



ATENEU - CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS MUSICALS DE BANYOLES
BUTLLETÍ DE SETEMBRE A DESEMBRE DE 2014
www.ateneu.banyoles.cat



CULTURA BANYOLES

Ateneu Auditori	3
Ateneu Bar	9
Ateneu Formació:	
Programació de cursos formatius	20
Editorial de l'EMMB	24
Agenda de l'EMMB	25
Crònica de l'EMMB	26
Ateneu Producció	33
Més Ateneu:	
Artista resident de l'Ateneu	38
XXI Col·loqui de Tardor	40
Article	42
Entrevista	44

Foto portada: Concert del grup Cyclops al Mercantil per commemorar la festivitat de Santa Cecília (1976).
Bateria: Jaume Planas. Guitarra i veu: Quim Tor.
Baix: Lluís Pau. Teclat: Kito Pau. En aquest concert també hi va col·laborar Josep Branyas al violí.
Fotografia: Xavier Butinyà.

Impressió: Lith Gràfiques
Tiratge: 2.000
Data: setembre 2014
Gràfica: Enserio





**ARA MALIKIAN &
JOSÉ LUÍS MONTÓN**

NOVES MÚSIQUES

Divendres 26 de setembre

21 h

15 €



**PAU CODINA, DARÍO
MARIÑO I MARC
HEREDIA**

Pau Codina, artista resident
de l'Ateneu 2014 (III)

MÚSICA CLÀSSICA

Diumenge 5 d'octubre

19 h

10 €



**ANNA ROIG I L'OMBRE
DE TON CHIEN**

Presentació del disc *Un pas
i peu i un pas*

MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 11 d'octubre

21 h

15 €



**TUT-TURUTUT
LA PRINCESA!**

Cia. La Bleda

CLOWN

Dissabte 18 d'octubre

12 h

3 €



IWONA SOBOTKA

Concert extraordinari de Festes
de Sant Martíria

MÚSICA CLÀSSICA

Dissabte 18 d'octubre

21 h

12 €



**EL VIATGE
DEL SR. NAGATA**

Cia. Terranegra

ESPECTACLE FAMILIAR

Diumenge 19 d'octubre

12 h

3 €



EN CHORDAIS

Músiques d'Àsia menor
i Constantinoble

MÚSIQUES DEL MÓN

Dimecres 22 d'octubre

21 h

12 €



JOAN VIDAL SEXTET

Presentació de *Illusionary rhythms*

JAZZ

Dissabte 8 de novembre

21 h

10 €



PRAGA

Presentació oficial del disc *Shake to explore*

MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 15 de novembre

21 h

10 €



LUIS GRANÉ

Integral de la *Suite Iberia* d'Albéniz

MÚSICA CLÀSSICA

Dissabte 22 de novembre

21 h

10 €



QUIXOTERÀPIA

4xdo quartet de violes

CONCERT FAMILIAR

Diumenge 30 de novembre

12 h

5 €



INTEGRAL DE LES SUITES PER A VIOLONCEL DE BACH

Pau Codina, artista resident de l'Ateneu 2014 (IV)

MÚSICA CLÀSSICA

Dissabte 13 de desembre

21 h / 10 €

Diumenge 14 de desembre

19 h / 10 €



MISHIMA

Presentació del disc *L'ànsia que cura*

MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 20 de desembre

21 h

18 €



ORCHESTRA FIRELUCHE

Presentació de *Tants caps tants joguets*

NOVES MÚSIQUES

Dissabte 27 de desembre

21 h

10 €

ALTRES ACTIVITATS A L'AUDITORI

CONCERT BENÈFIC DE CANT CORAL CANT CORAL

Diumenge 14 de setembre
19 h
6 € donatiu

ALBERT BOSCH – “POL SUD 1911-2011” CONFERÈNCIA I DOCUMENTAL

Dijous 25 de setembre
21 h
5 € donatiu

ELS PIRINEUS, UNA GRAN TRAVESSA AMB ESQUÍS CINEMA

Dijous 18 de setembre
21 h
Gratuït

CONCERT DE TARDOR CANT CORAL

Diumenge 28 de setembre
19 h
Gratuït

IGUALS I DIFERENTS, UNA MIRADA CREATIVA I INNOVADORA A LA DIVERSITAT QUE ENS ENVOLTA CINEMA D'ANIMACIÓ

Divendres 19 de setembre
19 h
Gratuït

LA MÚSICA CULTA A LES COMARQUES GIRONINES: DELS TROBADORS A L'ELECTRO- ACÚSTICA COL·LOQUI DE TARDOR

21, 22 i 23 de novembre
30 € / 15 € estudiants / Gratuït
socs del CECB i JMB

25 ANYS AMB LA NOSTRA ORQUESTRA 1989-2014 MÚSICA CLÀSSICA I CATA- LANA

Diumenge 21 de setembre
19 h
12 € donatiu

MÚSIQUES DE LA GRAN GUERRA ATENEU FORMACIÓ Dimecres 17 de gener 20 h 2 €

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES

· Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Banyoles. Passeig de la Indústria, 25 // 972 57 00 50: de dilluns a divendres, de 8:30 h a 18:45 h.

· A través del web www.cultura.banyoles.cat

VENDA EL MATEIX DIA DE L'ESPECTACLE

· En cas que quedin entrades, es vendran una hora abans de començar els espectacles a les taquilles de l'equipament on es dugui a terme l'activitat.





Coorganitza:

el Documental

MY STUFF CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 18 de setembre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
En Petri té 26 anys i es troba completament perdut. Abandonat per la xicota, acorralat per una enorme hipoteca i amb una targeta de crèdit al límit, sent que la seva vida està buida mentre que el seu pis és ple de coses. Hi ha alguna cosa que li manca, així que decideix esbrinar què és el que realment li falta embarcant-se en un experiment amb tres regles: durant un any totes les seves pertinències materials estaran en un magatzem, només podrà recuperar-ne una cada dia i estarà prohibit comprar res de nou.

Direcció: **Petri Luukkainen.**

Finlàndia – 2013 – 80 min.

VO en finès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



Coorganitza:

**FESTIVAL
Jazz
GIRONA**

HOP'S TRIO JAZZ

Dijous 25 de setembre / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *SWING UP*

Boogie Woogie, Rag Time i Swing. Aquesta és la proposta musical d'un trio que, malgrat la seva joventut, duu ja més de setanta-cinc concerts a les espatlles i tres anys d'experiència pels escenaris més importants de Catalunya. Els temes que ens proposen són una selecció de grans clàssics de l'època daurada del swing, melodies dels anys 30. Una dècada on la música, el teatre i el cinema eren deliberadament ensucrats i optimistes, ja que ajudaven el públic a oblidar la forta crisi dels anys posteriors al 1929.

Clarinet: **Tomy Muñoz.** Piano: **Albert Llovet.** Contrabaix: **David Benítez.**

Per a més informació: www.hopstrio.com



Coorganitza:

el Documental

DEMONSTRATION CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 2 d'octubre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES* 2012, un any de protestes massives a tot el món. Espanya és escenari de dues vagues generals contra els plans d'austeritat. A Barcelona, la policia utilitza bales de goma per controlar els manifestants mentre al Liceu es representa el ballet *Don Quixot de Ludwig Minkus*. Durant dos dies, trenta-dos estudiants del màster de Documental de Creació de la Pompeu Fabra enregistren sota la direcció del rus Victor Kossakovsky. El resultat final és un revelador film ballet amb la música de Minkus com a banda sonora.

Direcció: **Victor Kossakovsky** i **trenta-dos estudiants**.

Espanya – 2013 – 70 min.

VO en català i castellà

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



Coorganitza:

**Bibli
ot E C**
de **SAN
YO L E S**

Col·labora:



MÀIA, DARÀNIA I LO PETIT COMITÉ MÚSIQUES MODERNES

Dijous 9 d'octubre / 21 h / Gratuït

PROJECTE #ENSOLFA

Tres concerts en un. Això és el que proposa el projecte #ENSOLFA, que té com a objectiu difondre segells catalans de música independent a través de les biblioteques públiques. A l'Ateneu Bar hi actuaran tres grups en representació de tres segells. Els barcelonins Màia presentaran els temes del disc *Miracles ambulants* (Discmedi, 2014). Darània farà el mateix amb el treball *Les Cançons de Gener* (Picap, 2014). Finalment Lo Petit Comitè, presentaran l'àlbum *No callarem fins a tocar a Ferreries!* (Kasba Music, 2013)

MÀIA. Veu i violí: **Marina Prades**. Guitarra i veu: **Gus Wallin**. Veu, violí, guitarra acústica, ukelele i percussió: **Lluís De Puig** / DARÀNIA. Veu i flauta: **Ivet Remacha**. Baix: **Alba Arisa**. Clarinet i saxòfon: **Albert Abad**. Guitarra: **Daniel Sesé**. / LO PETIT COMITÉ. Veu: **David Vázquez**. Bateria: **Edu Rafel**. Baix: **Roger Fe**. Violí i veu: **Núria Guasch**.

Per a més informació: www.discmedi.com, www.picap.com
i www.kasbamusic.com



SESSIÓ CONNEXIONS

MÚSICA PUNXADA

Dijous 23 d'octubre / 21 h / Gratuït

Com escollir la música que volem escoltar davant l'allau d'informació que ens envolta? Potser el més senzill és guiar-se pel que ja hem escoltat i ens agrada, i seguir la pista als músics que apareixen en una gravació per, a partir d'aquesta, arribar a una altra, i a una altra... Aquestes connexions acaben definint un mapa ben personal de la música de la nostra vida. En aquesta sessió, en Rafel Juanola ens guiarà pel seu mapa particular, on hi ha espai per al rock, el jazz contemporani, la música improvisada i alguna sorpresa més...

Conductor: **Rafel Juanola.**

Per a més informació: www.jmbanyoles.com



FAUSTO GRAMOLA

BOLERO

Dijous 30 d'octubre / 21 h / Gratuït

DIOS TE SALVE, MACHÍN

Fausto Gramola és l'alter ego del cantant i showman Joan Puigdollers, amb el qual interpreta el seu gènere predilecte, el bolero. En el seu solemne espectacle *Dios te salve, Machín*, ofereix la definitiva "beatificació" del cantant afrocubà, amb "pregàries" i "imposició de les maraques". No es descarta "alguna curació miraculosa" mentre interpreta temes del repertori de Machín, i també d'altres genis del bolero, des de Nat King Cole, Bola de Nieve o els components del Buenavista Social Club.

Veü: **Joan Puigdollers.** Piano: **Marc Vernis.**

Per a més informació: www.jmbanyoles.com



Coorganitza:

el Documental

FIVE DAYS TO DANCE CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 6 de novembre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
Una parella de ballarins apareix un matí a l'aula d'un institut. És dilluns i anuncien a un grup d'adolescents que tenen cinc dies per pujar a un escenari i ballar. Una setmana per canviar les coses. Un petit termini, però un gran repte: moure les persones quan el món ens paralitza. La dansa obliga a aquests joves a trencar els seus rols just en el moment de les seves vides en què els rols socials s'estan forjant. Cinc dies, una classe d'adolescents, un microcosmos en el qual succeeix un petit big-bang.

Direcció: **Rafa Molés i Pepe Andreu.**

Espanya – 2014 – 77 min.

VO en castellà, anglès, alemany i euskera amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



Coorganitza:

Bibli
o t E c @
de **SA**n
y o l e s

Amb el suport de:



Diputació de Girona

1714 / 2014

I QUÈ VA PASSAR EL 1714? LITERATURA

Dijous 13 de novembre / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL TRICENTENARI

Després de la sessió que va protagonitzar l'any passat dedicada a Salvador Espriu, torna a la programació de l'Ateneu Bar Albert Estengre. Un narrador que es dedica a explicar contes per a públic de totes les edats, dibuixant mons i situacions tot servint-se només de la força de la paraula i de la tradició oral. En aquesta ocasió se centra en els fets de 1714, explicant històries, contes i anècdotes mentre l'il·lustrador Ulldistret va dibuixant, en gran format, allò que es narra.

Narrador: **Albert Estengre.** Dibuixant: **Ulldistret.**



PAU CASALS. L'HOME QUE VA FER SENTIR EL SILENCI

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 20 de novembre / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT PARAL·LELA ALS CONCERTS DE PAU CODINA,
ARTISTA RESIDENT

Pau Casals va viure convençut que la música podia portar a un món millor, més fraternal i just. Un món nou que la realitat del segle més violent de la història va negar-li un cop i un altre. La lluita entre aquest ideal esperançat i aquesta realitat dolorosa va ser la vida de Pau Casals. Aquest documental dirigit pel banyolí Jaume Boix i coproduït per Televisió de Catalunya, narra la seva lluita i ho fa a partir de les veus de personatges propers a la figura de Casals i a la seva trajectòria vital i artística.

Presentació a càrrec de Jaume Boix.

Direcció: **Jaume Boix.**

Catalunya – 2012 – 59 min.

VO en català, castellà i anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.jmbanyoles.com



PERE MARTÍNEZ

FLAMENC

Dijous 27 de novembre / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA

Aquesta jove *cantaor* és una nova mostra que la pedrera catalana del flamenc és inesgotable i de gran qualitat. Pere Martínez s'ha donat a conèixer amb la seva versió particular i flamenca dels versos de Salvador Espriu, així com una producció al voltant del Tricentenari i un homenatge al poeta Juan Gelman. Amb el seu *cante* intens i personal, Martínez demostra que es pot ser de Sant Cugat, dir-se Pere, i ser una de les promeses més interessants del flamenc. Anoteu-vos el seu nom, aviat sonarà amb força.

Veu: **Pere Martínez.** Guitarra: **Roger Sabartés.**

Per a més informació: www.joventutsmusicals.cat

Coorganitza:



Amb el suport de:



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Coorganitza:

el Documental

CONFESSIONS D'UN BANQUER

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 4 de desembre / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
Els amos de l'univers no són ni els polítics, ni els exèrcits, ni els governs. Els veritables amos de l'univers són els bancs d'inversions. Un poderós banquer alemany ens dona una inquietant visió de les seves emocions, motivacions i prediccions, mentre ens revela un univers paral·lel d'ingressos desorbitats i pressió despietada. Descobrim un sistema que aïlla els banquers de la resta del món i els fa incapaços de reflexionar sobre la seva pròpia feina.

Direcció: **Marc Bauder.**

Alemanya – 2013 – 88 min.

VO en alemany i anglès subtitulada al català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



SESSIÓ NOVA YORK ANYS 50

MÚSICA PUNXADA

Dijous 11 de desembre / 21 h / Gratuït

El reputat bateria banyolí Ramon Prats protagonitza aquesta sessió jazzística centrada en la Nova York dels anys 50. En aquells anys la ciutat més cosmopolita dels Estats Units era el punt neuràlgic del jazz (en ple auge del bebop), de la música clàssica contemporània (Cage, Feldman, etc), d'un gènere incipient com el funk (James Brown) i també del rock and roll (Elvis Presley). Escoltar les músiques de la Nova York dels anys 50 és, doncs, una bona manera d'entendre millor la música que es fa actualment arreu del món.

Conductor: **Ramon Prats.**

Per a més informació: www.ramonprats.cat



ROOMS

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 18 de desembre / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *IN/TO/IT/IF*

Rooms és el nou projecte que presenten els banyolins Carles Sucarrats i Isabel Ametller, components del grup Praga. Una proposta orgànica, natural i sòbria que es concreta en composicions vibrants i directes i que neix de diferents fonts –folk, rock, pop– i ressonàncies –PJ Harvey, Massive Attack, Portishead, City and Colour o Jeremy Enigk. A l'Ateneu Bar hi oferiran els temes del seu primer àlbum, *In/To/It/If* (autoeditat, 2013). Cançons plenes de frescor i gosadia que, en aquesta ocasió, defensaran en trio.

Guitarra acústica, guitarra elèctrica i percussió: **Carles Sucarrats**.
Veu i percussions: **Isabel Ametller**. Violoncel: **Maria de Palol**.

Per a més informació: rooms1.bandcamp.com





Coorganitza:



ART I TRINXERA

LA GRAN GUERRA I L'ESCLAT DE LA CULTURA MODERNA

Ponents: Maximiliano Fuentes, Pere Parramon, Mireia Llorens i Roberto Fratini

Horari: 20 h

Període: dimecres, 17 i 24 de setembre, 8, 15 i 29 d'octubre, 5, 19 i 26 de novembre, i 17 de desembre

Preu: 12 € cicle / 2 € sessió

L'estiu de 1914 el món va canviar per sempre. Quan es compleixen cent anys de l'inici de la Primera Guerra Mundial, aquest cicle tracta sobre l'impacte que va suposar aquest conflicte en les diverses manifestacions artístiques i culturals. Quatre conferències, quatre projeccions i un concert final per rememorar un episodi tan tràgic com decisiu per entendre el món contemporani.

17 de setembre: CONFERÈNCIA / *Mobilitzacions culturals a la Gran Guerra: cultura i política*. Maximiliano Fuentes.

24 de setembre: PROJECCIÓ / *All Quiet in the Western Front*, de Lewis Milestone. Presentació a càrrec de Jordi Galofré.

8 d'octubre: CONFERÈNCIA / *La pena de la guerra: poetes a les trinxeres*. Mireia Llorens.

15 d'octubre: PROJECCIÓ / *Paths of Glory*, de Stanley Kubrick. Presentació a càrrec de Mireia Llorens.

29 d'octubre: CONFERÈNCIA / *Campes de Marte. La danza moderna en el ensueño de la guerra*. Roberto Fratini.

5 de novembre: PROJECCIÓ / *La Grande Illusion*, de Jean Renoir. Presentació a càrrec de Ruben Doll-Petit.

19 de novembre: CONFERÈNCIA / *Autoretrat com a soldat: la pintura, l'escultura i la fotografia al voltant de la Gran Guerra*. Pere Parramon.

26 de novembre: PROJECCIÓ / *La vie et rien d'autre*, de Bertrand Tavernier. Presentació a càrrec de Miquel Aguirre.

17 de desembre: CONCERT / *Sons de la Gran Guerra*. Obres de Debussy, Bartók, Falla, Ibert, Stravinsky, Mompou i Scriabin. Piano: Noelia Rodiles.

Per a més informació: www.jmbanyoles.com



Coorganitza:



QUI TÉ POR DE LA CLÀSSICA?

CURS D'AUDICIÓ MUSICAL: VIVALDI I HAENDEL

Professor: Rafael Esteve

Horari: de 10:30 h a 13:30 h

Període: dissabtes 27 de setembre, 25 d'octubre, 8 de novembre i 13 de desembre

Preu: 12 € sessió inaugural / 30 € cicle (6 € sessió socis de JMB)

Dos dels autors més populars del Barroc són els protagonistes d'una nova entrega del curs d'audició musical de Rafael Esteve. A Vivaldi se li dedica la sessió inaugural i a Haendel el cicle trimestral. Del primer se'n tractaran les arxiconegudes *Quatre estacions*, mentre que del compositor alemany s'oferirà un recorregut pels seus oratoris més bells, incloent-hi el cèlebre *Messies*. Com sempre, no són necessaris coneixements musicals previs, només ganes de gaudir de la música tot comprénent-la millor.

SESSIÓ INAUGURAL

27 de setembre: Antonio Vivaldi, *Les quatre estacions*

CICLE "HAENDEL, PASSIÓ PER L'ORATORI"

25 d'octubre: George Friederic Haendel, *Saül*

8 de novembre: George Friederic Haendel, *Brookes-Passion*

13 de desembre: George Friederic Haendel, *El Messies*

Per a més informació: www.jmbanyoles.com



Coorganitza:



MUSICOTERÀPIA PER A EMBARASSADES

CURS DE MUSICOTERÀPIA PRENATAL

Professora: Olga Roger

Horari: dissabtes, de 12:30 h a 13:30 h

Període: del 27 de setembre de 2014 al 30 de maig de 2015

Preu: 30 € (cada tres sessions)

Inscripció mínima i màxima

Curs adreçat a mares embarassades a partir del tercer mes de gestació

La musicoteràpia prenatal dona l'oportunitat de viure, sentir i gaudir l'embaràs d'una manera diferent a partir d'una varietat d'experiències musicals. Aquest curs proporciona eines a les mares perquè l'embaràs, el part i la criança es puguin viure d'una manera més favorable, aprenent modalitats de relaxació, coneixent una forma de crear un vincle prenatal a partir de la música i estimulnt el seu nadó dins de la panxa.

Per a més informació: www.musicoterapia-girona.blogspot.com



Coorganitza:

sòpuls

MUSICOTERÀPIA I DANSA MOVIMENT TERÀPIA

BENESTAR FÍSIC, MENTAL I EMOCIONAL

Professores: Olga Roger i Mariona Angelats

Horari: dissabtes, de 9 h a 12 h

Període: del 4 d'octubre de 2014 al 30 de maig de 2015

Preu: 50 € trimestre (adults) / 10 € sessió (infants)

Inscripció mínima i màxima

Dirigit a persones amb discapacitat intel·lectual i a les seves famílies

Les sessions de Musicoteràpia amb infants conviden els participants a passar-s'ho bé treballant amb la música (comunicació, concentració, memòria, habilitats socials...). La Dansa Moviment Teràpia permetrà gaudir i treballar per afavorir el benestar personal i emocional dels participants, tot expressant sentiments i exterioritzant emocions, sensacions, alegries, pors o angoixes sense necessitat d'un llenguatge concret.

Per a més informació: www.musicoterapia-girona.blogspot.com



OH, HAPPY DAY!

CURS D'INICIACIÓ AL GOSPEL

Professor: Dani Alonso

Horari: dimarts, de 21 h a 23 h

Període: 4, 11, 18, 25 i 28 de novembre (audició final)

Preu: 35 €

Inscripció mínima i màxima

T'emociona el Gospel però mai t'has decidit a cantar-lo? Vols viure l'experiència d'interpretar-lo en grup? El mestre Dani Alonso, trombonista i especialista en Gospel i músiques de Nova Orleans, que ha conduït grups com Gospelians o el Cor de Gràcia, et convida a provar-ho. En aquest curs intensiu proposa una introducció a aquest gènere fascinant amb el qual cos i esperit no paren de moure's.

escola municipal
de música de banyoles

L'Escola Municipal de Música de Banyoles es va crear l'any 1984 i des d'aleshores segueix un procés de desenvolupament i creixement. Com a centre educatiu de titularitat pública, promogut i gestionat per l'Ajuntament de Banyoles, a través de l'Àrea de Cultura, es va constituir com un equipament cultural i alhora educatiu que pretenia facilitar la pràctica musical tot donant resposta a la demanda social.

Actualment, l'oferta formativa del centre proporciona ensenyaments musicals en edats compreses des dels tres anys fins a adults. Ofereix ensenyaments de violí, viola, violoncel, contrabaix, guitarra, guitarra elèctrica, baix elèctric, bateria, piano, flauta travessera, clarinet, trompeta, trombó i saxòfon; així com les assignatures col·lectives de sensibilització musical, llenguatge musical, conjunt instrumental orff, cant coral, orquestra, big band, marxing band, combo i cambra.

La importància de l'ensenyament individual i col·lectiu

Al llarg de la història, diferents corrents pedagògiques han trobat en el terreny de l'ensenyament instrumental musical un element de discussió entre la idoneïtat d'aquest ensenyament en forma individual contraposada a l'ensenyament col·lectiu. Aquesta discussió se situa, bàsicament, en els primers anys d'aprenentatge; allà on l'infant comença el seu camí d'aprenentatge amb el seu instrument, i on el nivell tècnic i musical encara són incipients. Totes dues corrents posen sobre la taula els seus arguments i defensen la idoneïtat del seu sistema.

L'EMMB no és aliena a aquest debat i, històricament, ha intentat interpretar i assimilar els arguments dels diferents pedagogs amb el primer objectiu de poder adaptar totes aquestes idees a la realitat social de Banyoles. És evident que cada escola té una tipologia d'alumnes, i la societat on es troba l'escola determina de forma molt marcada la realitat de l'escola.

Durant aquests últims anys, la crisi econòmica ha esdevingut un factor més que cal tenir en compte en aquesta discussió. No podem obviar que l'ensenyament individual, en el qual un professor fa classe a un sol alumne és una situació única que no

trobem a pràcticament cap altre ensenyament. La despesa que implica una classe individual ha sigut decisiva en alguns centres musicals del país, que no han pogut suportar el cost. Algunes escoles, per raons econòmiques, han hagut d'adaptar-se i fer el canvi a la classe col·lectiva d'instrument. Cal recordar que moltes de les escoles que es van veure obligades a aquest canvi estan patint una baixada considerable en el nombre d'alumnat, i tenint en compte la relació entre quantitat i qualitat, també del seu nivell musical.

Afortunadament, tota la comunitat educativa que conforma l'EMMB, amb l'ajuntament i l'equip directiu com a màxims responsables, han tingut sempre la determinació de mantenir la màxima qualitat en el servei i en l'ensenyament musical. Les diferents empreses gestores que han intervingut i que continuen intervenint en la gestió, el claustre de professors i les mateixes famílies han acceptat el repte que la situació econòmica demanava i han entès que el més important era continuar amb la dinàmica i objectius pedagògics establerts ja fa anys.

Aquesta determinació, resistència i convicció han provocat que l'EMMB continuï el seu camí d'ensenyament musical a la població de Banyoles, i hagi pogut ampliar els seus ensenyaments amb més línies pedagògiques, més oferta instrumental i més nombre d'alumnes. L'EMMB contempla l'ensenyament instrumental individual com un mitjà perquè els alumnes aconseguixin els coneixements musicals i tècnics per poder participar en les assignatures col·lectives. És en aquestes assignatures on els estudiants tenen un contacte real amb el fet musical, on gaudeixen i aprenen, i on finalment fan amics dins de la música. L'aposta de l'EMMB ha sigut i serà defensar l'ensenyament instrumental individual perquè els nens i nenes, nois i noies puguin tocar com més aviat millor als grups de cambra, als combos, a la Jove Orquestra de Banyoles, a la Banyoles Big Band o la Banyoles Marxing Band.



Sam Atencia, director de l'EMMB

OCTUBRE INTERCANVI D'ALUMNES DE VIOLONCEL

Dissabte 25 d'octubre
13:30 h
Auditori de l'Ateneu

Els alumnes de violoncel de l'EMMB participaran en un intercanvi amb alumnes del Conservatori de Vic, amb els professors Susanne Spendlin, Daniel Oliu (EMVIC) i Daniel Regincós (EMMB). Amb aquest intercanvi, els professors oferiran nous punts de vista en obres i estudis als alumnes de les dues escoles. Els tallers i classes del matí conclouran amb un concert que tindrà lloc a les 13:30 h a l'Auditori de l'Ateneu.

DESEMBRE CONCERTS DE NADAL DE L'EMMB

Dimecres 10, dijous 11 i divendres 12 de desembre de 2014
Hora per determinar
Auditori de l'Ateneu

Concerts a càrrec de diverses formacions vocals i conjunts instrumentals de l'Escola Municipal de Música de Banyoles amb motiu de les festes de Nadal. Aquests concerts mostren el treball realitzat pels alumnes dels diferents departaments de l'EMMB durant els primers mesos del curs 2014-2015.

CANTADA DE NADALES

Dissabte 13 de desembre
Matí
Diversos espais de Banyoles

Els alumnes de sensibilització de l'EMMB oferiran una cantada de Nadales pels carrers del nucli antic de Banyoles. L'actuació finalitzarà davant de l'Ajuntament, on cantaran mentre s'espera l'arribada dels patges reials.

NADALES AL CARRER

Dissabte 20 de desembre
12 h
Diversos espais de Banyoles

Diferents grups instrumentals de l'EMMB especialment creats per a l'ocasió interpretaran un repertori nadalenc pels carrers i places del centre de la ciutat.

GENER CONCERT D'ALUMNES

Divendres 2 de gener de 2014
Tarda
Clínica Salus Infirorum

Diversos conjunts instrumentals d'alumnes de l'EMMB oferiran un concert de cançons de Nadal a les persones que utilitzen l'Hospital de Dia.



25/01/2014

Alumnes de violoncel de l'EMMB participen en un intercanvi amb alumnes del Conservatori de Vic

L'intercanvi va tenir lloc el dissabte 25 de gener al matí. Es van fer tres grups per nivells entre tots els participants, que van treballar i assajar peces diferents i, al final, hi va haver un concert d'aquests temes i d'una peça comuna. Va ser una experiència molt bona i motivadora per a tots aquells que hi van participar. S'està treballant per tal que el curs 2014-2015 l'intercanvi es faci a la inversa. Així, s'acollirien els estudiants del Conservatori de Vic a l'EMMB.



10-14/02/2014

Audicions col·lectives d'instrument

El passat mes de febrer es va estrenar un nou format d'audicions: les col·lectives. Es tracta d'una aposta que implica un repte per als alumnes i que afavoreix el treball de la música en grup, la posada en comú del repertori i altres aspectes musicals. Totes les audicions van ser a l'Auditori, obertes al públic, i van representar una bona oportunitat per veure com es treballa a l'EMMB i per escoltar de prop el que aprenen els alumnes.



22/02/2014

Debut de la Marxing Band al Carnestoltes

La nova Marxing Band de l'EMMB va debutar en públic a la programació dels actes del Carnestoltes. Va oferir una rua pels carrers del Barri Vell a les 12 del migdia. Amb un repertori festiu i animat, la banda va posar música a un dissabte ple d'activitats i de gent al carrer.



07/03/2014

Concert a l'Asil de la secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles

L'EMMB, amb els seus diversos conjunts instrumentals i vocals, té l'objectiu d'arribar a tot tipus de públics i col·lectius de la ciutat. En aquesta ocasió, el concert va anar a càrrec de la Secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles, una formació de corda que compta amb vint-i-cinc alumnes d'entre deu i dotze anys. El públic van ser els usuaris de la Llar Santa Teresa de Jorret.



17-21/03/2014

Setmana de l'Ateneu: Música i Gastronomia

L'Ateneu – Centre Municipal d'Estudis Musicals de Banyoles ha celebrat, un any més, la Setmana de l'Ateneu. En aquesta ocasió ha tingut com a temàtica central la relació entre música i gastronomia. Durant el mes de març, es van programar trenta activitats de diversos formats. Hi va haver tallers amb noms tan suggeridors com ara Broquetes musicals, Canelons Rossini, Percussió a la cuina, Remenat de cançons, Antipasti de corda, Gospel al punt o Cuina la Jam Session. Es van tractar diversos temes musicals, i es va incidir en la vessant gastronòmica i lúdica.



19/03/2014

Concurs de composició de piano

Compondre una cançó pròpia i tocar-la a l'Auditori dins la Setmana de l'Ateneu. És l'objectiu del concurs de composició per a piano que organitza l'EMMB i, en el qual, aquest 2014, han participat trenta-tres alumnes. El jurat, format per Tavi Constans, Ultano Gómez i Esteve Palet Mir (professors de l'EMMB), va dividir els premis en quatre categories, en funció del curs dels estudiants. Els guanyadors van rebre un obsequi i van poder escoltar una versió original de la seva composició interpretada pels professors.



29/03/2014

Participació a la VI Orquestrada de les Comarques Gironines

Alguns alumnes d'instrument de corda i de vent de l'EMMB van participar a l'edició d'enguany de l'Orquestrada, una activitat oberta i participativa, en la qual estudiants joves de diferents escoles de música de les comarques gironines poden compartir vivències i motivacions per a l'estudi del seu instrument. És una iniciativa del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.



05-06/04/2014

Colònies de la secció Balma de la JOB als Refugis de Serinyà

Un any més, els alumnes de la Secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles han anat un cap de setmana de colònies. Aquesta és una activitat que, des de l'Escola, es considera molt important ja que s'hi treballen continguts impartits a les classes, així com altres aspectes específics imprescindibles per assolir els objectius del curs. Al mateix temps, és una experiència que complementa els ensenyaments musicals que reben els alumnes setmanalment, ja que la convivència del grup afavoreix la companyonia, la concentració o l'autocontrol..., aspectes globals per a una millor formació.



07-08/05/2014

Concerts de grups de cambra

Els diferents grups de cambra de l'EMMB i grups de guitarres van impartir, al llarg de dues tardes, concerts amb les peces estudiades i treballades al llarg del curs. Aquestes actuacions, dirigides a familiars i companys dels alumnes, són una mostra del treball realitzat en aquesta assignatura, en la qual es treballa la música de forma grupal.



17/05/2014

Participació a Temps de Flors de Girona

Algunes formacions de corda de l'EMMB van participar a la 59a edició de Girona Temps de Flors, dins el XIV Cicle d'Escoles de Música. El concert, a càrrec de violins, violes i violoncels, es va dur a terme al Claustre del Centre Cultural La Mercè de Girona a les 11 del matí i després es van poder sentir diferents formacions d'escoles de música de la demarcació de Girona.



17/05/2014

Concert dels alumnes de Sensibilització i Cor Petit

Les formacions de Sensibilització 3, 4 i 5 i el Cor Petit van omplir l'escenari i la platea de l'Auditori de l'Ateneu per mostrar el treball fet al llarg del curs. Els més petits van cantar *La suite del temps*, una peça que passa per les diferents estacions meteorològiques, la pluja, el sol, el vent i la calma. El Cor Petit va interpretar la cantata *Al ball sense un badall*, amb text de Miquel Desclot i música de Guida Sellarès.



23-24-25/05/2014

Intercanvi de la JOB i de la Big Band al País Basc

La Jove Orquestra de Banyoles secció Batenvic i la Big Band de l'Escola Municipal de Música de Banyoles van participar en un intercanvi al País Basc, en el qual van fer concerts a Hondarribia i a Errenteria. Quaranta estudiants i quatre professors de l'EMMB van ser a terres basques per participar en dues iniciatives, La semana de la música vasca Musikaste i el Festival Txingudi. Va ser una experiència inequívocament positiva i enriquidora, amb molta música i molt bona convivència.



25/05/2014

Participació a la Trobada d'Orquestres de Santa Coloma de Farners

Alumnes de la secció Balma de la JOB van participar a aquesta trobada, en la qual diferents orquestres joves provinents de diversos indrets de Catalunya es reuneixen per treballar plegades i compartir experiències, però sobretot música. L'activitat consisteix a preparar conjuntament una obra, a partir d'assajos parcials al matí i assajos col·lectius, que finalitzen amb un concert obert a tothom.



30-31/05/2014

Formacions de l'EMMB a l'Exposició de Flors de Banyoles

La JOB i la Big Band de l'EMMB van inaugurar l'Exposició de Flors de Banyoles amb un concert al Claustre del Monestir de Sant Esteve. L'endemà, el Cor Mitjà i el Cor Gran van oferir un concert en el qual van interpretar davant del públic els temes treballats durant el curs.



07/06/2014

El Quartet Ateneu participa al Festival Simfònic

El Quartet Ateneu és una formació que va néixer el setembre de 2012 a partir de la iniciativa de quatre alumnes de la JOB que tenien la voluntat de seguir formant part de l'EMMB a través d'una formació més reduïda i dedicada a la música clàssica. En aquesta ocasió, el Quartet Ateneu va participar al Festival Simfònic, una iniciativa que organitza cent trenta concerts simultanis a diferents ciutats i racons de Catalunya.



12-18/06/2014

Audicions individuals d'instrument

El final de curs és el torn de les audicions individuals d'instrument, en les quals els alumnes tenen el repte de tocar una peça de forma individual davant del públic. Prop de tres-cents alumnes van interpretar amb el seu instrument la peça estudiada. Així, van aconseguir un dels objectius marcats a principis de curs.



19/06/2014

L'EMMB omple la ciutat de ritme i de so pel Dia Internacional de la Música

Amb motiu del Dia Internacional de la Música, alumnes de l'escola van oferir concerts a diferents espais emblemàtics i entranyables del Barri Vell: la plaça de la Font, la plaça dels Estudis, la plaça Major i el mateix Ateneu. Van tancar la jornada els grups de combo, que van tocar diferents peces a la Llotja del Tint.



20/06/2014

Audicions de final de curs a l'escenari de la Muralla

Les principals formacions col·lectives de l'EMMB van oferir un concert conjunt a l'escenari principal del Festival (a)phònica. Va ser l'ocasió de sentir els cors Petit, Mitjà i Gran, la Jove Orquestra i la Big Band de l'EMMB, que van interpretar un repertori conjunt i peces exclusives de cada formació. Aquesta activitat, amb la qual es va finalitzar el curs 2013-2014, va implicar la participació de més de dos-cents alumnes d'entre sis i disset anys damunt l'escenari.



03/08/2014

L'exalumna Maria de Palol, becada a Varsòvia a través de l'EMMB

Del 22 de juliol al 3 d'agost, la jove violoncel·lista banyolina Maria de Palol va prendre part en el Curs Internacional Chopin de Varsòvia gràcies a una beca que l'organització va atorgar a l'EMMB. L'Ajuntament de Banyoles va complementar-ho amb una beca de viatges.





TALLER DE MÚSICA DE BANYOLES

JAZZ A L'ATENEU

Paral·lelament a l'organització del Festival de Jazz de Banyoles, l'associació Taller de Música segueix col·laborant amb Joventuts Musicals en la programació de jazz de l'Ateneu – CMEM. Aquest primer trimestre, s'escoltarà la nova proposta de Joan Vidal Sextet, liderat pel jove compositor i bateria de Granollers, que actuarà a l'Auditori acompanyat per músics de primer nivell dins l'escena jazzística actual. L'Ateneu Bar serà l'escenari del Hop's Trio, espectacle emmarcat dins del Festival de Jazz de Girona.

Per a més informació: www.facebook.com/tallerdemusica.banyoles

VEUS de l'estany

COR VEUS DE L'ESTANY

CANT CORAL

L'Agrupació coral Veus de l'Estany de Banyoles està formada per una quarantena de cantaires d'entre 25 i 85 anys. Du a terme la seva activitat, especialment, al Pla de l'Estany tot i que també actua a altres indrets de la geografia catalana. Aquest últim semestre de 2014, Banyoles acollirà la clausura de l'espectacle *Canem en Llibertat*, que s'inclou en els actes commemoratiu del Tricentenari del 1714 i que reuneix vint agrupacions vocals a l'escenari. Serà el 12 d'octubre, a les sis de la tarda, al pavelló de la Draga.

Per a més informació: www.veusdelestany.cat



OPERETTA

MÚSICA VOCAL

La companyia Cor de Teatre segueix fent girar l'espectacle *Operetta* per diversos països (Espanya, França i Bèlgica), al mateix temps que prepara nou espectacle. Per altra banda, un any més, Cor de Teatre és protagonista destacat en la representació d'Els Pastorets de Banyoles.

Per a més informació: www.cordeteatre.com

cooor
leees
maaariiii
iiiiiiiiin

LES MARÍN

MÚSICA VOCAL

Les Marín es defineixen a si mateixes com “una petita formació coral que va néixer ja fa una colla d’anys amb la finalitat de tenir cura de la veu i passar bones estones cantant. Hem cantat, doncs, de portes endins, discretament, amb un parell d’aparicions en públic que, la veritat, no se’ns han posat gens malament. Recentment, hem incorporat el moviment com a via d’expressió de les cançons que treballem. Us convidem a conèixer-nos i afegir-vos al grup!”

Per a més informació: www.facebook.com/corlesmarin



Centre Excursionista
de Banyoles

PIOLET DE PLATA: XXI CONCURS NACIONAL DE FOTOGRAFIA D'ESPORTS DE MUNTANYA EXPOSICIÓ

Del 19 de desembre de 2014 al 6 de gener de 2015 es podrà visitar a la Sala 0 de l'Ateneu - CMEM (al primer pis de l'equipament), la mostra fotogràfica de temàtica muntanyenca que cada any organitza el Centre Excursionista de Banyoles, una de les entitats més arrelades de la ciutat.

MÉS ATENEU



Pau Codina

Artista resident de l'Ateneu - CMEM de Banyoles 2014

EL CONTINUADOR D'UNA BRILLANT TRADICIÓ
Catalunya és terra de violoncel·listes. Des del gran Pau Casals fins a Lluís Claret, passant per l'injustament malconegut Gaspar Cassadó, el nostre país fa més d'un segle que està veient néixer de manera continuada excel·lents intèrprets del violoncel. O fins i tot del seu avantpassat, la viola de gamba, en figures com Jordi Savall o Pere Ros.

Una nova baula sembla haver-se afegit a aquesta il·lustre cadena, es tracta de Pau Codina, un jove violoncel·lista que des de fa ja anys sona amb força com un dels violoncel·listes emergents del panorama europeu. Si en el seu moment va sorprendre per la precocitat del seu talent, ara Pau Codina afronta la seva primera maduresa artística abandonant la categoria de promesa per esdevenir una sòlida realitat. Coincidint amb aquest moment de la seva carrera, Codina es converteix durant aquest 2014 en l'artista resident de l'Ateneu – CMEM de Banyoles.

Tots els concerts de Pau Codina seran enregistrats per Catalunya Música i emesos posteriorment.

CONCERTS

PAU CODINA, DARÍO MARIÑO I JOSÉ ENRIQUE BAGARIA CONCERT III

Diumenge 5 d'octubre / 19 h / 10 €
Auditori de l'Ateneu

Obres de R. Schumann i J. Brahms.

Violoncel: **Pau Codina**. Clarinet: **Darío Mariño**.
Piano: **José Enrique Bagaria**.

INTEGRAL DE LES SUITES DE BACH CONCERT IV

Dissabte 13 de desembre / 21 h / 10 €
Diumenge 14 de desembre / 19 h / 10 €
Auditori de l'Ateneu

Obres de J. S. Bach

Violoncel: **Pau Codina**.

ACTIVITATS PARAL·LELES

CONVERSES AMB PAU CASALS: RECORDS I OPINIONS D'UN MÚSIC, DE JOSEP MARIA CORREDOR CLUB DE LECTURA

Dimarts, 14 d'octubre de 2014 / 19 h / Gratuït
Museu Darder

"Aquestes Converses, sorgides de l'espontaneïtat amical, a redós del Canigó, representen la millor porta d'entrada a la vida i al pensament de Pau Casals. D'ençà de la seva primera edició (1955), les *Converses amb Pau Casals* de Josep M. Corredor han estat traduïdes en catorze països diferents, convertint-se en un dels llibres catalans amb més projecció internacional de la segona meitat del s. XX. Avui, la veu de Casals, la seva incomparable personalitat musical i el seu exemple de compromís innegociable amb els drets fonamentals continuen ressonant amb tota contundència al llarg d'aquestes *Converses*, conduïdes i convertides en llibre per Josep Maria Corredor (1912-1981), peça clau de la intel·lectualitat catalana a l'exili, assagista prolífic i brillant, de qui enguany celebrem el centenari del seu naixement" (informació de la portada del llibre)

Conductor: **Oriol Ponsatí-Murià**

Organitza:



Bibli
o t e c @
de B A N
y o l e s

Col·labora:



PAU CASALS, L'HOME QUE VA FER SENTIR EL SILENCI CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 20 de novembre / 21 h / Gratuït
Ateneu Bar

Direcció: **Jaume Boix**
Catalunya – 2012 – 60 min. – VO en català

ASSAIGS OBERTS DE PAU CODINA AMB ALUMNES DE L'EMMB ATENEU FORMACIÓ

Diverses dates / Gratuït
Ateneu - CMEM

PAU CASALS: LA MÚSICA PER VIURE EXPOSICIÓ



Del 17 d'octubre al 29 de novembre de 2014 / Gratuït
Horari: de dilluns a divendres de 10 a 13 h i hores concertades.

Horari especial de Sant Martí: 18 i 19 d'octubre, de 10 h a 13 h i de 17 h a 20 h

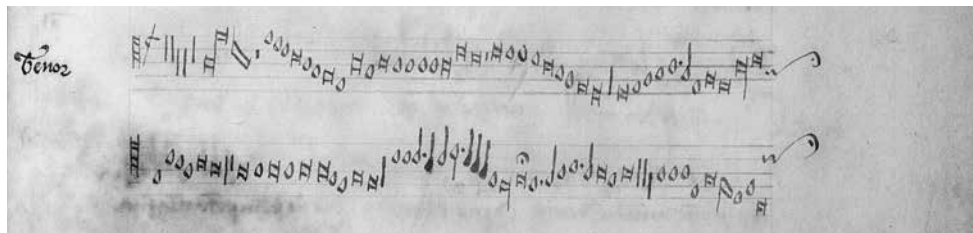
Inauguració: divendres 17 d'octubre, 19 h

Lloc: Sala 0 de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

Coincidint amb la residència artística del violoncel·lista Pau Codina, l'Ateneu – CMEM acull una exposició de fotografies dels fons de la Fundació Pau Casals. Aquesta mostra recorre la trajectòria vital i artística del gran mestre Pau Casals, amb imatges que en retraten les diferents etapes, així com reportatges de grans fotògrafs com Fritz Henle i Vitas Valaytis. Una exposició concebuda per descobrir el pensament, l'art i la personalitat irrepetibles d'aquest català universal.

LA MÚSICA CULTA A LES COMARQUES GIRONINES

Dels trobadors a l'electroacústica



XXI Col·loqui de Tardor

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

21, 22 i 23 de novembre de 2014

30 € / 15 € estudiants / Gratuït socis CECB

i JMB

El tradicional Col·loqui de Tardor que organitzen el Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles i la Universitat de Girona està dedicat enguany a la música. En aquesta edició també en serà coorganitzadora Joventuts Musicals de Banyoles i s'han programat diverses ponències, intervencions musicals i concerts. La sessió inaugural serà una tertúlia amb el mestre Josep Pons. Totes les sessions tindran lloc a l'Auditori de l'Ateneu llevat del concert de clausura, que se celebrarà el diumenge 23 de novembre a les 12 h al Monestir de Sant Esteve i en el qual l'Ensemble O Vos Omnes interpretarà, entre altres, les úniques obres conservades de Marturià Prats, abat de Banyoles al segle XVI que fou compositor i cantant a la Capella Sixtina.

Direcció: **Carme Pardo** (UdG)

i **Miquel Cuenca** (JMB)

Organitza:



Per a més informació: www.cecbanyoles.cat
i www.jmbanyoles.com

PROGRAMA

DIVENDRES 21 DE NOVEMBRE

20:00 h

OBERTURA INSTITUCIONAL

20:30 h

PETIT CONCERT INAUGURAL

*Concert núm. 3 i 6 per a dos teclats
del Pare Antoni Soler.*

Carles Marigó i **Carles Font**, pianos

21:00 h

SESSIÓ INAUGURAL

*Una conversa amb el mestre Josep Pons: passat,
present i futur de la música a Catalunya.*

Josep Pons (Gran Teatre del Liceu de Barcelona)

Carme Pardo (Universitat de Girona)

Miquel Cuenca (Joventuts Musicals de Banyoles)

DISSABTE 22 DE NOVEMBRE

9:45 h

Rebuda dels participants i lliurament de
documentació

10:00 h

INTERVENCIÓ MUSICAL

*Selecció d'àries d'oratoris de Manuel Gònima.***Música Antiga de Girona***Manuel Gònima (Lleida 1710 - Girona 1735-1792), mestre de capella gironí. La introducció de l'oratori musical a Girona, una nova forma de religiositat.***Jaume Pinyol** (Música Antiga de Girona)**11:00 h**

Descans

11:30 h*Quotidianitat i festa a la Girona del XVIII***Josep Pujol** (Escola Superior de Música de Catalunya)

INTERVENCIÓ MUSICAL

*Música domèstica**del segle XVIII. In Nomine Consort de Violes***12:30 h***Diletants gironins: òpera i romanticisme (1840-1860)***Joaquim Rabasseda** (Escola Superior de Música de Catalunya)**13:30 h**

Dinar

16:00 h

INTERVENCIÓ MUSICAL

*Parafrasis concertante per a violí i piano de Xavier Montsalvatge.***Elena Rey**, violí i **Noelia Rodiles**, piano*El fet musical gironí durant la República i la postguerra: de l'eufòria al desencant***Lluís Brugués** (Conservatori Isaac Albéniz de Girona)**17:00 h***La música experimental a les comarques**gironines: el cas de la Nau Còclea de Camallera***Josep Manuel Berenguer** (Orquestra del Caos)**18:00 h**

Descans

18:30 h

INTERVENCIÓ MUSICAL

*Cant de la Sibil·la de Banyoles.***Eulàlia Fantova**, soprano*Trobadors i Sibil·les a les comarques gironines***Maricarmen Gómez Muntané** (Universitat Autònoma de Barcelona)**21:00 h**

CONCERT

*Integral de la Suite Iberia d'Isaac Albéniz.***Luis Grané**, piano**DIUMENGE 23 DE NOVEMBRE****10:30 h***La polifonia renaixentista a les comarques gironines: Marturià Prats i Bartomeu Cots, dos autors oblidats***Emili Ros-Fàbregas** (CSIC)**12:00 h**

CONCERT DE CLOENDA

*Polifonies del renaixement català i europeu***Ensemble O Vos Omnes**. Direcció: **Xavier Pastrana**.

Lloc: Església del Monestir de Sant Esteve de Banyoles

Compositor per vocació



És curiosa la percepció que tenen algunes persones sobre la figura del compositor. Molta gent la relaciona amb la d'aquell músic d'avançada edat, que, després d'una dilatada carrera professional, abandona el seu instrument pel llapis, la goma i el paper pautat i decideix plasmar, en una partitura, tots els coneixements adquirits al llarg dels anys. També ho pensen dels directors d'orquestra, només que aquests –els directors– canvien l'instrument per la batuta. Quan hi ha una persona jove

que escriu música i l'escolten per primera vegada, en principi s'estranyen de la seva obra, però interiorment l'admiren i comenten: "Oh, i és molt jove! Només té 35 anys!", com si per la seva joventut s'hagués saltat l'ordre que ells creuen seria, cronològicament, el més normal. Però, senyors, si Mozart va morir amb tan sols 35 anys! A aquesta edat ja havia escrit totes les seves simfonies, sonates, concerts, òperes i el seu famós rèquiem... Mes això no els sorprèn, perquè són coneixedors i consideren que Mozart era un geni. I qui diu Mozart diu Schubert (31), Mendelssohn (38), Chopin (39) o Gershwin (39), tots ells grans compositors que han passat a la història per la qualitat de la seva producció i..., ¿qui sap on haguessin arribat si la mare naturalesa hagués estat més generosa amb ells?

No, jo no crec que la composició sigui un *hobby*, ni que aquest sigui el perfil habitual d'un compositor, més aviat penso que una persona es dedica a la creació musical perquè té aquesta necessitat, perquè a dins seu imagina, sent, hi creix una música que no veu enlloc més i ha d'exterioritzar-la, donar-li vida i que perduri en el temps. I això no té res a veure amb l'edat. Recordo perfectament quan un dia a classe d'estètica i història de la música al conservatori, la professora ens va preguntar: "I per què veniu a estudiar música, vosaltres?" La meua resposta fou contundent: "Jo vull ser compositor". Aleshores tenia 14 anys i les meves composicions havien estat mínimes, però ja llavors ho tenia claríssim; aquest era el meu camí.

Avui, quan ja he acabat la meua etapa acadèmica (no la formativa perquè aquesta en el món de la música no s'acaba mai i cada dia vas sumant) i porto uns anys d'experiència laboral, cada vegada tinc més clar que sobretot aquí, a casa nostra, un és realment compositor per vocació, i no m'estranya gens que hi hagi certa gent que la relacioni amb una afeció, ja que, si veritablement volguessis guanyar-t'hi la vida..., talment et moriries de gana.

No descobriré res de nou si dic que la cultura no ha estat mai gaire ben considerada al nostre país, però el panorama actual, sobretot pel que fa referència a la creació musical, és molt trist. Pocs anys enrere, encara hi havia algun festival de música contemporània on t'encarregaven alguna obra (mal pagada) i t'oferien la possibilitat de mostrar el teu treball en públic, però a dia d'avui... retallades, i el festival cancel·lat. També et trobaves amb companys músics que et deien: "Mira, tenim un concert tal dia, si tens una peça acabada o ens escrius *algo*, no et podrem pagar... però ho tocarem!" Doncs bé, tot i que aquest no és l'ideal, ho feies i, almenys així, l'obra s'estrenava. Actualment els mateixos músics t'han de dir: "Mira, si tens alguna obra la passarem a l'assaig, però probablement no la podrem programar ja que ens han llogat per interpretar Bach, Beethoven, Brahms...". Jo ja sé i entenc perfectament que la música d'aquests compositors és la que el públic vol i la que ven entrades, però ¿cal programar la 9a simfonia de Beethoven una vegada i una altra i una altra...? Això ho dic amb tot el meu respecte i admiració cap a un dels més grans compositors de la història. ¿No es podria intentar, entre tots plegats, buscar i trobar una fórmula amb una mica més d'equilibri en les programacions? ¿Tan poques ganes hi ha d'escoltar nova música?

Una altra via o alternativa per als compositors actuals és la dels concursos (cada vegada n'hi ha menys). Per damunt de tot, són molt útils els destinats a donar a conèixer nous talents. Sempre que he participat i he tingut la sort de resultar premiat en algun d'ells, he pensat el mateix: "El més important, (sense desmerèixer el prestigi que atorga el premi en si mateix, ni la seva recompensa econòmica) és que l'obra s'estrenarà". Però sovint em pregunto: "¿De veritat per poder estrenar una obra, els 'joves' compositors, sempre haurem d'esperar a guanyar un concurs i obtenir un premi?". És descoratjador.

Ara que ha arribat l'estiu, els festivals i concerts es multipliquen, però, ¿tindrem ocasió, encara que només sigui per un dia, d'escoltar noves composicions?, es donarà alguna oportunitat a compositors actuals?, m'estranyaria... ¿No seria un bon moment per, enlloc de treballar en grans pressupostos i portar noms i figures internacionals interpretant el repertori de sempre, invertir i promoure noves creacions i confiar una miqueta amb la gent de casa? Potser així canviaria la dinàmica en què estem immersos actualment on, si vols tenir oportunitats, treballar i poder viure dignament del que realment sents com a vocació, no et queda més remei que marxar de Catalunya. O esperarem que Greenpeace declari el compositor català espècie en perill d'extinció?

Esteve Palet Mir, *compositor i professor de l'EMMB*

Fotografia: Albert Maroto.

Jaume Boix: “Pau Casals és el primer artista a no separar l’art de la vida i del compromís”

Un sol documental pot trencar uns quants silencis i, a més, reivindicar la complexitat d’una figura massa sovint simplificada. És el que pretén ‘Pau Casals, l’home que va fer sentir el silenci’, que es va estrenar el setembre de 2012 al programa Sense ficció de TV3 i que es projectarà el 20 de novembre a l’Ateneu Bar.

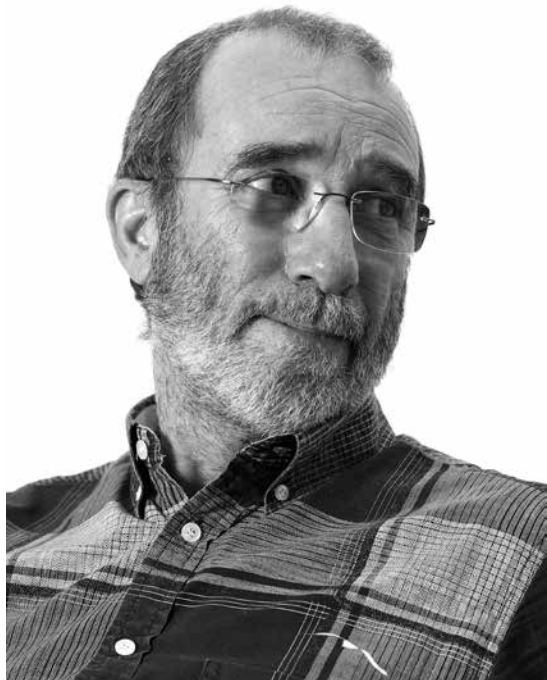
En Jaume Boix n’és el director. “M’he adonat que Casals és un autèntic desconegut i, sobretot, que tenim una visió molt parcial del català universal més important.” El film és un punt de partida engrescador per acostar-se a aquesta complexitat. També hi ajuda que l’eix conductor sigui una entrevista a Marta Casals Istomin, la vídua del músic i compositor, qui pretén difondre i controlar la figura i el llegat de Pau Casals.

N’està contenta, la Marta, del documental?

Tot i que la Marta concedeix molt poques entrevistes, des de l’inici del projecte vam treballar conjuntament i va posar la Fundació Pau Casals a la nostra disposició per tenir accés a arxius i a tota la informació necessària. Ella va treballar molt exhaustivament i meticulosament en la selecció de la música. Ens va demanar que totes les peces fossin d’ell —com a intèrpret o com a director—, i que lliguessin amb el moment i les emocions que el documental volia transmetre. És una dona molt exigent però sé que el documental li agrada. També és cert que volia que la música tingués més protagonisme però a nosaltres també ens hauria agradat incloure-hi més material. Ens vam haver de cenyir al temps que ens donava TV3.

Què t’impulsa a fer el documental?

Personalment tenia la sensació que Pau Casals era més conegut del que realment és. I vaig veure que explicar-ne coses tenia sentit.



Per què?

Perquè t’adones que és un gran desconegut i que, en molts moments, se l’ha utilitzat com a símbol de la catalanitat i fins i tot de l’independentisme i ell, per exemple, llavors no ho era d’independentista. Tenia un discurs molt més universal. Òbviament, deia que calia lluitar pel poble i per la terra, i va defensar a ultrança la República, però ell tenia molt clar que el servei que feia al país era a través de la música i no de la política. De fet, li van proposar de ser president de la Generalitat a l’exili i no ho va acceptar.

Què defineix la figura de Pau Casals?

Pau Casals és un músic enorme, un dels més grans –si no el més gran–, del segle XX. I, per altra banda, és el primer a no separar l'art, de la vida i del compromís.

Quan ningú agafava un avió, ell feia gires impressionants, era el músic més popular i estimat i guanyava molts diners. Sense ell, el violoncel seria un instrument d'acompanyament. I, sense ell, Bach no seria qui és. Pau Casals és qui descobreix les suites de Bach i qui n'eleva la consideració mundial. Ell el va divulgar de forma estel·lar. L'any 1899, Casals va tocar en un concert privat per la reina Victòria d'Anglaterra a l'illa de Wight i l'any 1904 va tocar a la Casa Blanca amb Theodore Roosevelt. Tot això, òbviament, molt abans de fer el famós concert a la Casa Blanca amb Kennedy.

Tot i aquest estatus de gran figura mundial va demostrar el seu compromís sacrificant la seva vida musical pel compromís polític. Molta gent coneix que va deixar de tocar a Espanya, Alemanya i Itàlia pels règims feixistes, però és que també es va negar a actuar a Rússia perquè la revolució va tractar molt malament a alguns dels seus amics. A més, quan les democràcies aliades van reconèixer el franquisme, com a contenció al comunisme, ell també va deixar de tocar-hi. Ara hi ha molts grups que fan concerts benèfics però que no demostren, ni de lluny, la seva coherència. Pau Casals és el pioner dels artistes compromesos. Va renunciar a guanyar-se la vida amb la seva passió, per molt que fes algunes classes a Suïssa i altres llocs.

Pau Casals viu amb una gran tristesa i, fins i tot depressió, tots aquests anys.

Casals va tenir dos intents de suïcidi en la seva vida. Era un home molt sensible i, tal com ell mateix deia, la música el va salvar. Dóna un missatge de fraternitat i solidaritat en tota la seva obra i en tots

els actes de la seva vida. I, de fet, entronca amb el discurs dels indignats perquè ell verbalitza que no pot ser que no es tingui esperit d'indignació en contra de la injustícia. El seu és un missatge pacifista però es troba que la realitat el desmenteix sistemàticament. La vida demostra que, tot i que cal lluitar sempre per impedir-ho, normalment guanyen els dolents. En el fons, Casals és un perdedor perquè mai no triomfen ni la justícia, ni la fraternitat ni la solidaritat. Ell creia molt en Kennedy, però si no l'haguessin matat tan aviat, segurament també se n'hauria desencantat.

Era un home d'una extrema coherència i compromís i va arribar a fundar l'orquestra obrera, amb diners de la seva butxaca. Sempre va reivindicar que la música fos en l'educació de totes les escoles. I això tampoc no ho va veure... almenys al nostre país.

Quines imatges destacades del documental?

Tenim imatges bastant impressionants de dos mesos abans de la seva mort, quan va estrenar *El Pessebre* a Israel. Va ser l'estiu del 1973, i va ser el seu últim concert. Apareix al costat de David Ben-Gurion –que també moriria poc després– i de Golda Meir.

A més, tenim imatges del concert que hi va haver per commemorar el 40è aniversari de l'himne a l'ONU que va compondre. Va ser l'any 2011 al Palau de la Música de Barcelona, quan ja treballàvem amb el documental. Aquell dia, l'hongarès Miklós Perényi, que va ser alumne de Casals va tocar el violoncel del mestre al Palau. Casals tenia més violoncels però aquell era especial. Ell deia que era la seva veu, per la mida –petitonet com ell– i pel so. És el violoncel que es va endur a l'exili, l'any 1938.



Plaça Major, 40
17820 Banyoles
972 57 60 49
ateneu@ajbanyoles.org
www.ateneu.banyoles.cat
www.cultura.banyoles.cat

Horari d'atenció al públic

De dilluns a dijous, de 16 h a 20 h
Divendres de 10 h a 13 h

L'Ateneu Bar disposa d'una xarxa Wi-Fi amb accés lliure i gratuït.



Entitat gestora:
Joventuts Musicals de Banyoles
info@jmbanyoles.com
www.jmbanyoles.com

 www.facebook.com/AteneuCMEMBanyoles

 @ateneubanyoles

 Ateneu Banyoles

 www.youtube.com/AteneuCMEMBanyoles

Organitza:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Gestiona:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
de Girona

