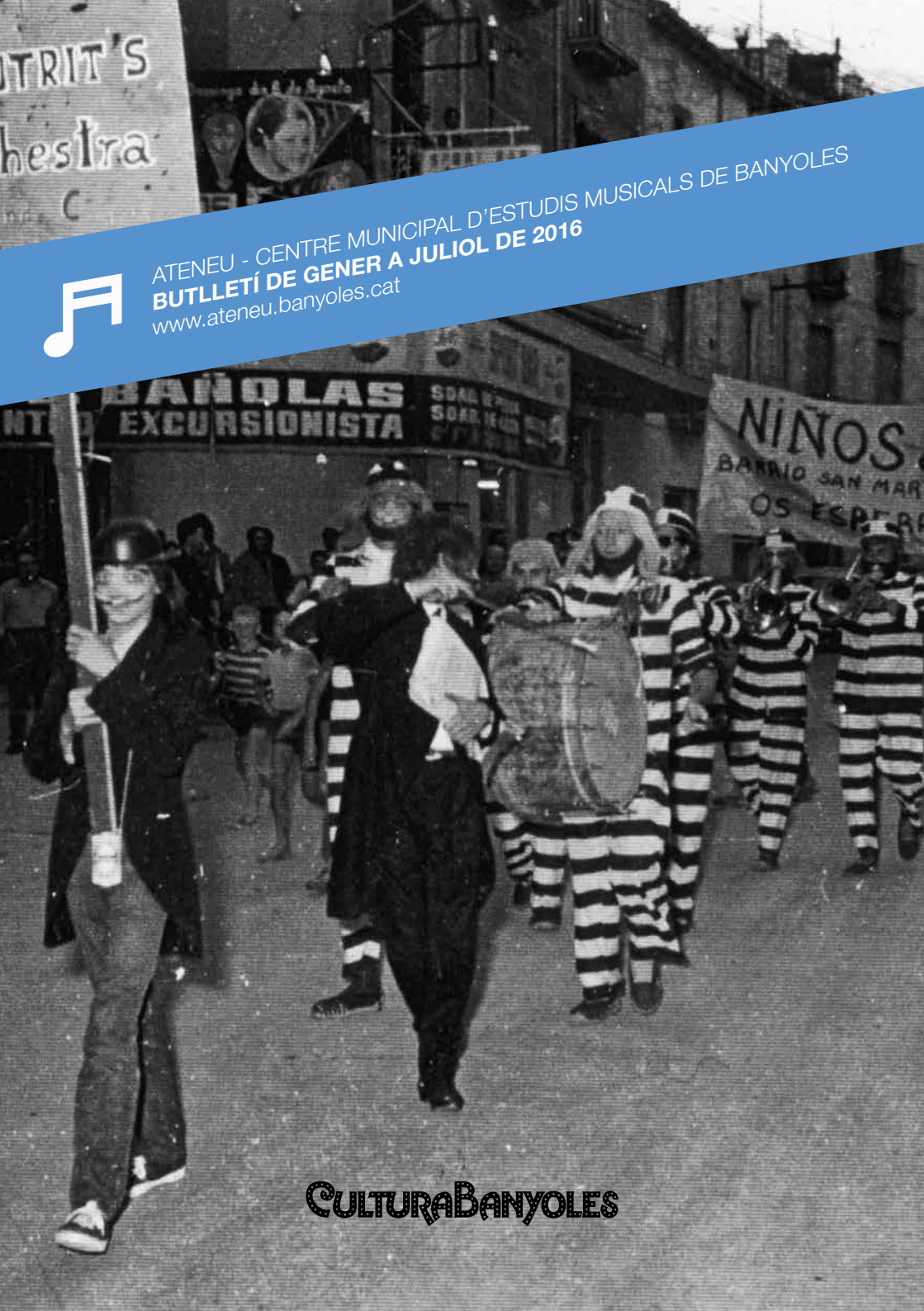




ATENEU - CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS MUSICALS DE BANYOLES
BUTLLETÍ DE GÈNER A JULIOL DE 2016
www.ateneu.banyoles.cat

CULTURA BANYOLES

Ateneu Auditori	3
Ateneu Bar	9
Ateneu Formació:	
Programació de cursos formatius	24
Editorial de l'EMMB	30
Agenda de l'EMMB	31
Crònica de l'EMMB	37
Ateneu Producció	41
Més Ateneu:	
Article	46
Entrevista	49

Foto portada: Desfilada a la plaça dels Turers a la dècada dels setanta del segle passat. Autor desconegut. Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany. Col·lecció de Lluís Martí i Salló.

Impressió: Lith Gràfiques
Tiratge: 2.000
Data: gener 2016
Gràfica: Enserio





MARC SERRA

Concert d'estrena del nou piano de l'Auditori de l'Ateneu

MÚSICA CLÀSSICA

Diumenge 24 de gener
19 h
8 €



BARCELONA JAZZ ORQUESTRA

JAZZ

Dissabte 30 de gener
21 h
12 €



MARABUNTA, DE GUILLEM ALBÀ & THE ALL IN ORQUESTRA

Espectacle d'aniversari dels tres anys de Butaka Banyoles

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 12 de febrer
21 h
5 € / 10 €



THE PINKER TONES PRESENTEN "ROLF & FLOR A LONDRES"

CONCERT FAMILIAR

Diumenge 14 de febrer
12 h
5 €



LUAR NA LUBRE

Presentació del disc *Extra Mundi*

MÚSIQUES DEL MÓN

Dissabte 27 de febrer
21 h
15 €



ISMAEL SERRANO

Presentació del disc *La Llamada*

MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 5 de març
21 h
20 €



JOSEP-RAMON OLIVÉ & VESPRES D'ARNADÍ

Àries Barroques
Artista resident 2016 (I)

MÚSICA ANTIGA

Dissabte 12 de març
21 h
10 €



COR DE TEATRE

L'altra cara

CANT CORAL

Divendres 1 i dissabte 2 d'abril

21 h

Diumenge 3 d'abril

19 h

12 €



COR GERIONA

Instants

CANT CORAL

Divendres 15 d'abril

21 h

10 €



MARINAH (OJOS DE BRUJO) & CHICUELO

Presentació del disc *Sintonías*
a les comarques gironines

NOVES MÚSIQUES

Diumenge 24 d'abril

19 h

12 €



INSPIRA

Presentació del disc *Greta* a
les comarques gironines

MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 30 d'abril

21 h

8 €



BIG OK! PAUL FUSTER & EDI ZA! & SARA FONTÁN

Primera actuació a les comarques gironines

MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 14 de maig

21 h

8 €



FRED HERSCH TRIO

Únic concert a Catalunya

JAZZ

Dissabte 28 de maig

21 h

15 €



JOSEP-RAMON OLIVÉ

Dichterliebe de Schumann
Artista resident 2016 (II)

MÚSICA CLÀSSICA

Dissabte 11 de juny

21 h

10 €

ALTRES ACTIVITATS A L'AUDITORI

JAM SESSION

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Dimecres 10 de febrer
19 h
Gratuït

CONCERTS D'ORFF

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Divendres 19 de febrer
19 h
Gratuït

SETMANA D'AUDICIONS COL-LECTIVES D'INSTRUMENT I CONCURS DE COM- POSICIÓ

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Del dilluns 22 al divendres
26 de febrer
Diversos horaris
Gratuït

LA PEPA, CIA. LA TROPA TEATRE INDEPENDENT

Diumenge 28 de febrer
19 h
6 € donatiu (en benefici de
l'associació Junts i Endavant)

ASSAIG OBERT DE LA JOB BALMA

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Divendres 4 de març
17:30 h
Gratuït

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ AMB LA COL-LABORACIÓ DE QUIM MANDADO (EXCANTANT DE SANGTRAÏT)

MÚSICA D'ORQUESTRA

Diumenge 6 de març
19 h
12 € donatiu (en benefici de la
Fundació Oncolliga)

GIRA CONCERT

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Diumenge 17 d'abril
10:30 h i 12 h
Gratuït

CONCERT DELS GRUPS DE CAMBRA

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Dijous 26 de maig
19 h
Gratuït

AUDICIONS INDIVIDUALS D'INSTRUMENT

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Dijous 10 de juny
i del 13 al 16 de juny
Diversos horaris
Gratuït

AUDICIONS DE FINAL DE CURS, JAM SESSION I ACTES DE CELEBRACIÓ DEL DIA DE LA MÚSICA

ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE BANYOLES

Divendres 17, dilluns 20
i dimarts 21 de juny
Diversos horaris
Gratuït

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES

- Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Banyoles. Passeig de la Indústria, 25 // 972 57 00 50: de dilluns a dijous, de 8:30 h a 18:45 h, i divendres, de 8:30 h a 16:45 h.
- A través del web www.cultura.banyoles.cat

VENDA EL MATEIX DIA DE L'ESPECTACLE

- En cas que quedin entrades, es vendran una hora abans de començar els espectacles a les taquilles de l'equipament on es dugui a terme l'activitat.





Coorganitza:

el Documental

GRÈCIA, REINVENTAR-SE O MORIR

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 14 de gener / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE EL DOCUMENTAL DEL MES
Un retrat de la crisi grega a través de tres personatges que decideixen agafar les regnes del seu destí per canviar-lo. En Giorgios, sense sostre arran de la depressió econòmica, lluita per reconstruir la seva vida. En Grigoris marxa de la ciutat amb la seva família per trobar més benestar vital al camp. L'Ilias s'implica en el grup d'activistes del "moviment patata" per fer front a les cadenes d'alimentació a través de la solidaritat i la democràcia directa. Mentre la crisi segueix ampliant les desigualtats arreu d'Europa, el coratge d'aquests tres personatges ens recorda que les persones podem canviar la realitat.

Direcció: **Elena Zervopoulou.**

Alemanya – 2014 – 78 min.

VO en grec amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



ALBA GUERRERO

FLAMENC

Dijous 21 de gener / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *SEDA Y ESPARTO*

Nascuda a Huelva i resident a Barcelona, Alba Guerrero és una de les realitats més fermes del flamenc català. Una condició que es consolida amb el seu primer treball discogràfic, *Seda y esparto* (Taller de Músics, 2015), que porta a Banyoles després d'estrenar-lo unes setmanes abans a El Molino. Guerrero hi explora les diferents possibilitats expressives de la veu flamenca –d'aquí el títol del disc– i proposa un repertori que barreja cants clàssics amb temes originals.

Veu: **Alba Guerrero.** Guitarra: **Per determinar.**

Per a més informació: www.albaguerrero.com



3a MARATÓ DE PIANO

DIVERSOS ESTILS

Dijous 28 de gener / 19 h a 22 h / Gratuït

La majoria de mortals tarda entre tres i quatre hores en completar una marató. Aquesta és la durada també de la Marató de piano de l'Ateneu Bar, que enguany celebra la seva tercera edició després de la bona acollida de les dues primeres. Seran més de tres hores en què es podrà escoltar tot tipus de pianistes, professionals i amateurs. Tothom qui ho desitgi hi pot participar, prèvia inscripció, i posar a prova la resistència del vell Yamaha vertical de l'Ateneu Bar. Cada actuació tindrà una durada màxima de quinze minuts.

Les persones que vulguin participar-hi s'han d'inscriure a la secretaria de l'Ateneu – CMEM, o bé escriure a ateneu@ajbanyoles.org abans del 26 de gener.

La inscripció és limitada i obligatòria.



COM CANVIAR EL MÓN

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 4 de febrer / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES* 1971, un petit grup d'activistes canadencs inicia la seva primera missió a bord d'un vell vaixell de pesca: l'objectiu és aturar els assaigs de la bomba atòmica de Nixon a Alaska. Aquest va ser el naixement del moviment mediambiental i l'organització global Greenpeace. Pot un grapat d'amics periodistes i científics hippies canviar el món, armats únicament amb càmeres? Aquest grup d'ecologistes pacifistes utilitza les imatges com a "bombes mentals" capaces de transformar consciències. Però les veritables revolucions mai no han pogut ser organitzades. Podran posar-se d'acord en la important missió de salvar el planeta?

Direcció: **Jerry Rothwell.**

Regne Unit i Canadà – 2015 – 109 min.

VO en anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com

Coorganitza:

el Documental



RAN RAN RAN

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 11 de febrer / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *RAN RAN RAN*

Darrere de Ran Ran Ran hi trobem el talent d'un escriptor audaç com Ferran Baucells, capaç de ser alhora obscur i lluminós. Aquest projecte sorgit de les cendres de Tired Hippo ha anat creixent poc a poc, estirant sorolls de l'ipad, amb Jordi Farreres donant el contrapunt rítmic i estrenyent els llaços amb bandes de l'underground del Poblenou o de la fecunda escena antifolk catalana. El 2015 han pres part al Primavera als Bars i al BIS Festival i han recollit les seves enigmàtiques cançons en un CD homònim, *Ran Ran Ran* (Bankrobber, 2015). Temes que representen un món extrem de contrastos, frenètics himnes pop que conviuen amb passatges crepusculars, escenes de malaltia i moments d'enyor.

Guitarra, veu, ipad i harmònica: **Ferran Baucells**. Bateria i percussió: **Jordi Farreres**.

Per a més informació: ranranran.bandcamp.com i www.bankrobber.net



SESSIÓ RECORDS DE CAUTO

MÚSICA PUNXADA

Dijous 18 de febrer / 21 h / Gratuït

Si ajuntem l'educació musical clàssica i folk de la seva infantesa, el hip hop i el techno de la seva adolescència, i una joventut en què el dubs-tp i el breakcore van obrir molt la seva amplitud de mires, obtindrem l'eclectica barreja de sons que podem esperar de Cauto. Tant com a productor i en els seus directes, com en les seves sessions de DJ, busca sempre l'equilibri entre experimentació, ball i sentiment. Fill de músics de gran rellevància dins el folk català i la música medieval, Pau Encinas Laffitte és un dels pioners de la música de baixes freqüències. En aquesta sessió, Cauto obrirà el bagul dels seus records sonors, les músiques que van marcar la seva infantesa.

Conductor: **Pau Encinas**, "**Cauto**".



FERRAN PALAU

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 25 de febrer / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *SANTA FERIDA*

Després del seu debut amb *L'aigua del rierol* (Amniòtic Records, 2012), disc que el va posicionar entre el millor de l'any de revistes tan destacades com *Rockdelux*, Ferran Palau, més conegut com un dels líders del grup Anímic, presenta el seu segon treball en solitari, *Santa Ferida* (Halley Records, 2015). És un disc de gestació llarga que ha patit diversos recomençaments fins a trobar aquella màgia que mai no està absent en els discos d'aquest prolífic i exquisit artista. Encara que Palau no s'acabi d'allunyar de temàtiques que sempre l'han atret i inspirat com són la mort, la religió i la culpa, en aquest àlbum s'hi troba una sensació més lleugera i refrescant. Un àlbum replet de hits que es podran escoltar en la recta final de la seva gira de presentació.

Veu i guitarra: **Ferran Palau**.

Per a més informació: www.ferranpalau.com



VINDRAN TEMPS MILLORS

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 3 de març / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*

Niels Stockholm és un granger biodinàmic de 79 anys que treballa la terra amb la seva dona Rita al nord de Copenhaguen. La seva filosofia vital es basa en la idea que l'home i la terra estan connectats amb l'univers i, per això, cultiva els seus aliments en estricta sincronia amb el calendari lunar. Els aliments de la seva granja, d'excel·lent qualitat, es poden consumir en els millors restaurants. No obstant això, en Niels s'ha d'enfrontar a diversos problemes: la seva granja s'ha d'adaptar a les normatives i regulacions d'unes autoritats que són indiferents als seus principis biodinàmics. Però el pitjor mal de cap és sentir que la seva vida s'acosta al final i no té cap successor al seu somni.

Direcció: **Phie Ambo**.

Dinamarca – 2014 – 95 min.

VO en anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com

Coorganitza:

el Documental



PER PRIMER COP CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 10 de març / 21 h / Gratuït

PREESTRENA DEL PRIMER LLARG DOCUMENTAL DEL COL·LECTIU NAVIGAM

Navigam és un projecte audiovisual creat per dos banyolins, Josep Sarquella i Andreu Fàbregas, que pretén potenciar la internacionalització de la música actual catalana. Ho fan d'una manera lúdica i participativa: trien una cançó i l'ofereixen a artistes d'un altre país perquè la recreïn amb el seu propi llenguatge. *Per primer cop* és el primer llarg documental de Navigam, en què un tema de Mazoni és (re)interpretat per artistes d'Istanbul per demostrar que la música no té fronteres i que una bona cançó pot donar la volta al món sense perdre la seva essència.

Presentació a càrrec de Josep Sarquella i Andreu Fàbregas.

Direcció: **Col·lectiu Navigam**.

Catalunya – 2016 – 54 min.

VO en turc, anglès i català amb subtítols en català

Per a més informació: www.navigam.cat



SESSIÓ KURT WEILL MÚSICA PUNXADA

Dijous 17 de març / 21 h / Gratuït

El dramaturg Joan Solana conduirà aquesta atípica sessió de música punxada, centrada en l'obra de Kurt Weill *Ascens i caiguda de la ciutat de Mahagonny*. Weill és el gran innovador del teatre musical europeu del període d'entreguerres. En la convulsa República de Weimar, amb Bertolt Brecht, crea Mahagonny, una paràbola demolidora contra el capitalisme i contra la ciutat utòpica construïda al marge de qualsevol regla, cruel, cobdiciosa i lasciva on tot està permès menys no tenir diners. Com deia el propi autor alemany, "la peça que estem creant no es basarà en els temes típics sinó que reflectirà el veritable sentit de la nostra època. La clau està en crear un gènere nou que permeti expressar de manera apropiada les manifestacions de la vida actual".

Conductor: **Joan Solana**.



PATCH MÚSIQUES MODERNES

Dijous 31 de març / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *VEURÀS EL CRIM*

Patch ja va seduir el públic de l'Ateneu Bar quan hi va presentar el seu primer disc, *Veuràs la fam* (Temps Record, 2013). Ara, el guanyador del premi Èxit del concurs Sona 9 de 2012, torna amb el seu segon treball, *Veuràs el crim* (autoeditat, 2015). Un disc de cançons transgressores tant en la forma com en el fons. Rock amb arestes i ambients a voltes sufocants, a voltes falsament optimistes. La seva música beu de les aigües del Mississipí, dels Beatles, de Nick Cave, de Serge Gainsbourg, de Tom Waits, de Giant Sand o de Nacho Vegas. El grup va presentar el nou directe en una sala Music Hall de Barcelona plena de gom a gom i des de llavors el porta de gira arreu del país.

Veu i guitarra acústica: **Eduard Oñate**. Percussions i sintetitzador: **Simó Altadill**. Guitarra acústica i elèctrica i cors: **Gerard Pàmies**.

Per a més informació: www.elspatch.com



EL DOCUMENTAL DEL MES CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 7 d'abril / 21 h / Gratuït

El Documental del mes té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



SESSIÓ L'ILLA DEL TRESOR

MÚSICA PUNXADA

Dijous 14 d'abril / 21 h / Gratuït

En aquesta sessió de música punxada, Ireneu Grosset convida els oients a desembarcar en una autèntica illa del tresor musical, que no és cap altra que Jamaica. Grosset és teclista, col·leccionista de música negra dels anys 60 i 70 i tècnic de so. És conegut en els ambients musicals sobretot per haver estat teclista i coproductor de The Pepper Pots, un grup amb el qual va intentar recuperar i acostar tot aquest tipus de sonoritats i ambients que l'apassionen al públic menys immers en aquest món, començant amb la música jamaicana, que és la que desgranarà en aquesta sessió, per continuar pel soul de la mateixa època.

Conductor: **Ireneu Grosset.**



HYDRA

POETRY SLAM

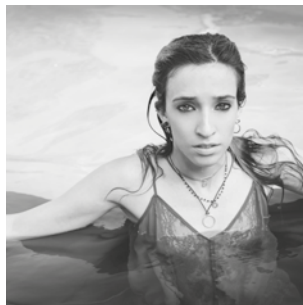
Dijous 21 d'abril / 21 h / Gratuït

LEVIATANES Y MANTÍCORAS

ACTIVITAT EMMARCADA EN ELS ACTES DE LA DIADA DE SANT JORDI

Hydra (Dani Martínez Bauzá i Dante Alarido) presenta *Leviatanes y mantícoras*, un espectacle de poesia escènica de combat en què els dos rapsodes-slammers competeixen entre ells fent servir només els seus poemes, la veu i el cos. El públic és el jutge que decideix qui surt vencedor de cada assalt, per això, l'espectacle mai es repeteix de la mateixa manera. Carlos Elias Soriano (Barcelona, 1989) es fa dir Dante Alarido i és el guanyador del III Slam Nacional de Poesia de España (2013), el IV Slam Nacional (2014) i del I Campionat de Poetry Slam de Catalunya (2015). Ell i Dani Martínez Bauzá (Palma de Mallorca, 1994) són els dos representants més destacats als Països Catalans de l'slam, un gènere poètico-musical que no deixa de guanyar adeptes.

Slammers: **Dante Alarido i Dani Martínez Bauzá.**



IVETTE NADAL

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 28 d'abril / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *TORNAR A MARE*

Ivette Nadal és una de les veus poètiques i musicals més singulars de la nova escena catalana. Cantautora i poeta, s'enfila als escenaris des del 2007, primer en bars i espais propers, després en les sales més emblemàtics de Catalunya, com ara l'Auditori de Barcelona o el Palau de la Música, i festivals com ara Cruïlla BCN, Cadaqués, Barnasants o Cap Roig. Després d'un any de recuperació i lluita d'un trastorn alimentari, presenta el seu nou treball *Tornar a mare* (autoeditat, 2016), en el qual no defuig temes tan sensibles com el de la malaltia que ha patit. Les seves composicions es presenten ara com autèntics himnes d'esperança a ritme de pop-rock, rumba, folk, indie pop i algun toc de sonoritat electrònica.

Guitarra i veu: **Ivette Nadal**. Guitarra acústica i cors: **Roger Pistola**.

Per a més informació: www.ivettenadal.com



EL DOCUMENTAL DEL MES

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 5 de maig / 21 h / Gratuït

El Documental del mes té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



HEADBIRDS

MÚSICA ELECTRÒNICA

Dijous 12 de maig / 21 h / Gratuït

LIVE 2016

Amb una pila d'anys de bagatge musical, no a l'esquena, sinó al moll de l'os, Headbirds no pensa deixar ningú tranquil. Ans al contrari. Ha publicat, en solitari, com a Drome i com a C156, per a diversos segells, a més d'una pila de remescles per a, entre d'altres, Guillamino, Fur Voice o Schuro, i ha actuat en escenaris d'arreu d'Europa. Baixos flotants, que no deixen tocar l'oient a terra, melodies insistents i hipnòtiques i veus processades amb un exquisit sentit de l'humor són alguns dels punts forts d'aquest artista banyolí, sens dubte un dels productors electrònics amb major projecció nacional.

Sintetitzadors, sampler i caixa de ritmes: **Daniel Guijarro**. Sintetitzadors i efectes: **Pau Encinas**.

Per a més informació: www.headbirds.com



SESSIÓ BERLÍN 1974

MÚSICA PUNXADA

Dijous 19 de maig / 21 h / Gratuït

Aquesta sessió està consagrada a l'escola de Berlín, un moviment musical i una generació d'artistes de música electrònica amb Klaus Schulze i Tangerine Dream com a figures destacades. El tret de sortida el donà l'àlbum *Phaedra* (1974), i l'acta de defunció fou un altre àlbum, *Hyperborea* (1983), coincidint amb l'aparició de l'era digital i del MIDI. El seu caràcter planador i còsmic sempre anava acompanyat de l'ús de seqüenciadors que disparaven notes mitjançant impulsos elèctrics, i demostraven una gran habilitat en la seva manipulació en directe. Quim Bertran conduirà el públic per la música de Tangerine Dream, Klaus Schulze i Ash Ra Tempel, entre d'altres, i fins i tot es permetrà la llicència d'explorar la música concreta de Stockhausen amb un fragment de la sanguinària banda sonora de *In absentia*, no apta per a menors d'edat.

Conductor: **Quim Bertran**.



THREEJAY TRIO

JAZZ

Dijous 26 de maig / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *THREEJAY*

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL FEMJAZZZ! I EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA

Aquest jove trio destaca per la seva frescor, energia, dinamisme i interacció, amb la qual alterna una versió més acústica amb piano i una versió més elèctrica amb teclat Nord Stage. El conjunt està influït per artistes com ara Avishai Cohen, Esbjörn Svensson Trio, The Bad Plus, Robert Glasper o John Scofield, però també per grups com ara Rage Against the Machine o Radiohead. En el seu primer disc, *Threejay* (Quadrant Records, 2014), totes les peces són composicions pròpies i compta amb col·laboracions tan importants com la del trompetista David Pastor o el guitarrista Leo Tejedor. El seu tema "1990" fou utilitzat per Skoda per promocionar el Festival de Jazz de Sant Sebastià.

Piano: **Joan Solana**. Baix elèctric: **Jospe Colls**. Bateria: **Joan Carles Mari**.

Coorganitzen:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

EL DOCUMENTAL DEL MES

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 2 de juny / 21 h / Gratuït

El Documental del mes té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com





Coorganitza:



TROBA'M FESTIVAL DE MÀGIA AL CARRER MÀGIA

Dijous 9 de juny / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL TROBA'M FESTIVAL DE MÀGIA AL CARRER DE BANYOLES

El Festival de Màgia al Carrer Troba'm arriba aquest any a la sisena edició consolidat com una de les mostres ja habituals en el calendari de la màgia del país. Com ve essent habitual en les darreres edicions, el Festival celebrarà a l'Ateneu Bar una prèvia del seu programa d'activitats, un primer tastet del que serà un cap de setmana atapeït de propostes. Un espectacle gratuït per comprovar en primera persona la màgia de la màgia de prop. La cita servirà, per tant, de tret de sortida a tres dies amb moltes propostes màgiques per a tots els públics a Banyoles.

Per a més informació: www.trobammagia.com



MAGNO 800 MÚSIQUES MODERNES

Dijous 16 de juny / 21 h / Gratuït

El guitarrista de rock and roll i DJ Jack Radford i el bateria de hardcore punk Quim Durall es varen reunir el juliol del 2015 amb el nom de Magno 800. La intenció és crear un grup híbrid entre l'exuberant esperit dels rock and roll dels 50/60, el garatge i el punk. Magno 800 està interessat en un so primari i amb un directe contundent i autèntic, per la qual cosa han fixat a tot un mestre de cerimònies amb un únic missatge: "Fes el que millor saps fer!". La bateria i la guitarra sonen estructurades i estridents alhora i concorden amb la improvisació de Mister X. Una proposta amb denominació d'origen banyolina que no deixarà indiferent ningú.

Bateria: **Quim Durall**. Guitarra elèctrica: **Jack Radford**. Veu: **Mister X**.





MUSICOTERÀPIA I DANSA MOVIMENT TERÀPIA

BENESTAR FÍSIC, MENTAL I EMOCIONAL

Professores: Lourdes Zarzuela i Isabel Bernal (Musicoteràpia), Mabel Salguero (Dansa Moviment Teràpia)

Horari: dissabtes, de 9 h a 12 h

Període: del 9 de gener al 28 de maig

Preu: 40 € mes (infants) / 20 € mes (adults)

Inscripció mínima i màxima

Dirigit a persones amb discapacitat intel·lectual i a les seves famílies

Les sessions de Musicoteràpia amb infants i adults conviden els participants a passar-s'ho bé treballant amb la música (comunicació, concentració, memòria, habilitats socials, etc.). La Dansa Moviment Teràpia permetrà gaudir i treballar per afavorir el benestar personal i emocional dels participants, expressant sentiments i exterioritzant emocions, sensacions, alegries, pors o angoixes sense necessitat d'un llenguatge concret. Un curs únic en la mesura que combina ambdues pràctiques terapèutiques i que està obert a infants, adults i a les seves famílies.



ELS DILLUNS, MÚSICA

INICIACIÓ MUSICAL PER A ADULTS

Professora: Meritxell Pubill

Horari: dilluns, de 10 h a 11:30 h

Període: de l'11 de gener al 30 de maig

Preu: 12 € mes

Inscripció mínima i màxima

La música no té edat. Perquè és una experiència bàsica per a tots els éssers humans, tinguin els anys que tinguin. Si mai no has tingut ocasió de viure-la o no t'hi has atrevit, ara és el moment. La professora Meritxell Pubill proposa aquest curs d'iniciació per a adults on es pot descobrir l'experiència de la música en un marc lúdic, assequible, creatiu i gratificant. Cant, percussió corporal, instruments, percussions Orff o audicions diverses són només alguns dels mitjans que utilitzarà aquest curs per demostrar que mai no és tard per iniciar-se en l'apassionant vivència de la música.

Coorganitza:





ATENEU GOSPEL

CURS PERMAMENT I COR ESTABLE DE GOSPEL

Professor i director: Dani Alonso

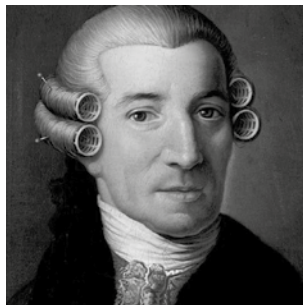
Horari: dimarts, de 21 h a 22:30 h

Període: del 12 de gener al 31 de maig

Preu: 30 € mes

Inscripció mínima i màxima

Vols formar part d'un cor de gospel? Ara l'Ateneu – CMEM et dona l'oportunitat de viure l'experiència de cantar i emocionar-te cantant en el primer cor estable de gospel que es forma a Banyoles. La pertinença a aquest cor està plantejada com un curs permanent de gospel en el qual els seus membres reben formació setmanal mentre treballen el repertori d'espirituals negres i himnes gospel. En aquest cor hi tenen cabuda diferents nivells i inquietuds. L'Ateneu Gospel et convida a introduir-te en aquest gènere fascinant amb el qual cos i esperit no paren de moure's.



QUI TÉ POR DE LA CLÀSSICA?

CURS D'AUDICIÓ MUSICAL

Professor: Rafael Esteve

Horari: dissabtes, de 10:30 h a 13:30 h

Període: 23 de gener, 6 de febrer, 5 de març, 2 d'abril, 7 de maig, 4 de juny

Preu: 30 € cicle (18 € socis JMB) / 12 € sessió (6 € socis JMB)

Torna un dels cursos més arrelats de l'oferta de l'Ateneu – CMEM, concebut per descobrir pas a pas la música clàssica sense coneixements previs. Aquest semestre, s'ofereixen dos cicles temàtics. El primer, dedicat a Joseph Haydn. En concret, s'aborda la seva etapa londinenca, amb obres mestres absolutes com l'oratori *La Creació*. Finalment, la commemoració de l'any Shakespeare és l'excusa per abordar tres obres de tres segles diferents que posen música a la seva comèdia universal *El somni d'una nit d'estiu*.

Coorganitza:



CICLE HAYDN A LONDRES

23 de gener: *La Creació*

6 de febrer: *Haydn, el pare del quartet de corda?* (Quartet 'L'alosa')

5 de març: *Les simfonies de Londres*

CICLE ANY SHAKESPEARE: SOMNIS D'UNA NIT D'ESTIU

2 d'abril: *Felix Mendelssohn, Somni d'una nit d'estiu*

7 de maig: *Henry Purcell, The Fairy Queen*

4 de juny: *Benjamin Britten, A middsummer's night dream*

Per a més informació: www.rafaelesteve.com



MÚSICA EN FAMÍLIA

ESTIMULACIÓ MUSICAL PER A NADONS

Professora: Eneida Ruscallada

Horari: dissabtes, de 10:30 h a 11:15 h

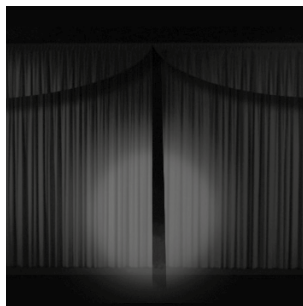
Període: 2, 9, 16 i 30 d'abril i 7 i 14 de maig (sis sessions)

Preu: 50 € curs

Inscripció mínima i màxima

Dirigit a nadons de sis mesos a dos anys acompanyats de la mare i/o el pare

L'objectiu principal d'aquest nou taller és enfortir i afavorir el vincle emocional entre la mare/pare i el nadó mitjançant la música. A través de cançons, jocs de falda i moixaines, danses i audicions, jocs musicals i manipulació d'instruments, els nens i les nens van adquirint noves experiències que afavoreixen el seu desenvolupament motriu, sensorial, emocional, social, del llenguatge, etc. I els pares descobreixen una nova manera de comunicar-se amb els seus fills, integrant el joc musical en la vida quotidiana, practicant i ampliant repertori i adquirint noves eines i recursos musicals per gaudir d'una bona estona de música en família.



QUE COMENCI!

CASAL D'ESTIU D'ARTS ESCÈNIQUES

Període: del 27 de juny al 29 de juliol

L'Aula de Teatre i l'Escola Municipal de Música us proposen un casal d'estiu diferent. Un casal en el qual nens i nenes d'entre 5 i 14 anys participen en el muntatge i posada en escena d'un espectacle que reuneix música, teatre i dansa. El treball es desenvolupa en grups per edats i de la mà dels professionals de l'Aula i l'EMMB. Un mes per gaudir de l'experiència de les arts escèniques, amb la possibilitat de prendre-hi part en períodes més breus (setmanal o quinzenal) segons els interessos i disponibilitats.

Coorganitzen:

e_m
m_b escola municipal
de música de banyoles

auladeteatre
ajuntament de banyoles



Coorganitzen:



ETHNO CATALONIA

CAMPUS MUSICAL INTERNACIONAL

Professors: tots els participants

Horari: tot el dia

Període: del 9 al 17 de juliol

Preu: 150 €

Inscripció mínima i màxima

Dirigit a músics i grups de folk, tradicional i ètnica de 18 a 30 anys
Banyoles acull la primera edició catalana de l'Ethno, un programa de Jeunesses Musicales International que promou la preservació i difusió de les músiques d'arrel entre els joves i que està present a més d'una dotzena de països (Suècia, Noruega, Escòcia, Flandes, Austràlia, Canadà o l'Índia, entre d'altres). Es tracta d'un campus internacional d'estiu on hi prenen part músics joves d'arreu i que té una singularitat: no hi ha mestres, sinó que són els propis músics que comparteixen els coneixements i tradicions musicals diverses entre ells. Ethno és, doncs, molt més que música, ja que vincula l'aprenentatge d'aquesta a valors com la democràcia, el diàleg o la igualtat. Una combinació de tallers, seminaris, jam sessions i concerts que inunda la ciutat on se celebra. Una experiència única per als participants i per als oients.

Per a més informació:

www.ethno-world.org i www.joventutsmusicals.cat

**e_m
m_b** escola municipal
de música de banyoles

L'Escola Municipal de Música de Banyoles (EMMB) es va crear l'any 1984 i des d'aleshores segueix un procés de desenvolupament i creixement. Com a centre educatiu de titularitat pública, promogut i gestionat per l'Ajuntament de Banyoles, a través de l'Àrea de Cultura, es va constituir com un equipament cultural i ahora educatiu que pretenia facilitar la pràctica musical tot donant resposta a la demanda social.

Actualment, l'oferta formativa del centre proporciona ensenyaments musicals en edats compreses

des dels tres anys fins a adults. Combina la formació clàssica i moderna i ofereix dos itineraris (troncal i aprofundiment), concebuts per donar cabuda a totes les necessitats i disponibilitats.

Ofereix ensenyaments de violí, viola, violoncel, contrabaix, guitarra, guitarra elèctrica, baix elèctric, bateria, piano, flauta travessera, clarinet, trompeta, trombó i saxòfon; així com les assignatures col·lectives de sensibilització musical, llenguatge musical, conjunt instrumental orff, cant coral, orquestra, big band, marxing band, combo i cambra.

La coherència com a motor i estímul



Algun cop a la nostra vida hem sentit a algú dient que a l'escola ensenyen coses als nostres fills que no serveixen per a la vida. Inclús potser ho hem dit nosaltres mateixos en algun moment. És cert que la programació d'objectius en el currículum de qualsevol tipus d'ensenyament comporta una complicada tria d'objectius i de continguts, i que, de vegades, el programa d'estudis, tot i incloure els elements necessaris per a l'aprenentatge, no acaba de ser del tot coherent. La diversitat d'assignatures i de matèries fa, sens dubte, que es perdi part de la lògica que haurien de presentar els continguts en la seva programació i seqüenciació.

Als ensenyaments musicals també correm aquest perill. El fet de treballar en base a diferents assignatures pot provocar que els alumnes no acabin de veure la connexió entre elles. Des de l'òptica d'una persona amb formació aquesta desconexió no es visualitza, però a l'hora de plantejar les assignatures i l'aprenentatge general, els professionals de l'ensenyament tenim l'obligació de posar-nos a l'alçada dels alumnes i fer un disseny de l'aprenentatge que sigui entenedor per a ells. El camí dibuixat ha de ser comprensible pels alumnes. D'aquesta manera, cada nou contingut serà après i comprès dins d'un context. Es tracta de dotar de coherència el camí de l'aprenentatge, de connectar les assignatures, de fer comprendre des d'un bon principi que els professors de les diferents matèries estem ensenyant sempre el mateix, i que l'únic que fem és abordar la qüestió des de punts de vista diferents.

El claustre de professors de l'EMMB fa temps que treballa en aquesta direcció en la programació d'instrument i de llenguatge musical per tal de compartir els objectius de les formacions col·lectives. El llenguatge musical i l'instrument han de ser assignatures concebudes com el mitjà que doti de recursos als alumnes per poder afrontar amb garanties les assignatures col·lectives, tenint en compte que les formacions instrumentals i corals han de ser la punta de llança de la formació dels nostres alumnes, allà on han de ser més exigits i on viuen la música i la comparteixen amb els seus companys.

Sam Atencia, director de l'EMMB

GENER CONCERT A LA CLÍNICA

Dilluns 4 de gener

16 h

Clínica Salus Infirorum de Banyoles

Diversos alumnes de clarinet, saxo i violoncel oferiran un concert de cançons de Nadal als usuaris i personal de l'Hospital de Dia.

BANYOLES MARXING BAND A LA CAVALCADA DE REIS

Dimarts 5 de gener

18 h

Diversos carrers de Banyoles

La Banyoles Marxing Band participarà per segon any consecutiu a la Cavalcada de Reis de Banyoles, en la qual oferirà un repertori festiu i rítmic.

MASTERCLASS AMB MARC SERRA

Dissabte 23 de gener

12 h

Sala 0 de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

Coincidint amb el concert que Marc Serra (Porqueres, 1991) ofereix a l'Auditori de l'Ateneu per estrenar-ne el nou piano, aquest jove pianista imparteix una masterclass als alumnes de l'instrument en el marc del programa *La classe va a concert*.

ASSAIG OBERT DE LA BARCELONA JAZZ ORQUESTRA

Dissabte 30 de gener

18:30 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Una de les millors big bands d'Europa oferirà aquest assaig obert als alumnes i famílies de l'EMMB, amb els comentaris del seu director, Dani Alonso.

FEBRER JAM SESSION

Dimecres 10 de febrer

19 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Alumnes de l'EMMB participaran d'aquesta tradicional Jam Session, una oportunitat per treballar la improvisació musical a partir de melodies conegudes.

CONCERT DE COMBOS A VIC

Dissabte 20 de febrer

Matí

Escola de Música i Conservatori de Vic

Per primera vegada els combos de l'EMMB sortiran de Banyoles, i ho faran per actuar a l'Escola de Música i Conservatori de Vic.

CONCERTS ALS INSTITUTS

Divendres 19 de febrer

Matí

INS Josep Brugulat de Banyoles

A partir d'aquest curs els alumnes més grans de l'EMMB oferiran cada any un concert en un institut diferent de Banyoles. La JOB Bantenvic i la Banyoles Big Band protagonitzaran així un concert en un ambient proper al seu dia a dia davant d'un públic conegut per a la majoria d'ells. Amb aquesta proposta es pretén donar a conèixer l'activitat de l'escola en altres espais educatius de la ciutat.

CONCERTS D'ORFF

Divendres 19 de febrer

19 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Els grups d'Orff oferiran un concert amb el repertori treballat al llarg del curs. Amb els seus metal·lòfons i xilòfons interpretaran peces clàssiques del repertori Orff.

SETMANA D'AUDICIONS COL·LECTIVES D'INSTRUMENT I CONCURS DE COMPOSICIÓ DE PIANO

Del dilluns 22 al divendres 26 de febrer

Diversos horaris

Auditori de l'Ateneu i altres espais de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

Un any més, l'EMMB celebrarà la setmana d'audicions col·lectives d'instruments en la qual els alumnes toquen en petites formacions instrumentals per experimentar i aprendre de la pràctica musical en grup. Al llarg de la setmana es durà a terme el X Concurs de Composició de Piano, en el qual els alumnes d'aquest instrument participen a través de composicions pròpies.

MARÇ ASSAIG OBERT DE LA JOB BALMA

Divendres 4 de març

17:30 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

La secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles, formada per trenta-sis alumnes d'instruments de corda i vent d'entre deu i dotze anys, oferirà un assaig obert a familiars i amics per interpretar les peces treballades al llarg del curs. Una bona oportunitat per sentir de prop aquesta jove formació.

BANYOLES MARXING BAND A LES GANGUES AL CARRER

Dissabte 5 de març

17 h

Plaça Major de Banyoles

La Banyoles Marxing Band posarà música a les Gangues al Carrer de Banyoles amb una actuació a la plaça Major.

VIII ORQUESTRADE DE LES COMARQUES GIRONINES

Dissabte 12 de març

19 h

Auditori de Girona

Un grup d'alumnes de corda i vent participarà a l'edició d'enguany de l'Orquestrada de les comarques gironines. Una activitat oberta i participativa, en la qual alumnes joves de diferents escoles de música de les comarques gironines poden compartir vivències i motivacions per a l'estudi del seu instrument.

XV FLAUTADA DE LES COMARQUES GIRONINES

Dissabte 19 de març

Tot el dia

Santa Coloma de Farners

Organitzada per l'Escola Municipal de Música de Girona, aquesta és una jornada adreçada als alumnes de flauta travessera de les escoles de música de les comarques gironines. Consisteix en tot un dia d'assajos, esmorzar, dinar i berenar, acabant amb concert. Una manera de viure la música i la pràctica de l'instrument que segur que motivarà als participants i familiars.

ABRIL ESTADA DE LA JOB BALMA

Dissabte 16 d'abril

Tot el dia

Casa de colònies Els Refugis de Serinyà

La secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles gaudirà d'una estada a Els Refugis de Serinyà, on es farà un treball intensiu del repertori estudiat, es faran parcials, activitats relacionades amb la música i s'acabarà la jornada amb un concert obert a les famílies.

GIRA CONCERT

Diumenge 17 d'abril

10:30 h i 12 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

El Giraconcert és una iniciativa del Conservatori de Girona que neix per ser un espai de trobada per a aquells instrumentistes que volen desenvolupar el seu repertori solista o de música de cambra. Banyoles acollirà aquesta matinal amb diverses actuacions d'alumnes de la pròpia EMMB i d'altres escoles.

MAIG GRANS FORMACIONS AL FESTIVAL EMUSIK 2016

Del 5 al 8 de maig

Tot el dia

Donostia (País Basc)

Un any més, les formacions més grans de l'EMMB participaran d'una experiència musical especial, ja sigui una estada a un festival o un intercanvi. Enguany serà el Festival Europeu d'Escoles de Música, EMUSIK 2016, que se celebra a Donostia. Més de 120.000 espectadors, 10.500 músics, un total de 420 grups procedents de vint-i-sis països, i més de mil actuacions durant tres dies en els diferents racons de la ciutat basca en l'any en què aquesta és Capital Europea de la Cultura.

PARTICIPACIÓ A L'EXPOSICIÓ DE FLORS DE GIRONA

Data per determinar de maig

Hora per determinar

Diversos espais del Barri Vell de Girona

Formacions de l'EMMB participaran un any més en l'Exposició de Flors de Girona, i posaran música a patis i espais emblemàtics del Barri Vell de Girona.

CONCERT DELS GRUPS DE CAMBRA

Dijous 26 de maig de 2016

19 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

L'EMMB compta aquest curs amb onze grups de cambra de diferents nivells i formacions. Aquesta serà una ocasió per escoltar-ne el seu repertori i el treball realitzat al llarg del curs.

BANYOLES MARXING BAND AL FEMJAZZ!

Dissabte 28 de maig

Matí

Diversos carrers de Banyoles

En el marc del Festival FEMJazz! de Banyoles, la Banyoles Marxing Band posarà música festiva a la tradicional cercavila d'aquest festival jazzístic.

ENCONTRE AMB FRED HERSCH

Dissabte 28 de maig

18:30 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Coincidint amb el concert que ofereix amb el seu trio a l'Auditori de l'Ateneu, el gran pianista nord-americà Fred Hersch protagonitzarà un encontre amb alumnes de l'EMMB.

CONCERT DE COMBOS AL PÍCNIC JAZZ

Diumenge 29 de maig de 2016

Hora per determinar

Parc de la Draga de Banyoles

En el marc del Festival FEMJazz!, els combos de l'EMMB faran un concert en el popular Pícnic Jazz, en el qual interpretaran els temes estudiats al llarg del curs.

JORNADA DE PORTES OBERTES

Divendres 27 de maig

18 h

Sala 0 de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

En ple període de preinscripcions, s'organitzarà una presentació de l'EMMB per a aquelles famílies i ciutadans que vulguin conèixer de prop com es treballa, quin és el projecte educatiu de l'escola i veure en acció algunes de les seves formacions.

JUNY PARTICIPACIÓ A L'EXPOSICIÓ DE FLORS DE BANYOLES

Divendres 3 de juny

20:30 h

Claustre del Monestir de Sant Esteve de Banyoles

La JOB Balma i Batenvic participaran un any més a la inauguració de l'Exposició de Flors de Banyoles amb un concert al Claustre del Monestir.

Dissabte 4 de juny

12 h

Claustre del Monestir de Sant Esteve de Banyoles

El Cor Mitjà oferirà un recital amb els temes treballats al llarg del curs en un dels espais emblemàtics de l'Exposició de Flors.

Diumenge 5 de juny

19 h

Pati del Monestir de Sant Esteve de Banyoles

Els alumnes del projecte *CANTA! Cant Coral a les Escoles* i de la Banyoles Big Band clouran els actes de l'Exposició de Flors.

AUDICIONS INDIVIDUALS D'INSTRUMENT

Divendres 10 de juny i del 13 al 16 de juny

Hores per determinar

Auditori de l'Ateneu i altres espais de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

Com cada final de curs, el mes de juny es programen diferents audicions d'instrument en les quals els alumnes actuen individualment davant del públic. Des de l'EMMB es promou aquesta pràctica musical de l'alumne, que interpreta davant del públic, ja que es considera una conseqüència natural i fonamental de l'aprenentatge instrumental.

AUDICIONS DE FINAL DE CURS, JAM SESSION I ACTES DE CELEBRACIÓ DEL DIA DE LA MÚSICA

17, 20 i 21 de juny

Hores per determinar

Diversos espais de Banyoles

Els diversos conjunts instrumentals i vocals de l'EMMB, oferiran concerts en diversos emplaçaments de Banyoles, inclòs el propi Ateneu - CMEM, en el marc de la celebració del Dia Internacional de la Música. En total, prop de tres-cents cinquanta alumnes d'entre sis i disset anys mostraran l'empenta de les noves generacions d'estudiants de música de la comarca. També hi prendran part diversos conjunts i agrupacions corals que tenen l'Ateneu – CMEM com a espai d'assaig i producció.



01/09/2015

Adquisició de nous pianos i grans instruments de percussió

L'EMMB va fer a l'estiu una aposta ambiciosa pel seu parc d'instruments. D'una banda es van adquirir quatre pianos verticals i un teclat. De l'altra banda es van comprar dos grans instruments de percussió: un vibràfon i una parella de timbales, fonamentals per a la base rítmica de les grans formacions. A més es van restaurar a fons els pianos ja existents a l'escola. Tot amb la garantia de la casa Yamaha.



09/09/2015

Se celebra la reunió general de presentació del curs

El mes de setembre es va celebrar la reunió general de presentació del curs, amb el regidor de Cultura, Jordi Bosch, el director de l'Ate-neu – CMEM, Miquel Cuenca, el director de l'EMMB, Sam Atencia, així com els representants de la nova Associació de Famílies d'Alum-nes. Es va donar la benvinguda als nous alumnes de l'escola i es van presentar els objectius i novetats del curs 2015-2016.



14/09/2015

L'EMMB estrena blog

El curs 2015-2016 s'inicia amb una novetat en comunicació. L'EMMB estrena el blog propi emmb.banyoles.cat, on s'hi pot trobar tota la informació de l'escola: oferta formativa, professorat, formacions, agenda d'activitats, fotos i vídeos. Aquest serà a partir d'ara el mitjà de comunicació principal de tota la comunitat educativa de l'EMMB.



18/09/2015

Es crea la figura dels caps de corda

L'aposta per les grans formacions es va concretar a l'inici del curs amb la creació de la figura dels caps de corda: col·laboradors dels di-rectors que exerceixen d'assistents, actuen en les audicions i per-me-ten treballs parcials. Els exalumnes de l'EMMB Maria de Palol i Arnau Torrent són els caps de corda de violoncel i violí de la JOB respecti-vament i Simon Saura el de percussió de la Banyoles Marxing Band.



02/10/2015

El Quartet Ateneu actua als Premis Banyolí de l'Any

El Quartet Ateneu va ser l'encarregat de cloure els actes d'entrega de la VII edició dels Premis Banyolí de l'Any que atorga l'Ajuntament de Banyoles. Aquesta formació va néixer el 2012 per iniciativa de quatre alumnes de la JOB. Sota la direcció del professor Andrea Mameli, està integrat per Gabriel Lucas i Guillem Vila, violins, Pau Pagès, viola, i Mar Vila, violoncel. / Fotografia: Pere Duran



18/10/2015

Frames Percussion ofereix un assaig comentat

Just abans del concert que va protagonitzar a l'Auditori de l'Ateneu, l'original conjunt de música contemporània Frames Percussion va oferir un assaig comentat a tots els alumnes de percussió/bateria de l'EMMB. Una bona oportunitat per veure de prop aquest grup i intercanviar coneixements i experiències.



26/10/2015

El Cor Gran participa la Festa de la Música per a Coblà

En el marc de les Festes de Sant Martírià, el Cor Gran de l'EMMB va interpretar dues sardanes d'Enric Morera, en la celebració del 150è aniversari del seu naixement, juntament amb la Coblà Selvatana. I ho va fer en un dels actes més arrelats a les festes banyolines: la Festa de la Música per a Coblà, que va tenir lloc al pavelló de la Draga.



28/10/2015

Se celebra una reunió informativa de les grans formacions EMMB

En aquesta reunió adreçada a les famílies amb alumnes a les grans formacions de l'EMMB (JOB Balma, JOB Batenvic, Banyoles Big Band i Cor Gran) es van explicar els objectius pedagògics d'aquests conjunts, la manera de treballar, la implicació que requereixen aquestes assignatures, així com també les principals activitats i concerts programats per a aquest curs.



11/11/2015

Té lloc el primer Consell Escolar del curs 2015-2016

En aquest primer Consell Escolar es va presentar la memòria del curs passat i es va aprovar el Pla Anual de Centre per al curs 2015-2016. Per primera vegada l'AFA de l'EMMB, de recent creació, hi va estar representada a través de la seva presidenta.



14/11/2015

Per cinquè any consecutiu se celebra l'intercanvi de violoncel·ls amb Vic

Alumnes de violoncel·l de l'EMMB van visitar l'Escola de Música i Conservatori de Vic en el que ha estat el cinquè any d'intercanvi amb aquest centre. Es van fer tres grups, per nivells, entre tots els participants, que van treballar i assajar peces diferents que tenien però un fil narratiu. Al final, hi va haver un concert amb aquests temes i una peça comuna.



28/11/2015

El Quartet Ateneu actua a Tortellà

En el marc de la celebració de Santa Cecília, patrona de la música, l'Ajuntament de Tortellà organitza cada any un concert a la seva església, on es fa un homenatge a dos músics del poble.enguany aquest acte estava dedicat a Salvador Vergés i a Aleix Font, i hi va participar el Quartet Ateneu i el Trio Carnegie.



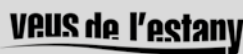


TALLER DE MÚSICA DE BANYOLES

JAZZ I MÚSIQUES MODERNES

L'associació Taller de Música de Banyoles organitza el FEM Jazz! Festival d'Emergències Musicals, que porta el jazz a Banyoles en un cartell jove, divers, obert i de qualitat. La pròxima edició del FEM Jazz! se celebrarà a Banyoles del 26 al 29 de maig de 2016. Amb actuacions i activitats diverses per diferents espais de la ciutat, el FEM Jazz! anima a viure la música de prop i a descobrir els talents emergents de l'escena jazzística més actual. *L'associació té la seva seu social a l'Ateneu – CMEM.*

Per a més informació: www.femjazz.cat



COR VEUS DE L'ESTANY

CANT CORAL

L'Agrupació coral Veus de l'Estany de Banyoles està formada per una quarantena de cantaires d'entre 25 i 85 anys. Du a terme la seva activitat, especialment, al Pla de l'Estany tot i que també actua a altres indrets de la geografia catalana. Aquest primer semestre de 2016, hi haurà cantada a la processó dels Dolors (18 de març), concert litúrgic de passió (Divendres sant), el concert de primavera, la trobada de cantaires del Pla de l'Estany (24 de juny) i altres concerts que s'aniran concretant al web. Tot això és un incentiu per formar part de la coral, que està oberta a tots els que hi vulguin participar. *L'agrupació assaja cada dimarts de 21:30 h a 23 h a l'Ateneu – CMEM.*

Per a més informació: www.veusdelestany.cat



COR DE TEATRE

MÚSICA VOCAL

Cor de Teatre se centra en quatre projectes aquest 2016. Participarà en el concert de cloenda de la temporada 2016 de l'OBC a l'Auditori de Barcelona, ja que serà un dels cors interprets de la *Missa de Bernstein*. Serà els dies 27, 28 i 29 de maig de 2016. A més, Cor de Teatre segueix de gira per Catalunya amb l'espectacle *Allegro*, i actuarà en municipis com ara Olot, Salt, Manresa o l'Hospitalet. Amb *Operetta* reprenen la gira per França i, per últim, tornen a representar *L'altra cara* —que es va estrenar en l'últim edició del Festival de la Veu (a)phònica— els dies 1, 2 i 3 d'abril a l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles. *El grup organitza classes internes de veu cada dilluns a l'Ateneu – CMEM.*

Per a més informació: www.cordeteatre.com

cooor
leees
maaaarííí
íííííííííí

LES MARÍN

MÚSICA VOCAL

“Les Marín som una petita formació coral que va néixer ja fa una colla d’anys amb la finalitat de tenir cura de la veu i passar bones estones cantant. Hem cantat, doncs, de portes endins, discretament, amb un parell d’aparicions en públic que, la veritat, no se’ns han posat gens malament. Recentment, hem incorporat el moviment com a via d’expressió de les cançons que treballem. Us convidem a conèixer-nos i afegir-vos al grup!”. *El grup assaja cada dimarts de 21 h a 22 h a l’Ateneu – CMEM.*



DUDUMBA

PERCUSSIONS

Dudumba és un projecte del músic Rodolfo Schlachet consistent en un curs i grup de percussió (africana, oriental, brasilera, etc.) obert a tothom que s’hi vulgui inscriure. “El tambor convoca el més genuí de cada individualitat i possibilita l’expressió espontània i la comunicació no verbal. Ajuda a la immersió en el moment present i a una connexió amb el que és més gran que un mateix. La pràctica de la percussió és un recurs potent per desenvolupar la concentració, la presència i el sentit del ritme. Ajuda a estar en el cos, equilibra els hemisferis cerebrals i desenvolupa la sensibilitat, així com l’emoció musical i l’alegria. Toquem i gaudim de ritmes del món amb djembes, dunduns, shekere, claves i el propi cos.” *El grup i curs té lloc cada dimecres de 20 h a 21:30 h a l’Ateneu – CMEM.*

Per a més informació: www.dudumba.net



THE MADURETS

ROCK

The Madurets neix de la trobada casual a l’EMMB d’uns pares d’alumnes que decideixen posar-se a estudiar un instrument. Alguns d’ells sense cap contacte previ amb la música i d’altres amb alguna experiència poc exitosa a la seva adolescència, decideixen formar un combo que es comença a conèixer dins l’escola com el combo dels *Maduritos*. En poc temps esdevenen un autèntic fenomen... arrossegant grans masses de fans desfermats/des allà on van... El repertori que ofereixen és ple de grans clàssics del rock independent. Des de Joy Division a Depeche Mode passant per The Cure, The Smiths, Ramones, Pixies, Lou Reed o Adrià Puntí. *El grup assaja cada dijous a l’Ateneu - CMEM.*

Per a més informació: www.facebook.com/maduritos

MÉS ATENEU

La música i la gent gran

Quantes vegades no hem sentit a algú dir coses com ara: “Sempre he volgut estudiar música però...”, “la música m’ha acompanyat en molts moments de la meua vida però...”, “quina enveja que tinc dels que saben tocar un instrument!”, “com m’agradaria saber una mica de música!”, “escolto molta música però sóc una analfabeta musical”, etc.

L’educació musical es pot aprendre a qualsevol edat, no hi ha misteris, qualsevol moment és bo per iniciar-s’hi. Evidentment, les capacitats i el ritme d’aprenentatge no són els mateixos en adults que als cinc anys, però sí que es poden adaptar fàcilment per a la gent gran. Mai no és tard per començar a adquirir nocions de música i per tocar algun instrument musical. Només calen ganes d’aprendre, entusiasme, compromís i una actitud receptiva per gaudir de la música que va sonant. No hi ha pressa ni en cal. Tot és un procés molt gratificant de veure com mica en mica s’assolei-

xen els conceptes. És estimulant poder tocar en grup, rebre un aplaudiment per l’esforç, ser capaç de llegir i tocar una partitura, i més si és d’una música íntima i molt significativa per a un mateix.

Us proposo una visualització: imagineu-vos que teniu aproximadament setanta anys. Teniu un regal de fa molt temps sobre d’una tauleta que està en un raconet del menjador al costat del vostre sofà preferit. Moltes vegades el miràveu amb enyorança però no teníeu temps per obrir-lo i poder-lo gaudir amb tranquil·litat. El temps passava i sovint pensàveu que aviat podríeu mirar el que hi havia. Han passat molts anys i ara que ja esteu jubilats i teniu temps, seieu al sofà i per fi l’agafeu entre les mans.

No teniu gens de pressa, mireu el paper d’embolicar i el gran llaç que té, i mica en mica, amb mans tremoloses per l’emoció, aneu estirant el llaç. Hi ha una capsa molt bonica, ara ja és vella i passada



“És estimulant poder tocar en grup, rebre un aplaudiment per l'esforç, ser capaç de llegir i tocar una partitura, i més si és d'una música íntima i molt significativa per a un mateix”

de moda però us porta records d'altres temps de la vostra joventut. No teniu pressa i torneu als vostres records. Ara, a poc a poc, obriu la caixa i a dins veieu un pergami, l'oloreu... quina olor us porta? Quin record? A on us transporta? De cop sentiu un gust dins la boca... quin gust és? Quin record? Amb sorpresa us el mireu i descobreix que és una partitura d'una cançó, de la vostra cançó, una de molt íntima, una que és vostra i només vostra. Qui la cantava? Potser la mare quan éreu petits? A on us porta la cançó? A la infantesa? A la primera joventut? Tanqueu els ulls i els records retornen de nou....quantas vegades heu cantat la melodia, quantes vegades l'heu recordada, l'heu sentida? I ara la teniu a les vostres mans i, amb molta tendresa, mireu el que hi ha: la clau de sol, el compàs i amb emoció compteu que no falti ni sobri cap nota dins del compàs.

Mireu les línies divisòries ben fetes que no sobresurtin del pentagrama, les notes ben rodones, totes en el lloc que els correspon, i les llegiu una per una: la, sol, mi, do... De sobte n'hi ha alguna que sobresurt del pentagrama, i ara sabeu que són notes addicionals, i compteu quina és, la identifiqueu i seguiu endavant descobrint els misteris de la partitura. Amb el dit aneu resseguint-les totes i cadascuna d'elles. Observeu que n'hi ha que fan una petita escala ascendent, unes altres que estan separades i compteu quin interval és. Us adoneu dels silencis, dels signes de repetició, de les intensitats i, finalment, de la doble barra final. Heu pogut llegir la cançó que teníeu en el fons del vostre cor, ben guardada quasi oblidada. Ara està entre les vostres mans i l'heu llegida i heu descobert com estava escrita i l'heu pogut cantar nota per nota i, alhora, portar el ritme que estava



escrit. Us l'apropieu al cor i intenteu classificar-la en el seu gènere, estil i època.

Ara que teniu la partitura la voleu tocar i imagineu el vostre instrument preferit, aquell que sempre havíeu somniat. Quin instrument era? De vent, de corda? El teniu a les mans i us poseu a tocar la vostra cançó, la que teniu a la partitura. Sentiu les vibracions, les ones sonores traspassen el vostre cos, noteu com estan a dins vostre, com es passen per tot el vostre cos i el van relaxant. Vosaltres i la música, la música i vosaltres. Ara sou un, sou l'essència del so musical, esteu junts i fusionats i us transporta a un món imaginari de sons, pau i tranquil·litat. El vostre món ple de records quasi oblidats. A poc a poc torneu a obrir els ulls i torneu de nou a la realitat.

Per què és important la música en la tercera edat?

A mesura que ens fem grans van minvant les facultats mentals i motrius, per això, és important la música en les persones grans ja que es treballen i es potencien els dos hemisferis cerebrals alhora: l'hemisferi esquerre i l'hemisferi dret.

En l'hemisferi esquerre hi trobem: raonament, llenguatge parlat i escrit, idees, matemàtiques, control de la mà dreta. En la música hi ha: preponderància rítmica, mecanismes d'execució musical, pronunciació de paraules pel cant, etc.

En l'hemisferi dret hi trobem: imaginació, intuïció, sentit artístic, percepció musical, control de la mà esquerra. En la música hi ha: emissió melòdica no verbal (interval·ls, intensitat, etc.) discriminació de timbre, expressivitat, etc.

En l'aprenentatge musical es treballa l'audició, l'execució instrumental o cantada i la composició (escriptura). És la interacció dels dos hemisferis el que possibilita la interpretació musical.

Per exemple:

En el cas del cant, en l'articulació de les paraules (llenguatge, representacions verbals i lletra) hi intervé l'hemisferi esquerre, mentre que en l'entonació melòdica (interval·ls, intensitat i emoció expressiva) hi intervé l'hemisferi dret.

Quan toquem un instrument i interpretem una obra hi intervé l'hemisferi esquerre, mentre que en la interpretació, intensitat, expressió i control de la mà esquerra hi intervé l'hemisferi dret.

Per tant, la música permet l'equilibri dinàmic entre l'hemisferi esquerre i l'hemisferi dret. Existeix una complexa activitat cerebral que ajuda a desenvolupar la percepció sonora, els estats d'ànim,

la cognició i les conductes perceptives-motrius. L'activitat que realitza el cervell tant és receptiva com executiva.

Quina és la finalitat?

Per a les persones grans és molt important potenciar i mantenir les seves facultats: memòria, atenció, concentració, audició, coordinació, etc., mitjançant l'activació i la interacció dels dos hemisferis cerebrals i això es pot aconseguir amb la música que, alhora, aporta un munt de beneficis cognitius, físics, emocionals i socials.

Meritxell Pubill

Professora de música, especialista en ensenyament musical per a adults

Josep Sarquella: “El documental vol conèixer Istanbul a través dels seus músics”

Entrevista a un dels impulsors i codirectors de Navigam



Navigam és d'aquells projectes ambiciosos que neixen d'un divertiment sense pretensions. I d'una idea simple i encertada. L'abril del 2013 un grup d'amics fa un viatge a Bucarest en el qual s'enduen un parell de micròfons i una càmera. Tenen la intenció de trobar músics del país que vulguin tocar i cantar una cançó del conjunt banyolí La Senyoreta Descalça. L'objectiu es compleix i n'editen un videoclip de sis minuts, “Navegarem de La Senyoreta Descalça a Bucarest”. És el pròleg d'un projecte que aquest 2016 es concretarà amb un primer capítol complet prometedor, el documental Per primer cop, un recorregut musical per Istanbul a través del tema homònim de Jaume Pla Mazoni.

Parlem amb un dels impulsors de Navigam, Josep Sarquella. Juntament amb un altre banyolí, Andreu Fàbregas, és l'ànima d'un projecte que actualment aglutina un equip humà i professional de prop de vint persones. Navigam (del romanès “navegarem”) és “viatge, aventura i improvisació”, afirmen. Navigam també és entusiasme, altruisme i professionalitat.

L'Ateneu Bar acollirà en exclusiva la preestrena del documental el dijous 10 de març (21 h, gratuït), que posteriorment emetrà TV3.

El 2013 aneu a Bucarest.

Vam anar a veure un amic romanès per les vacances de Setmana Santa. Vam endur-nos material

per gravar àudio i vídeo i vam acabar enregistrant vint músics romanesos que van fer les seves reinterpretacions de la cançó “Navegarem” del grup La senyoreta descalça, del qual jo formava part en aquell moment. No havíem fet cap feina de producció prèvia i el resultat va ser boníssim! És per això que ens vam engrescar, i vam editar el material que vam enregistrar a Bucarest i també vam començar a trucar a portes de professionals del món audiovisual i musical per fer créixer el projecte.

I la resposta és...

Que el material que tenim i la idea agraden a tothom qui ho veu. I aquí és quan ens plantegem continuar el projecte, fer-lo més gran i començar a treballar en el primer documental sobre Istanbul.

Quins canvis ha suposat aquest pas?

L'essència és la mateixa però canvien els matisos. Per exemple, ara tenim el suport de base i essencial d'una productora (DDM Visual), però continuem enregistrant a partir dels criteris que van fer néixer Navigam. Per altra banda, hem fet créixer el projecte a través de molts vincles de coproducció internacionals. Per exemple, hem comptat amb la implicació de la Universitat de Música d'Istanbul (MIAM), ja que ens han cedit les seves instal·lacions per enregistrar músics i també ens han acollit a l'hotel de la Universitat durant el rodatge; a banda, el nostre sonidista és el txec Martin Stybalo, de l'Escola de Cinema de Praga (FAMU), on hem fet la postproducció de so.

“Ens hem trobat amb una cantant de jazz, l'Ülku Aybala Sunat, que improvisant una lletra en turc va encertar de forma literal el que diu la cançó de Mazoni”

Quin és el mètode de treball?

Per a aquest documental sobre Istanbul el primer que vam fer va ser contactar amb músics de referència del país. Així, el desembre de 2014, vam fer un primer viatge en el qual vam fer les entrevistes a aquests músics, que són Hakan Gungör (kanun), Hakkı Gürsog Dincer (veu) i Yurdal Tokcan (llaüt). Són noms que donen pes al projecte i que, a l'hora de la veritat, ens han ajudat a poder accedir a altres músics.

Hi ha hagut altres viatges?

Sí. El mes de desembre no vam poder gravar cap imatge exterior de la ciutat ja que ens vam trobar amb un temps horrible. Vam fer entrevistes i interiors. El mes de juny d'aquest 2015 hi hem tornat per gravar altres entrevistes, enregistrar a músics de carrer i prendre el gruix d'imatges més improvisades, que són la base del documental. En total hem gravat uns vint-i-cinc músics que han improvisat sobre la cançó “Per primer cop”, de Mazoni.

Com feu el contacte amb aquests músics?

Els busquem a peu de carrer, simplement. És una forma d'actuar que pot semblar una mica precipitada i bèstia, però que no ho és! Tot i això, n'hi havia alguns que ens responien contrariats i que, d'entrada, no estaven massa disposats a col·laborar, però que ens donaven credibilitat quan els mostràvem que músics de prestigi del país havien col·laborat amb nosaltres. També fèiem servir el vídeo que vam gravar a Romania com a mostra de seriositat i professionalitat. Per altra banda, aquesta recerca a peu de carrer ens permet jugar amb la sorpresa i també amb la frescor, que és un dels eixos del projecte.

Quina és la idea de fons?

Es tracta de localitzar tants músics com classes socials es poden trobar a la ciutat, volem conèixer Istanbul a través dels seus músics. Hi ha músics de referència, de conservatori, músics de carrer, mú-

sics de rock, folk o jazz. El que ens acabem trobant és que cada estil musical ens obre la porta d'una part de la ciutat, radicalment diferent a una altra. Així descobrim la Istanbul clàssica i adinerada, però també descobrim que hi ha una Istanbul punk, per exemple.

Com graveu les improvisacions?

Els músics escolten la cançó amb els auriculars. Després, els demanem que ens expliquin què els ha suggerit i quin sentiment els ha despertat. Curiosament, tots s'acosten molt al sentit de la cançó i al que diu la lletra original, malgrat que no entenen el català. De fet, fins i tot ens hem trobat amb una cantant de jazz tartamuda, l'Ülku Aybala Sunat, que improvisant una lletra en turc encerta el que diu la cançó catalana de forma literal. I això sense que ningú li digués res abans! Fins i tot va acabar posant una lletra en turc al tema i la va clavar. Va ser un moment molt especial. Per últim, el que fem és gravar la interpretació que fan del tema amb els seus instruments. Tot aquest procés és bastant ràpid i immediat. L'última part, que es fa a l'estudi, és construir una nova cançó amb el millor de cada improvisació. L'encarregat de fer-ho és el músic banyolí Vic Moliner.

Amb quines sorpreses us heu trobat?

Personalment, Istanbul em va trencar el tòpic de les ciutats del Pròxim Orient. La capital de Turquia és una ciutat molt europea, moderna i en la qual hi ha una unió de cultures molt bèstia. L'encontre de música oriental i occidental fa que sigui una ciutat molt oberta el mestissatge. Cada zona de la ciutat pertany a diferents àmbits musicals, la zona jazz, la heavy, la més clàssica o la zona d'habitants kurds i, per tant, amb molta presència de la seva música. Per altra banda, la part asiàtica em va recordar el barri de Gràcia. És un ambient molt diferent, tranquil i de poble.

Heu volgut fugir de tòpics?

D'entrada volíem fugir-ne completament. No volíem gravar les grans mesquites i altres espais coneguts de la ciutat. Finalment, hem decidit que hi han de sortir, ja que ajuden a situar i són part de la ciutat. Tot i això, també hi ha moltes escenes que fugen de l'estereotip que puguem tenir d'Istanbul.



Amb quines dificultats us heu trobat?

La primera dificultat o barrera amb la qual et trobes és l'idioma. Per això, ens hem mogut sempre amb dues noies que ens feien de traductores.

L'eix serà estrictament musical?

En les entrevistes vam tractar molts temes polítics i religiosos dels quals haurem de prescindir en el muntatge. Són molt interessants però no hi tenen espai.

Quin paper juga Mazoni en aquest procés?

Vam entrevistar en Jaume Pla abans de marxar a Istanbul i l'hem gravat després de fer totes les gravacions.

Per què ell?

Era una qüestió de proximitat i de comoditat. Teníem diferents propostes d'artistes amb els quals sabíem que podríem establir-hi una relació pròxima i cordial i amb qui podríem comptar. Mazoni era un d'ells. S'hi va implicar des del primer moment. De fet, quan li vam demanar que fes una tria a consciència de la cançó tenint en compte el tema del documental, ho va fer i la va encertar. Ara, fins i tot, està intervenint en el guió.

Quins objectius té el documental?

Demostrar que la música és una forma d'expressió universal i que a través d'ella et pots comunicar

a qualsevol part del món. Ho demostra el que ha passat amb aquest primer documental.

Afirmar això amb només una cançó és agosarat, no?

(Riu) Segurament, però no tant!

Continuareu?

Aquesta és la idea. Dependrà dels diners. Buscar finançament ha estat complicat i la majoria treballen sense cobrar. De ganes de continuar n'hi ha moltes i, de fet, ja tenim idea de gravar a Cuba o al Senegal i de provar amb temes de Sílvia Pérez Cruz o Lluís Llach.

Com i on podrem veure el documental?

A banda de la preestrena a l'Ateneu Bar (10 de març), Televisió de Catalunya ens n'ha comprat els drets d'antena i l'emetrà probablement a finals de març de 2016, tot i que encara no tenim data. També estem en contactes amb una cadena de TV turca i festivals de cinema de Turquia per estrenar allà.



Plaça Major, 40
17820 Banyoles
972 57 60 49
ateneu@ajbanyoles.org
www.ateneu.banyoles.cat
www.cultura.banyoles.cat

Horari d'atenció al públic

De dilluns a dijous, de 16 h a 20 h
Divendres de 10 h a 13 h

Horaris estiu

De dilluns a divendres, de 10 h a 13 h
(de l'1 al 31 de juliol)

L'Ateneu Bar disposa d'una xarxa Wi-Fi amb accés lliure i gratuït.



Entitat gestora:
Joventuts Musicals de Banyoles
info@jmbanyoles.com
www.jmbanyoles.com



www.facebook.com/AteneuCMEMBanyoles



[@ateneubanyoles](https://twitter.com/ateneubanyoles)



Ateneu Banyoles



www.youtube.com/AteneuCMEMBanyoles

Organitza:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Gestiona:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
de Girona

