu l'esclat de les guerres. Els banquers més famosos requereixen els seus serveis per manipular els mercats. Fins que l'FBI el deté per estafa. Volien evitar que fes públic el veritable esquema piramidal en què s'ha basat el deute mundial? Les seves prediccions indiquen que l'1 d'octubre de 2015 hi haurà una crisi del deute que trasbalsarà l'economia mundial. Es complirà el pronòstic?

Direcció: **Marcus Vetter.**

Alemanya – 2014 – 100 min.

VO en anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



Coorganitza:

**FESTIVAL
Jazz
GIRONA**

REMEMBER COLTRANE & HARTMAN JAZZ

Dijous 24 de setembre / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL 15è *FESTIVAL DE JAZZ DE GIRONA*
David Mauricio i Claudio Marrero reten homenatge al mític enregistrament amb què l'any 1963 John Coltrane i Johnny Hartman van immortalitzar les seves interpretacions de sis estàndards de jazz com ara *They say it's wonderful*, *Dedicated to you* o *My one and only love*. El cantant tenia por que el saxofonista portés els temes cap al seu vessant experimental, però Trane es va posar uns guants de seda i el disc va resultar un prodigi de senzillesa, economia del llenguatge i sentiment que resta insuperat. Una gravació irrepetible que ara recuperen David Mauricio i Claudio Marrero.

Veu: **David Mauricio**. Saxo tenor: **Claudio Marrero**. Piano: **Artashes Aslanyan**. Contrabaix: **Marta Bautista**.

Per a més informació: www.festivaldejazzdegirona.com



Coorganitza:

el Documental

LA CASA DE LA MORERA

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 1 d'octubre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
La Sara va néixer al Iemen fa trenta anys, filla de pare iemenita i mare escocesa. Durant la seva adolescència va començar a sentir-se cada cop més incòmode amb el seu entorn i amb disset anys va decidir marxar a Escòcia per viure amb la seva mare. El pare només la deixava marxar si no renunciava a les seves arrels i ella s'hi va comprometre. Deu anys més tard torna al Iemen convertida en una altra persona. Està decidida a enfrontar-se al seu passat i a redescobrir les seves arrels. Però es troba amb un país que està a punt de viure una autèntica revolució dins l'onada de les primaveres àrabs.

Direcció: Sara Ishaq.

Iemen, Regne Unit, Síria, Egipte, Emirats Àrabs – 2013 – 64 min.
VO en àrab amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



CHEETAH BRAVA

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 8 d'octubre / 21 h / Gratuït

ELECTROTROPICALISME

Des de Barcelona però amb el cap al Carib més pop i electrònic, ens arriba el trio Cheetah Brava. Un grup nascut l'any 2013 amb la voluntat de saltar-se l'Atlàntic i posar illes caribenyes al Mediterrani mitjançant una suma de bon rotllo i beats. El resultat és un gènere que anomenen *electrotropicalisme*, desenfadat, optimista i ple de ritme, en el qual es fusionen el pop, la música electrònica i la música caribenya. En el seu primer EP digital, *Tremor Forto* (2014), hi han influït noms tan diversos com ara El Guincho, Señor Coconut, Tom Zé, LCD Soundsystem i Hot Chip... tot i que el resultat és únic i genuí.

Veu, sintetitzadors i composició: **Jo Miramontes**. Veu i percussions: **Carla Blanch**. Electrònica i guitarra: **Director Wilkins**.

Per a més informació: www.cheetahbrava.com



SESSIÓ NOITE DE FADO

MÚSICA PUNXADA

Dijous 15 d'octubre / 21 h / Gratuït

En la primera sessió de música punxada del curs, la Marta Bramon ens proposa un recorregut pels fados més emblemàtics de la història de la cançó lisboeta, una selecció de les veus més importants de la història del fado i també un homenatge a la ciutat de Lisboa. De Severa a Mariza, d'Amalia a Carminho, de Marceneiro a Camané. Una nit de fados i *saudade*, de tristesa i alegria a parts iguals. Perquè "Tudo isto existe, tudo isto é triste, tudo isto é fado".

Conductora: **Marta Bramon.**



JUDIT NEDDERMANN

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 29 d'octubre / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA
Judith Neddermann, una de les noves veus més destacades del nostre panorama musical, presenta el seu primer disc en solitari, *Tot el que he vist* (Temps Record, 2014). Acompanyada dels reconeguts guitarristes Pau Figueres i Adrià Plana, explora el format íntim d'unes cançons que recorren el folk, el pop i la cançó alhora que expliquen l'univers de la cantautora maresmenca. A més de les cançons originals es podran escoltar arranjaments sobre cançons tradicionals de la península, completant així el repertori d'un concert on l'emoció i el diàleg són els protagonistes.

Veu i percussió: **Judit Neddermann.** Guitarra elèctrica i cors: **Adrià Plana.** Guitarra espanyola i cors: **Pau Figueres.**

Per a més informació: www.juditneddermann.com

Coorganitza:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
de Girona



Coorganitza:

el Documental

GAME OVER CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 5 de novembre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
Djalal estava obsessionat amb els jocs de guerra abans de començar a caminar. Criat com a fill únic d'una família catalana de classe mitjana, els seus pares li van permetre tots els capricis. Va començar a gravar-se a ell mateix en vídeo, recreant operacions militars, i a pujar-los a Youtube sota la identitat cibernètica de Lord_Sex, amb milers de seguidors. Seguint aquest somni fins a l'extrem, va anar a lluitar a l'Afganistan com a franc tirador. Però a la guerra no hi ha tanta acció com a les pel·lícules... Djalal torna a casa dels seus pares desencantat, i s'adona que tot ha canviat. La crisi econòmica ha colpejat la família, i es veu obligat a prendre decisions. El joc ha acabat i Djalal haurà de trobar el seu propi lloc en el món real.

Direcció: **Alba Sotorra**.

Alemanya, Espanya – 2015 – 78 min.

VO en català, castellà i persa

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



CESK FREIXAS MÚSIQUES MODERNES

Dijous 12 de novembre / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *PROTESTA*

Protesta (Temps Record, 2014) és el cinquè treball discogràfic de Cesk Freixas, que apareix en el desè aniversari de la seva activitat damunt dels escenaris. Aquest nou disc compta amb els arranjaments i la producció musical del seu inseparable guitarrista Víctor Nin. *Protesta* és el disc més rítmic i contundent de la seva discografia, i el que més s'acosta a una estètica propera al rock. En la vessant literària, aposta per un retorn a les arrels reivindicatives, per connectar-les amb un so més compacte i orgànic.

Veu i guitarra: **Cesk Freixas**.



SESSIÓ... IN THE SKY WITH DIAMONDS

MÚSICA PUNXADA

Dijous 19 de novembre / 21 h / Gratuït

La segona sessió de música punxada del curs arriba de la mà del melòman Albert Gironès, que guiarà els oients per un recorregut hipnòtic. Movent-se entre els Estats Units i el Regne Unit, aquest viatge sonor passarà per estils musicals tan diversos com ara la psicodèlia, l'àcid folk, les músiques obscures dels anys setanta, el *hippie rock*, el xian folk, el *lounge rock* o el *hard rock & lsd*.

Conductor: **Albert Gironès**.



ANA ROSSI & MARCELO MERCADANTE

TANGO

Dijous 26 de novembre / 21 h / Gratuït

La cantant Ana Rossi, el bandoneonista Marcelo Mercadante i el guitarrista Gustavo Battaglia formen un trio excepcional on es fonen les sonoritats d'arrel, les històries d'ahir, d'avui i de sempre i la passió per un gènere que els ha marcat: el tango. El seu no és un tango arqueològic, ni tampoc hi pesa la nostàlgia, sinó que és un tango en permanent renovació, fresc i actual. El trio presentarà temes dels darrers treballs que han presentat, d'una banda el duo Rossi i Mercadante, *Del Ancho Río* (autoeditat, 2015), i de l'altra el duo Mercadante i Battaglia, *Cortita y al pie* (autoeditat, 2015).

Veu: **Ana Rossi**. Bandoneó: **Marcelo Mercadante**. Guitarra: **Gustavo Battaglia**.

Per a més informació: www.marcelomercadante.org



Coorganitza:

el Documental

THE VISIT CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 3 de desembre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
És cert que la Terra pot no haver estat visitada per alienígenes, però des de la invenció de la ràdio i de la televisió, els éssers humans han estat enviant senyals a l'espai exterior. Així, les probabilitats de rebre una resposta han augmentat de forma exponencial. Per tant, ja no ens hem de preguntar què passaria si succeeix, sinó "què farem quan succeeixi?". La pel·lícula construeix un esgarriós i creïble relat de la primera presa de contacte amb vida extraterrestre. Un film que porta els espectadors a un viatge més enllà del seu punt de vista terrestre i a revisar la pròpia imatge com a espècie i civilització.

Direcció: **Michael Madsen.**
Dinamarca – 2014 – 83 min.
VO en anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



SESSIÓ NOVA YORK ANYS 50 MÚSICA PUNXADA

Dijous 10 de desembre / 21 h / Gratuït

La temporada passada ja estava prevista aquesta sessió de música punxada, però a darrera hora Ramon Prats no va poder conduir-la a causa de la coincidència amb l'acte d'entrega de premis anuals de l'AMJM, l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna. Un acte en el qual el reputat bateria banyolí va acaparar els premis més importants: Músic de l'any, Disc de l'any i Grup de l'any. En aquesta sessió jazzística centrada en el Nova York dels anys cinquanta, Prats oferirà un recorregut sonor per la ciutat més cosmopolita dels Estats Units en aquells anys: *bebop*, música clàssica contemporània, *funk*, *rock & roll*, etc.

Conductor: **Ramon Prats.**

Per a més informació: www.ramonprats.cat



TORTELLINIS

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 17 de desembre / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DE LA MAQUETA *DEIXA'M DIR-TE*

Tortellinis és un grup singular integrat per vuit joves d'entre quinze i divuit anys. En els seus concerts interpreten repertori propi, temes on es fusionen *reagge*, rumba, cúmbia o *ska* entre altres gèneres. Aquest darrer any el grup s'ha ampliat amb quatre noves incorporacions i ha enregistrat la maqueta *Deixa'm dir-te* (2015, autoeditat). És un treball de debut on les lletres parlen de la vida quotidiana i de l'amor i en el qual el conjunt de la Garrotxa mostra tota la seva energia i ganes de festa.

Veus: **Nil Gallego** i **Ànnia Sala**. Guitarra: **Martí Ollé**. Baix: **Guillem Durante**. Bateria: **Martí Reig**. Trombó i teclats: **Ferran Reig**. Saxo: **Eloi Tomàs**. Trompeta: **Albert Pradas**.

Per a més informació: www.tortellinis.com





Col·labora:



PRACTICA FRANCÈS CANTANT AMB ANNA ROIG

MÚSICA I IDIOMA

Professora: Anna Roig

Horari: divendres, de 20 h a 21 h

Període: 18 de setembre, 9 d'octubre, 13 de novembre i 18 de desembre

Preu: 36 € curs

Inscripció mínima i màxima

Adreçat a persones majors de 12 anys que tinguin nocions bàsiques de llengua francesa

La cantant Anna Roig s'ha donat a conèixer els darrers anys junt amb el grup L'ombre de ton chien. Els tres àlbums publicats han seduït oients de totes les edats amb els seus temes en català i francès. Ara, proposa aquest curs tan singular en el qual convida els participants a posar en pràctica els seus coneixements de francès interpretant cançons diverses en aquest idioma. Hi poden prendre part des de persones que tinguin un nivell baix fins a les que dominen bé l'idioma, però no és necessari cap tipus de coneixement musical previ.



Organitza:



QUI TÉ POR DEL FLAMENC?

CURS D'AUDICIÓ MUSICAL

Professora: Alba Guerrero

Horari: dissabtes, de 10:30 h a 12:30 h

Període: 3 d'octubre, 7 de novembre i 5 de desembre

Preu: 36 € curs (18 € socis de JMB)

Inscripció mínima i màxima

Un dels cursos més arrelats de l'oferta de l'Ateneu – CMEM és el curs de divulgació musical *Qui té por de la clàssica?* Aquest quadrimestre, de manera excepcional, li agafa el relleu el curs *Qui té por del flamenc?*, coincidint amb la residència artística de la *cantaora* Rocío Márquez. El curs l'impartirà una altra *cantaora*, Alba Guerrero, considerada una de les veus més prometedores del flamenc a Catalunya. De la seva mà s'oferirà una introducció als diversos palos, estils, intèrprets i expressions del flamenc, en un curs concebut per iniciar a tothom en els codis d'aquest art, en sessions amb el suport d'abundants materials d'àudio i vídeo i interpretació en directe.

PROGRAMA DEL CURS

3 d'octubre: *Història del flamenc*

7 de novembre: *Els palos del flamenc i els seus intèrprets més importants*

5 de desembre: *Vols tocar les palmes i atrevir-te a cantar flamenc?*

Per a més informació: www.albaguerrero.com



MUSICOTERÀPIA I DANSA MOVIMENT TERÀPIA

BENESTAR FÍSIC, MENTAL I EMOCIONAL

Professores: Lourdes Zarzuela i Isabel Bernal (Musicoteràpia), Mabel Salguero (Dansa Moviment Teràpia)

Horari: dissabtes, de 9 h a 12 h

Període: del 3 d'octubre de 2015 al 28 de maig de 2016

Preu: 40 € mes (infants) / 20 € mes (adults i famílies)

Inscripció mínima i màxima

Dirigit a persones amb discapacitat intel·lectual i a les seves famílies

Les sessions de Musicoteràpia amb infants i adults conviden els participants a passar-s'ho bé treballant amb la música (comunicació, concentració, memòria, habilitats socials, etc.). La Dansa Moviment Teràpia permetrà gaudir i treballar per afavorir el benestar personal i emocional dels participants, expressant sentiments i exterioritzant emocions, sensacions, alegries, pors o angoixes sense necessitat d'un llenguatge concret. Un curs únic en la mesura que combina ambdues pràctiques terapèutiques.



ELS DIMARTS, MÚSICA

INICIACIÓ MUSICAL PER A ADULTS

Professora: Meritxell Pubill

Horari: dimarts, de 10 h a 11:30 h

Període: del 6 d'octubre de 2015 al 31 de maig de 2016

Preu: 30 € trimestre / 12 € mes

Inscripció mínima i màxima

La música no té edat. Perquè és una experiència bàsica per a tots els éssers humans, tinguin els anys que tinguin. Si mai no has tingut ocasió de viure-la o no t'hi has atrevit, ara és el moment. La professora Meritxell Pubill proposa aquest curs d'iniciació per a adults on es pot descobrir l'experiència de la música en un marc lúdic, assequible, creatiu i gratificant. Cant, percussió corporal, instruments, percussions Orff o audicions diverses són només alguns dels mitjans que utilitzarà aquest curs per demostrar que mai no és tard per iniciar-se en l'apassionant vivència de la música.

Coorganitza:





ATENEU GOSPEL

CURS PERMAMENT I COR ESTABLE DE GOSPEL

Professor i director: Dani Alonso

Horari: dimarts, de 21 h a 22:30 h

Període: del 6 d'octubre al 31 de maig

Preu: 30 € mes

Inscripció mínima i màxima

Vols formar part d'un cor de gospel? Ara l'Ateneu – CMEM et dóna l'oportunitat de viure l'experiència de cantar i emocionar-te cantant en el primer cor estable de gospel que es forma a Banyoles. La pertinença a aquest cor està plantejada com un curs permanent de gospel en el qual els seus membres reben formació setmanal mentre treballen el repertori d'espirituals negres i himnes gospel. En aquest cor hi tenen cabuda diferents nivells i inquietuds. L'Ateneu Gospel et convida a introduir-te en aquest gènere fascinant amb el qual cos i esperit no paren de moure's.

e
m
m
b
escola municipal
de música de banyoles

L'Escola Municipal de Música de Banyoles (EMMB) es va crear l'any 1984 i des d'aleshores segueix un procés de desenvolupament i creixement. Com a centre educatiu de titularitat pública, promogut i gestionat per l'Ajuntament de Banyoles, a través de l'Àrea de Cultura, es va constituir com un equipament cultural i ahora educatiu que pretenia facilitar la pràctica musical tot donant resposta a la demanda social.

Actualment, l'oferta formativa del centre proporciona ensenyaments musicals en edats compreses

des dels tres anys fins a adults. Combina la formació clàssica i moderna i ofereix dos itineraris (troncal i aprofundiment), concebuts per donar cabuda a totes les necessitats i disponibilitats.

Ofereix ensenyaments de violí, viola, violoncel, contrabaix, guitarra, guitarra elèctrica, baix elèctric, bateria, piano, flauta travessera, clarinet, trompeta, trombó i saxòfon; així com les assignatures col·lectives de sensibilització musical, llenguatge musical, conjunt instrumental orff, cant coral, orquestra, big band, marxing band, combo i cambra.

1, 2, 3, i...

D'aquesta manera acostuma a començar una peça en l'àmbit modern; i en la vessant clàssica amb un lleuger moviment amb el cap entre els diferents intèrprets. Sigui com sigui, és a partir d'aquest moment, quan els músics han engegat la seva interpretació, que han de posar el 100 % de la seva concentració i treure de dins tot el que saben per arribar a bon port i aconseguir un bon resultat en el seu concert. Tot l'estudi individual, tot l'assaig conjunt, totes les hores emprades amb l'instrument tenen com a objectiu aquell precís moment, quan es dona el tret de sortida.

És evident que aquest és un moment molt estressant, on els nervis, les pors, les ganes de fer-ho bé, la il·lusió... conflueixen i conformen un estat emocional difícil de descriure pels mateixos intèrprets. Tothom ha sentit dir a músics professionals amb una llarga trajectòria que just abans de cada concert continuen entrant en un estat emocional semblant al descrit abans. Plantegem-nos, doncs, com s'han de sentir els nens i nenes, nois i noies que tot just comencen la seva etapa de formació, quan el domini tècnic de l'instrument és bàsic, i els coneixements musicals encara són inicials. És una situació límit que reclama el màxim d'aquests nois i noies i que, sens dubte, es converteix en un

moment clau en el creixement personal i maduratiu com a persones. No hem d'oblidar, però, que estem parlant d'un acte on la música és el centre i que, per tant, aspectes com el gaudi i la realització personal esdevenen primordials.

Activitats com intercanvis, colònies o sortides a festivals afegeixen un element clau en la formació com a persones: el fet de compartir. Les vivències i experiències vitals compartides entre els alumnes que tenen l'oportunitat de participar en aquestes activitats són extraordinàries i moltes es consoliden en records que perduren molts anys en la memòria de cadascun d'ells.

L'EMMB té intenció de seguir apostant perquè totes aquestes activitats siguin el pal de paller en la seva formació, perquè no pot haver-hi formació completa i real si l'estudi i l'assaig no desemboquen en un concert, on l'alumne o grup d'alumnes demostren tot el que han après.

Sam Atencia

Director de l'EMMB



SETEMBRE PRESENTACIÓ DEL CURS 2015-2016

Dimecres 9 de setembre
19:30 h
Auditori de l'Ateneu

Reunió de benvinguda del curs 2015-2016, en la qual s'exposaran els eixos de treball de l'EMMB, els objectius i els canvis del nou curs. Es tracta d'una reunió oberta a totes les famílies de l'escola en la qual hi haurà una primera part comuna a l'Auditori i, a continuació, reunions específiques per cicles en diferents espais de l'Ateneu.

**OCTUBRE QUARTET ATENEU A L'ACTE DE LLIURAMENT
DELS PREMIS BANYOLÍ DE L'ANY 2015**

Divendres 2 d'octubre
Hora per determinar
Claustre del Monestir de Sant Esteve

Diversos alumnes i professors de l'EMMB amenitzaran l'acte d'entrega de la setena edició dels premis "Banyolí de l'any".

COR GRAN A LA FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA 2015

Dilluns 26 d'octubre
11:30 h
Pavelló poliesportiu de la Draga

En el marc de les Festes de Sant Martíà, el Cor Gran de l'EMMB interpretarà dues sardanes d'Enric Morera, en la celebració del 150è aniversari del seu naixement, juntament amb la Cobla Selvatana, en un dels actes més arrelats a les festes banyolines.

NOVEMBRE INTERCANVI D'ALUMNES DE VIOLONCEL

Data per determinar
Tot el dia
Conservatori de Vic

Els alumnes de violoncel de l'EMMB participaran per cinquena vegada d'un intercanvi amb l'Escola Municipal de Música de Vic. Enguany, les activitats tindran lloc al Conservatori de Vic i estaran dinamitzades pels professors Susanne Spendlin i Daniel Oliu, de l'EMVIC, i Daniel Regincós, de l'EMMB.

DESEMBRE GUITARRA FLAMENCA AMB MIGUEL ÁNGEL CORTÉS

Divendres 11 de desembre

18:30 h

Auditori de l'Ateneu

En el seu segon recital a l'Auditori de l'Ateneu, la *cantaora* Rocío Márquez, com a artista resident del 2015, vindrà acompanyada del guitarrista Miguel Ángel Cortés. Aprofitant aquest concert, el guitarrista flamenc oferirà una *masterclass* als alumnes de guitarra de l'EMMB.

CONCERTS DE NADAL DE L'EMMB

Dimarts 15, dimecres 16 i dijous 17 de desembre

Diversos horaris

Auditori de l'Ateneu

Concerts a càrrec de diverses formacions vocals i conjunts instrumentals de l'Escola Municipal de Música de Banyoles amb motiu de les festes de Nadal. Aquests concerts mostren el treball realitzat pels alumnes dels diferents departaments de l'EMMB durant els primers mesos del curs 2015-2016.

CANTADA DE NADALES

Dissabte 12 de desembre

Matí

Diversos espais de Banyoles

Els alumnes de sensibilització de l'EMMB i els alumnes del projecte CANTA! Cant coral a les escoles, oferiran una cantada de nades per als carrers del barri vell de Banyoles. L'actuació finalitzarà davant l'Ajuntament, on cantaran mentre s'espera l'arribada dels patges reials.

NADALES AL CARRER

Dissabte 19 de desembre

12 h

Diversos espais de Banyoles

En col·laboració amb l'Associació Banyoles Comerç i Turisme, diferents grups instrumentals de l'EMMB, especialment creats per a l'ocasió, interpretaran un repertori nadalenc pels carrers i places del centre de la ciutat.

GENER CONCERT D'ALUMNES

Divendres 4 de gener
Hora per determinar
Clínica Salus Infirmorum

Diversos conjunts instrumentals d'alumnes de l'EMMB oferiran un concert de cançons de Nadal a les persones que utilitzen l'Hospital de Dia.

BANYOLES MARXING BAND A LA CAVALCADA DE REIS

Dimarts 5 de gener
Hora per determinar
Diversos espais de Banyoles

Per segon any consecutiu, la Banyoles Marxing Band actuarà a la Cavalcada de Reis oferint un repertori festiu i rítmic per acompanyar aquesta diada tan especial de les festes nadalenques.



10/12/2014-02/01/2015
Concerts de Nadal de l'EMMB

Durant tres setmanes, tots els alumnes de l'EMMB van participar dels concerts de Nadal de l'escola a través de les diferents formacions corals i instrumentals, des dels més petits cantant en l'arribada dels patges fins al Quartet Ateneu oferint un concert al Casal del Barri de Sant Pere.



19/12/2014
S'estrena *Una mirada enrere*, de Paco Viciano

Una mirada enrere és un recull de peces musicals que el compositor Paco Viciano va presentar per homenatjar la Catalunya que va resistir el feixisme el 1939. L'espectacle es va estrenar a l'Auditori de Girona i va comptar amb més de cent cinquanta artistes en escena. Entre ells, el Cor Gran de l'EMMB.



05/01/2015 i 07/02/2015
La Banyoles Marxing Band a la Cavalcada dels Reis i al Carnestoltes

La formació més jove de l'EMMB va participar per primera vegada a la Cavalcada de Reis de Banyoles, així, va posar música a una de les festes nadalenques més populars de la ciutat, a més, va tornar a animar el cap de setmana de Carnestoltes.



08/02/2015
Masterclass amb Javier Perianes

Considerat un dels pianistes espanyols més destacats del moment, Javier Perianes va oferir una masterclass a diversos alumnes de piano de l'EMMB, dins el programa *La classe va a concert*.



23-28/02/2015
Setmana de l'Ateneu dedicada als colors i la música

Què tenen a veure els colors i la música? Enguany la Setmana de l'Ateneu va estar dedicada a aquesta relació insospitada, proposant una aproximació a alguns conceptes musicals de la mà dels colors. Una setmana plena d'activitats, concerts, tallers i audicions.



27/02/2015

Homenatge a Esteve Palet i Ribas

Alumnes dels conjunts instrumentals d'Orff, alumnes de clarinet i saxo i també exalumnes van homenatjar el professor Esteve Palet i Ribas, recentment jubilat. Palet ha dedicat gran part de la seva trajectòria professional a l'EMMB, i n'és membre fundador.



28/02/2015

Concert de Combos de l'EMMB i Musicoteràpia

Els alumnes de Combo de l'EMMB juntament amb els alumnes del curs de Musicoteràpia i Dansa Moviment Teràpia van realitzar junts un treball d'intercanvi i de col·laboració que va donar com a resultat una experiència única en la qual alumnes amb discapacitat intel·lectual i joves de l'EMMB van compartir repertori i escenari.



07/03/2015

VII Orquestrada de les comarques gironines

Un any més, alumnes de corda i vent de l'EMMB van participar a l'Orquestrada que organitza anualment el Conservatori de Música de Girona. Es tracta d'una activitat oberta i participativa, on els alumnes més joves de diferents escoles de música comparteixen vivències i motivacions per a l'estudi del seu instrument.



27/03/2015

Jam session a l'Auditori de l'Ateneu

Els alumnes més grans de l'EMMB van participar d'una jam session, en aquesta ocasió a l'Auditori. Va ser una oportunitat, un any més, per tocar les peces que han estat treballant en directe, compartint escenari amb altres alumnes i professors.



28/03/2015

Un encontre amb el Quartet Casals

El Quartet Casals, considerat un dels quartets de corda més importants del món, va oferir una classe oberta als alumnes del Quartet Ateneu de l'EMMB. Aquests van rebre consells, recomanacions i mestratge d'aquests grans músics i van viure, així, una experiència musical i formativa única dins el programa *La classe va a concert*.



17/04/2015

Assaig obert de la GIOrquestra

Coincidint amb l'actuació de la GIOrquestra i la violinista Elena Rey a l'Auditori de l'Ateneu, els alumnes de la les seccions Balma i Batenvic de la JOB i de la Banyoles Big Band, van poder assistir a un assaig comentat d'una orquestra professional.



17-19/04/2015

Participació al Giraconcert

Diferents alumnes i grups de cambra de l'EMMB van participar a aquesta activitat organitzada pel Conservatori de Girona i per altres escoles de música de les comarques gironines. Alumnes de totes les escoles coincideixen en diferents espais per oferir un concert amb peces interpretades individualment i per grups de cambra.



18-19/04/2015

Colònies de la JOB Balma

Un any més, els alumnes de la secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles han anat de colònies. En aquesta ocasió, amb la novetat que l'activitat es va fer conjuntament amb les orquestres de corda i de vent de l'Escola Municipal de Música de Girona.



30/04/2015-03/05/2015

Èxit al Festival de Neerpelt (Bèlgica)

L'EMMB va participar a la 63a edició del Festival Europeu de Música per a la Joventut de Neerpelt, a Bèlgica, un referent internacional dins l'àmbit musical en el qual es va n concentrar més de 3.500 músics joves d'arreu d'Europa i del món. De l'EMMB hi van participar els alumnes del Cor Gran, la JOB Batenvic i la Big Band. Al festival es va estrenar l'obra *Escenes musicals* del professor Esteve Palet i Mir, escrita expressament per a l'ocasió.



16/05/2015

El Quartet Casals i un grup de violins al Temps de Flors de Girona

Com ja és tradició, l'EMMB va participar en la 60a edició del Temps de Flors de Girona. El Quartet Ateneu i un grup de violins van oferir el seu repertori al Monestir de Sant Pere de Galligants.



22/05/2015

Concert de Combos al Festival FEMJazz!

Com a mostra del treball realitzat al llarg del curs i donant el tret de sortida al Festival FEMJazz! de Banyoles, els grups de Combos de l'EMMB van oferir un concert a l'Auditori amb part del seu repertori.



23/05/2015

Desfilada de la Banyoles Marxing Band

En el marc de les activitats musicals del Festival FEMJazz!, la Banyoles Marxing Band i la Girona Marxing Band (Escola de Música Moderna de Girona) van protagonitzar una desfilada musical que va omplir els carrers de Banyoles de ritme i bones vibracions.



24/05/2015

Trobada d'orquestrres a Santa Coloma JOB Balma

Alumnes de la JOB Balma van participar a la trobada d'Orquestrres de Santa Coloma de Farners. En aquesta trobada hi van participar diferents orquestrres joves provinents de diversos indrets de Catalunya.



30/05/2015

Es crea l'AMPA de l'EMMB

El mes de maig va quedar constituïda l'AMPA de l'EMMB. Entre els seus objectius destaca promoure la participació de pares i mares a la comunitat educativa i realitzar accions que contribueixin a la millora de l'ensenyament musical dels nens i nenes de l'escola.



29-30-31/05/2015

Participació a la 38a Exposició de Flors de Banyoles

Més de cent quaranta alumnes de l'EMMB van posar música a la 38a Exposició de Flors de Banyoles durant tot el cap de setmana. La JOB i la Big Band van protagonitzar la inauguració, el Cor Mitjà va cantar dissabte al matí i la cloenda va anar a càrrec dels nens i nenes del cor CANTA! i el Quartet Ateneu.



04/06/2015

Concerts de final de curs de Cambres

Les diferents formacions dels grups de cambra de l'EMMB van oferir un concert amb part del repertori treballat al llarg del curs. Aquesta va ser una oportunitat per sentir el treball realitzat entre alumnes i professors.



10-17/06/2015

Audicions individuals d'instrument

El final de curs és el torn de les audicions individuals d'instrument, en les quals els alumnes tenen el repte de tocar una peça de forma individual davant del públic. Prop de tres-cents alumnes van interpretar amb el seu instrument la peça estudiada.



12/06/2015

Concert de l'Orquestra Simfònica

L'Orquestra Simfònica, en la qual participen la JOB Batenvic, la Big Band i el Cor Gran de l'EMMB, va oferir un concert molt especial en el qual es va interpretar per primer cop a Banyoles l'obra *Escenes musicals* del professor Esteve Palet i Mir, escrita expressament per a aquesta formació i que es va estrenar al Festival de Neerpelt, Bèlgica.



12-19/06/2015

Concerts de final de curs

Les principals formacions col·lectives de l'EMMB van oferir diferents concerts en espais diversos per celebrar el final del curs 2014-2015. El Cor Petit, el Cor Mitjà i el Cor Gran, així com la Banyoles Big Band i els conjunts d'Orff van actuar a l'Auditori i a l'escenari de la Muralla, en el marc del Festival de la Veu (a)phònica.



19/06/2015

Actuacions al carrer en el marc del Dia de la Música

Amb motiu del Dia Internacional de la Música, alumnes de l'escola van oferir concerts de diferents repertoris i formats a l'escenari ubicat davant l'Ateneu, i així van posar música a un dia especial que coincidia amb el final del curs.





TALLER DE MÚSICA DE BANYOLES

JAZZ I MÚSIQUES MODERNES

L'associació Taller de Música, en la seva última edició del festival de jazz, ha renovat imatge i nom per consolidar la seva aposta pels músics emergents de l'escena jazzística nacional. FEM Jazz!, Festival d'Emergències Musicals, pretén portar a Banyoles projectes joves, poc coneguts però amb gran talent; d'aquesta manera segueix creixent un festival amb més de vint anys d'història que s'ha caracteritzat sempre per un cartell divers, obert i de qualitat. L'entitat ja prepara l'edició de 2016.

Per a més informació: www.femjazz.cat



COR VEUS DE L'ESTANY

CANT CORAL

L'Agrupació coral Veus de l'Estany de Banyoles està formada per una quarantena de cantaires d'entre 25 i 85 anys. Du a terme la seva activitat, especialment, al Pla de l'Estany tot i que també actua a altres indrets de la geografia catalana. Tot això, anima a formar part de la gran família de la coral, tot participant als assajos de cada dimarts, de 2/4 de 10 a 11 del vespre a l'Ateneu - CMEM (Plaça Major). Qui s'hi apunta?

ACTIVITATS

5 de setembre, Sala 0: Formació amb Clàudia Coral

4 d'octubre, Auditori de l'Ateneu: Concert amb les corals "El Progrés" de Palamós i "Retorn Planenc" de Les Planes.

26 de desembre, Església dels Turers: Concert de Sant Esteve

Per a més informació: www.veusdelestany.cat



COR DE TEATRE

MÚSICA VOCAL

Cor de Teatre se centra en dos projectes aquesta tardor. D'una banda, prepara el repertori per interpretar l'street chorus en la Missa de Bernstein, dirigida per Kazushi Ono, nou director titular de l'OBC, els dies 27, 28 i 29 de maig de 2016 a l'Auditori de Barcelona. Un projecte il·lusionant per a la companyia. Per altra banda, segueix treballant amb *L'altra cara*, la proposta musical i teatral de la companyia que es va estrenar dins el marc de l'(a)phònica 2015 i que permet conèixer de primera mà la realitat de Cor de Teatre.

Per a més informació: www.cordeteatre.com

cooor
leees
maaaarííí
íííííííííí

LES MARÍN

MÚSICA VOCAL

“Les Marín som una petita formació coral que va néixer ja fa una colla d’anys amb la finalitat de tenir cura de la veu i passar bones estones cantant. Hem cantat, doncs, de portes endins, discretament, amb un parell d’aparicions en públic que, la veritat, no se’ns han posat gens malament. Recentment, hem incorporat el moviment com a via d’expressió de les cançons que treballem. Us convidem a conèixer-nos i afegir-vos al grup!”



TAMBORS DE LA DRAGA

PERCUSSIÓ AFRICANA

Tambors de la Draga organitza un curs i grup de percussió africana a l’Ateneu – CMEM amb el professor Rodolfo Schlachet. “El tambor convoca el més genuí de cada individualitat i possibilita l’expressió espontània i la comunicació no verbal. Ajuda a la immersió en el moment present i a una connexió amb el que és més gran que un mateix. La pràctica de la percussió és un recurs potent per desenvolupar la concentració, la presència i el sentit del ritme. Ajuda a estar en el cos, equilibra els hemisferis cerebrals i desenvolupa la sensibilitat, així com l’emoció musical i l’alegria. Toquem i gaudim d’uns ritmes africans amb el cos, la veu i diversos tambors i instruments: djembes, dunduns, shekere, escaïots, etc.”

Per a més informació: www.dudumba.net

THE MADURETS

THE MADURETS

ROCK

The Madurets neix de la trobada casual a l’Escola Municipal de Música de Banyoles d’uns pares que decideixen posar-se a estudiar un instrument. Alguns d’ells sense cap contacte previ amb la música i d’altres amb alguna experiència poc exitosa a la seva adolescència, decideixen formar un combo que es comença a conèixer dins l’escola com el combo dels *Maduritos*. En poc temps esdevenen un autèntic fenomen... arrossegant grans masses de fans desfermats/des allà on van... El repertori que ofereixen és ple de grans clàssics del rock independent. Des de Joy Division a Depeche Mode passant per The Cure, The Smiths, Ramones, Pixies, Lou Reed o Adrià Puntí...

Per a més informació: www.facebook.com/maduritos

MÉS ATENEU



Coorganitza:

SIAD
SERVEI D'INFORMACIÓ
I ATENCIÓ A LES DONES
DE BANYOLES I EL PLA DE L'ESTANY

DONES KM 0 PICTOGRAMES

Del 14 de setembre al 16 d'octubre / Gratuït

DEL DIBUIX PERSONAL AL PICTOGRAMA UNIVERSAL

A través de vint-i-dos pictogrames es pretén mostrar, amb un llenguatge esquemàtic i clar, les experiències d'una vintena de banyolines d'origens diferents. Són reflexions i sentiments vinculats al fet d'establir-se en un nou país i parlen de temes com ara la identitat o la convivència. Imatges que volen ser un estímul al debat i a la reflexió.



CARMEN AMAYA 1963 FOTOGRAFIES DE COLITA

Del 23 d'octubre al 12 de desembre / Gratuït

Horari: de dilluns a divendres de 10 h a 13 h i hores a convenir.

Horari especial Sant Martíria: dissabte 24 i diumenge 25 d'octubre, de 10 h a 13 h i de 17 h a 20 h.

Inauguració: divendres 23 d'octubre, 20 h.

ACTIVITAT ENMARCADA EN LA RESIDÈNCIA ARTÍSTICA
DE ROCÍO MÁRQUEZ

La Sala 0 de l'Ateneu – CMEM acollirà aquesta excepcional exposició de fotos que es va presentar al Palau de la Virreina de Barcelona el 2013. La mostra ret homenatge a la figura de la mítica ballaora catalana Carmen Amaya a través de fotografies de Colita que retraten las vivències i els balls d'Amaya en el seu darrer any de vida i conviden a realitzar un recorregut cronològic per diferents moments de la seva vida artística i personal.



Coorganitza:

Bibli
o t e c @
de *SAN*
y o l e s

PISTOLA Y CUCHILLO

CLUB DE LECTURA

Dimarts 15 de desembre / 19 h / Museu Darder / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN LA RESIDÈNCIA ARTÍSTICA
DE ROCÍO MÁRQUEZ

ACTIVITAT INCLOSA EN EL CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA
DE BANYOLES

Pistola y cuchillo és una obra de Montero Glez en la qual reviu el cantaor José Monge, camí de la mort. El lector entra amb el gran cantaor a la Venta de Vargas, un petit temple flamenc, transfigurat en un lloc sagrat, on Camarón, malalt i sense resignar-se a morir, haurà de prendre una de les decisions més dures de la seva vida. *Pistola y cuchillo* és una carrera contra l'oblit on Montero Glez, amb voluntat de prosa, ressuscita el sabor dels antics *colmados* i del *cante* flamenc en la seva expressió més *jonda*.

Música per créixer

L'experiència de la música en els més petits

Els nens, ja des de ben petits, entenen el llenguatge de la música instintivament; són totalment receptius i capaços de captar el sentit emocional d'una melodia. De fet, són música en estat pur! A mesura que ens fem grans ens anem contaminant de pors, vergonyes, prejudicis... que sovint ens impedeixen viure la música amb llibertat. Els infants, amb la seva innocència i la seva gran receptivitat, senten i viuen la música des de l'ànima. El so els captiva i els emociona i aquest és el moment ideal per ensenyar-los tot allò que la música els pot aportar. I és que la música té un gran poder! Un poder sobre la persona i les seves emocions, però també és poderosa respecte a l'aprenentatge i al desenvolupament de l'infant.

La música és ritme i moviment, i això afavoreix el desenvolupament motriu (agilitat, coordinació, lateralitat, equilibri, domini del cos...); la música és escoltar, i potencia l'atenció, la concentració i la memòria; la música també són cançons, i noves paraules que afavoreixen el desenvolupament del llenguatge; la música és creativitat i afavoreix la imaginació; la música és sensibilitat i ajuda a l'expressió d'emocions; la música és comunicació; la música és compartir i treballar en equip; la música és benestar, és relaxació... (no paràriem d'enumerar coses bones!).

El que ens fascina de la nostra feina és precisament això, veure com la música fa créixer els infants. Estan envoltats de so des que neixen (fins i tot abans, des del ventre de la mare ja senten



*“Els infants, amb la seva
innocència i la seva gran
receptivitat, senten i viuen
la música des de l'ànima”*

sons) i creiem que és important que la música els acompanyi en el seu creixement i que la integrin en la seva vida d'una manera natural i espontània.

A les classes de sensibilització musical, el que es pretén és que els infants visquin la música des de tots els sentits; que l'escoltin, que la percebin, que la ballin, que la creïn... A través de cançons i de jocs treballem el sentit rítmic, l'educació de l'oïda i la veu. També descobrim nous instruments i noves maneres de crear so. L'expressió corporal també hi és molt present, tant en forma de dansa com de moviment lliure on els nens ballen i s'expressen segons el que la música els transmet. En definitiva, el que intentem és apropar la música a l'infant d'una manera natural i divertida, on el joc hi té un paper clau i l'infant hi participa activament, ja que la música s'ha de viure des de l'experiència sensorial i vivencial.

Més d'una vegada hem sentit algú que deia que “una imatge val més que mil paraules”, però una melodia també val més que mil paraules! Veus coses que et fascinen, t'expliquen històries que t'emocionen, però també escoltes melodies que



et captiven. I és que sense música tot seria molt avorrit, i encara més per als infants ja que és un llenguatge que entenen de manera natural, que els atrau i els ho fa tot més fàcil i agradable. Proveu d'explicar cantant qualsevol cosa a un nen i en veureu el resultat!

Montse Jaén i Eneida Ruscalleda
Professores de l'EMMB

Dani Alonso: “El món coral català no va viure el gospel real fins a finals dels anys 90”

Entrevista al director del nou cor Ateneu Gospel

A en Dani Alonso no li sobra el temps tot i viure en un entorn que permet assaborir-lo. Ell, però, ha estat el professor de dos cursos intensius i exitosos d'iniciació al gospel que s'han viscut a l'Ateneu – CMEM de Banyoles i que, durant aquest 2015, donaran com a fruit el primer cor de gospel del Pla de l'Estany, l'Ateneu Gospel. Ell és en la gènesi d'un projecte que neix quan el gospel està consolidat a Catalunya.

Trombonista, director de la Barcelona Jazz Orquestra i de la Jove Big Band de Girona i profes-

sor, en Dani Alonso (Terrassa, 1976) parla amb una tranquil·litat que és inversament proporcional a l'activitat que desenvolupa i a l'energia amb la qual puja damunt un escenari i s'enfronta a una classe. Fa anys que viu al Pla de l'Estany, i ja porta una dècada instal·lat a Sant Miquel de Campmajor. La conversa és al pati de casa seva. Acàcies a primer pla i, en segon terme, cinc grans herbívors.

El gospel està de moda.

El gospel és un gènere viu, al contrari del cant coral més propi de Catalunya, que és història de la música. Les composicions es van adaptant als temps. Als quaranta i als cinquanta el gospel s'assemblava al jazz, al *rhythm & blues* i al soul; als seixanta, a la música dels Beatles. Actualment, s'assembla al rap i al *hip hop*. I estic segur que hi deu haver temes de gospel *reggaeton*... tot i que no te'n puc posar exemples perquè sóc una mica clàssic amb el gospel i no estic a l'última!

Per què un grup de gospel a Banyoles?

En els dos cursos ens hem trobat amb una quarantena de persones entusiastes que tenen ganes de comprometre-s'hi i, que, pel que sigui, volen fer gospel i, en canvi, no s'han sentit atrets per altres formacions corals.

Parlar de gospel a Catalunya és parlar d'Emmanuel Djob?

Emmanuel Djob va ser el pioner del gospel al país. L'any 1998 va arribar a Catalunya per fer tallers de gospel i d'aquí en van néixer diferents corals. Fins llavors, existia una sola agrupació de gospel a Manresa. Ell era el professor i jo organitzava aquests tallers a diferents indrets de Catalunya. Llavors, les corals cantaven espirituals negres però el que feien només sonava a espiritual, i no a negre. Ell va canviar tot això. Va ser l'oportunitat que el món coral català visqués el gospel real.



Com ho va canviar?

A través de l'exemple, del que transmetia. Això és com quan tens una orquestra i, un dia, portes algú molt bo. El que fa aquest músic s'encomana. I en aquest cas, és el mateix. Emmanuel Djob desprèn molta energia i també te'n fa desprendre molta.

També és la teva manera de fer classe?

No ho sé. Jo crec que tinc una forma d'aprendre i d'ensenyar particulars. He anat a escoles però el que sé ho he après al carrer, i ho he après escoltant i tocant amb altres músics. A mi les escoles de música no m'agraden gaire. No és el millor lloc per aprendre música. A vegades els professors no s'han trobat mai tocant damunt d'un escenari, han fet una carrera i això, potser, no és suficient. Jo sempre crec en l'exemple, en la música com a quelcom vivencial i orgànic. La música flamenca i en el món dels gitanos en són exemples clars. De fet, jo no vaig acabar el conservatori. Jo buscava alguna cosa més.

Què vas fer?

Un dia vaig decidir anar a Nova Orleans. Em llevava molt d'hora al matí per anar a missa a sentir els cors de gospel, durant el dia tocava al carrer i a la nit als clubs. És una ciutat petita [400.000 habitants] en la qual hi ha cinquanta clubs de música

que programen actuacions en directe cada dia de la setmana. Allà la música és arreu, forma part de la ciutat i de la vida, està contextualitzada. Aquí no passa d'aquesta manera, només forma part d'alguns moments de la setmana. Hi vaig anar el 2002 i vaig estar-hi un mes i mig.

Per què vas tornar?

Perquè aquí es viu molt bé i perquè allà notava la manca de llibertat a l'hora de parlar de política, per exemple. És una societat tancada, republicana, en aquell moment partidària de la guerra a l'Iraq i amb molta presència d'armes.

“He anat a escoles però el que sé ho he après al carrer, i ho he après escoltant i tocant amb altres músics.”

Director, professor i també intèrpret. Són tres facetes de l'àmbit musical que cultives potser expressament perquè es retroalimenten?

No ho sé. Hi ha coses que te les trobes. La vida et porta per camins que tu no sempre esculls. És veritat que els tres àmbits m'agraden molt però m'agraden amb mesura. Faig de professor dues tardes a la setmana, dues tardes molt intenses però si fes només això no estaria content. M'agrada la docència però no tot. Per exemple, no m'agrada fer el concert de final de curs.

Per què?

Perquè és música descontextualitzada. Pujar dalt d'un escenari per fer un tema que has treballat durant el curs no té sentit. Sí que en té, en canvi, pujar damunt d'un carruatge i tocar pels tres tombos. És important que els nens estudiïn música perquè els agrada fer música i no pas perquè volen ser grans solistes. I alguns professors ensenyaven i ensenyen com si tots els estudiants haguessin de ser els millors.



Autor fotografia: Xavier Borrull

I tu, per què entres al món de la música?

Potser perquè fent altres coses sóc bastant inútil! La música és inherent a l'ésser humà, és alegre i et fa ser més feliç. Et torna una persona més sensible. T'ajuda a comunicar-te perquè a vegades amb les paraules no en fem prou i ens hem de comunicar amb la música o amb la pintura.

El teu, també és un nom associat a lindy hop, tota una moda ara mateix a Catalunya però que fa uns anys era absolutament desconegut.

Sí. Des de la Barcelona Jazz Orquestra també vam ser-ne pioners pels volts de l'any 1999. El director de llavors va dir: "El jazz a Europa es balla. Perquè aquí, no?", i vam començar a introduir-ho, la gent va anar venint i es van anar fent escoles. El jazz no és un estil arrelat aquí ja que el franquisme el va prohibir. Tot i això, l'any 1935 a Barcelona hi havia un Hot Club important, i va ser abans que el de París, que és el més mític i conegut.

Per què lindy hop té tant d'èxit?

És una activitat social i no és cara. Vas a l'escola, aprens coses, coneixes persones i t'ho passes molt bé. Hi ha poca gent a qui no li agradi ballar.

Com et definiries com a trombonista?

Sóc un músic especialitzat en jazz antic i clàssic, si em treuen d'aquí no sé fer res.

Falsa modèstia?

No, aquí dins em moc bé, és així. També sóc un trombonista dinàmic, m'agrada passar-m'ho bé a l'escenari i que la gent participi i s'ho passi bé. Intento que la gent senti que fem coses *xules*.

Dels grans músics amb qui has tocat, amb quins et quedes?

Amb Frank Wess, el millor flautista de la història del jazz. Quan anava a Nova York era el meu avi musical. Es va morir ara fa dos anys. Dels últims concerts que ell va fer, un va ser amb la Barcelona Jazz Orquestra, al Lincoln Centre. Per mi això és emocionant.

També hi ha el saxofonista Phil Woods, amb qui vaig fer un disc fa cinc anys. És deixeble de Charlie Parker, un saxofonista referent. De fet, Woods es

va casar amb la dona de Parker per evitar la seva ruïna, quan Charlie va morir, molt jove.

Per últim, Jon Faddis, és el millor amb qui he treballat. És un trompetista enorme amb qui vam fer un disc ara fa tres anys. Treballant amb ell aprens molt de com dirigeix i també de com interpreta.

RECOMANACIONS**Formacions i cantants de gospel**

Marion Williams i Mahalia Jackson, com a intèrprets, el London Community Gospel Choir, com a bon cor de gospel.

Pel·lícules

El color púrpura de l'Steven Spielberg. No és pròpiament una pel·lícula sobre gospel però retrata els anys 20 al sud dels Estats Units. És una pel·lícula que et fa entendre algunes coses del món del jazz.



The Fighting Temptations, amb la Beyoncé i en Cuba Gooding Junior. És una pel·lícula molt més fàcil i comercial però que és divertida i explica coses.

Llibres

La biografia de la Dinah Washington, per exemple. Hi ha moltes biografies interessants de grans noms del món del jazz, i que han començat amb el gospel.



Plaça Major, 40
17820 Banyoles
972 57 60 49
ateneu@ajbanyoles.org
www.ateneu.banyoles.cat
www.cultura.banyoles.cat

Horari d'atenció al públic

De dilluns a dijous, de 16 h a 20 h
Divendres de 10 h a 13 h

L'Ateneu Bar disposa d'una xarxa Wi-Fi amb accés lliure i gratuït.



Entitat gestora:
Joventuts Musicals de Banyoles
info@jmbanyoles.com
www.jmbanyoles.com



www.facebook.com/AteneuCMEMBanyoles



[@ateneubanyoles](https://twitter.com/ateneubanyoles)



Ateneu Banyoles



www.youtube.com/AteneuCMEMBanyoles

Organitza:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Gestiona:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
de Girona

