



ATENEU - CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS MUSICALS DE BANYOLES  
**BUTLLETÍ DE GÈNER A JUNY DE 2015**  
[www.ateneu.banyoles.cat](http://www.ateneu.banyoles.cat)



**CULTURA BANYOLES**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>Ateneu Auditori</b>          | 3  |
| <b>Ateneu Bar</b>               | 9  |
| <b>Ateneu Formació:</b>         |    |
| Programació de cursos formatius | 24 |
| Editorial de l'EMMB             | 28 |
| Agenda de l'EMMB                | 29 |
| Crònica de l'EMMB               | 35 |
| <b>Ateneu Producció</b>         | 39 |
| <b>Més Ateneu:</b>              |    |
| Article                         | 44 |
| Entrevista                      | 46 |

**Foto portada:** La cobla La Principal de la Bisbal interpreta dues sardanes enmig de l'estany: *Somni* de Manuel Saderra i Puigferrer i *Sardanes al Casino* de Martirà Font. Era el 4 de juliol de 1998, quan el Foment de la Sardana de Banyoles amb la iniciativa *Fem realitat un somni* va aconseguir que es formés una gran rotllana que va envoltar l'estany de Banyoles. Autor: Tit fotògraf.

**Impressió:** Lith Gràfiques  
**Tiratge:** 2.000  
**Data:** gener 2015  
**Gràfica:** Enserio





### IZAH

Preestrena de l'EP  
*Now or never*

### SOUL

Dissabte 17 de gener  
21 h  
10 €



### L'IMPRESARIO IN ANGSTIE

Companyia Òpera Jove

### ÒPERA

Diumenge 25 de gener  
18 h  
8 €



### PAU VALLVÉ

Presentació a les comarques  
gironines del disc *Pels dies bons*

### MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 31 de gener  
21 h  
8 €



### JAVIER PERIANES

Obres de Schubert i Falla

### MÚSICA CLÀSSICA

Diumenge 8 de febrer  
19 h  
18 €



### PAU BRUGADA

Presentació oficial  
del disc *Llum de foc*

### MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 14 de febrer  
21 h  
8 €



### BARCELONA REED QUINTET

*Les Variacions Goldberg*

### MÚSICA CLÀSSICA

Divendres 20 de febrer  
21 h  
10 €



### PETITS PRÍNCEPS

Companyia Mumusic Circus

### CONCERT FAMILIAR

Diumenge 1 de març  
12 h  
5 €



### CARMEN PARIS

Presentació de *Ejazz con jota*

### JAZZ I MÚSIQUES DEL MÓN

Dissabte 14 de març

21 h

15 €



### LA MORAL DISTRETA

Presentació del seu primer EP

### MOURN

Presentació a les comarques gironines del disc *Mourn*

### MÚSIQUES MODERNES

Divendres 20 de març

21 h

8 €



### QUARTET CASALS

*Les set darreres paraules de Crist a la creu de Haydn*

### MÚSICA CLÀSSICA

Dissabte 28 de març

21 h

18 €



### NÚRIA GRAHAM

Presentació a les comarques gironines del seu nou disc

### MÚSIQUES MODERNES

Diumenge 12 d'abril

19 h

10 €



### GIORQUESTRA & ELENA REY

Estrena de la nova producció *Mozart simfònic*

### MÚSICA CLÀSSICA

Dissabte 18 d'abril

21 h

18 €



### ROCÍO MÁRQUEZ

Artista resident de l'Ateneu - CMEM 2015

### FLAMENC

Dissabte 25 d'abril

21 h

15 €



### ELS PETS

Presentació a les comarques gironines de l'espectacle *Els Pets fan Rock & Roll*

### MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 16 de maig

21 h

18 €



---

## ROGER MAS GROUP

Presentació del disc *Ameba*

## JAZZ

Dissabte 23 de maig

21 h

10 €

---

## ALTRES ACTIVITATS A L'AUDITORI

---

### HUMANS, UNA REFLEXIÓ DIVERTIDA I PROFUNDA SOBRE LA HUMANITAT

MÚSICA, DANSA  
I FOTOGRAFIA

Dissabte 7 de març

21 h

8 € donatiu

---

### II JORNADA DE TEATRE I PSICO- LOGIA. EL TEATRE COM A EINA EDUCATIVA

JORNADA FORMATIVA

Dissabte 11 d'abril

De 10 h a 19 h

35 € o 45 € (amb dinar inclòs)

---

### V FESTIVAL BENÈFIC ANWAR - ENSO

DANSA

Dissabte 9 de maig

21 h

8 € donatiu

---

### CONCERT DE PRIMAVERA

CANT CORAL

Diumenge 10 de maig

19 h

Gratuit

---

### FESTIVAL DE FINAL DE CURS - TRIOPS

DANCE STUDIO

DANSA

Diumenge 6 de juny

19 h

7 €

## **VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES**

· Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Banyoles. Passeig de la Indústria, 25 // 972 57 00 50: de dilluns a divendres, de 8:30 h a 18:45 h.

· A través del web [www.cultura.banyoles.cat](http://www.cultura.banyoles.cat)

## **VENDA EL MATEIX DIA DE L'ESPECTACLE**

· En cas que quedin entrades, es vendran una hora abans de començar els espectacles a les taquilles de l'equipament on es dugui a terme l'activitat.







Coorganitza:

**el Documental**

---

## EVERYDAY REBELLION

### CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 8 de gener / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*  
Què tenen en comú el moviment Occupy Wall Street, els indignats d'Espanya i la Primavera Àrab? Hi ha alguna connexió entre la lluita del moviment iranià democràtic i la revolta de Síria? Quin és l'enllaç entre les activistes ucraïneses en topless de Femen i una cultura islàmica com Egipte? *Everyday Rebellion* és una història sobre la riquesa de les protestes pacífiques, representades cada dia per gent apassionada a Espanya, l'Iran, Síria, Ucraïna, els EUA, el Regne Unit i Sèrbia. Un documental dels germans iranians Arash i Arman T. Riahi que ha obtingut premis i reconeixements en múltiples festivals.

Direcció: **Arash T. Riahi** i **Arman T. Riahi**.

Àustria, Suïssa - 2013 - 104 minuts

VO en anglès, francès, rus, àrab, castellà i persa amb subtítols en català

Per a més informació: [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)



---

## DANI ORVIZ

### SLAM

Dijous 15 de gener / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL TREBALL *LA DEL MEDIO DE LAS KETCHUP*

L'asturià Dani Orviz és el flamant campió europeu de *Poetry Slam*, una manifestació cultural urbana d'origen nord-americà que fa furor a moltes ciutats europees. Rimes i ritmes improvisats amb molta mala bava i enginy, autèntiques baralles de boxa poètiques. *La del medio de las Ketchup* és el darrer treball d'Orviz, un espectacle on la poesia més sensible i les cançons d'estiu més banals s'agafen de la mà i comparteixen unes cerveses amb l'única intenció de fer-nos feliços una estoneta. Un antidepressiu músico-literari sense contraindicacions ni efectes secundaris!

Cantant i rapsode: **Dani Orviz**. Guitarra: **Jon Barrena**. Vídeo: **Cristina Gargo**.

Per a més informació: [www.daniorviz.com](http://www.daniorviz.com)




---

## SESSIÓ THE FIRE OF LOVE

### MÚSICA PUNXADA

Dijous 22 de gener / 21 h / Gratuït

Anys 50, anys 60, doo woop, rock and roll, strange pop, cors trencats, solitud, somnis per complir... Aquests són els ingredients de la sessió de música punxada que oferirà Jack Radford, centrada en la música afroamericana dels anys cinquanta i seixanta. Una sessió en la qual Radford se servirà d'una delicada selecció de vinils de la seva col·lecció personal. Perles musicals que ha anat amuntegant amb els anys i que li permetran guiar el públic en un recorregut pels estils que van influir tants grups britànics i europeus.

Conductor: **Jack Radford.**

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)




---

## 2a MARATÓ DE PIANO

### DIVERSOS ESTILS

Dijous 29 de gener / de 19 h a 22 h / Gratuït

La majoria de mortals tarda entre tres i quatre hores en recórrer una marató. Aquesta és la durada també de la Marató de piano de l'Ateneu Bar, que enguany celebra la seva segona edició després de la bona acollida de la primera, l'any passat. Seran més de tres hores en què podrem escoltar tot tipus de pianistes, professionals i amateurs. Tothom qui ho desitgi hi pot participar, prèvia inscripció, i posar a prova la resistència del vell Yamaha vertical de l'Ateneu Bar.

Les persones que vulguin participar-hi s'han d'inscriure a la secretaria de l'Ateneu - CMEM en els horaris d'obertura, o bé escriure a [ateneu@ajbanyoles.org](mailto:ateneu@ajbanyoles.org) abans del 26 de gener. La inscripció és limitada i obligatòria.



Coorganitza:

**el Documental**

---

## MERCEDES SOSA, LA VOZ DE LATINOAMÉRICA

### CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 5 de febrer / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*  
Quan el 2009 va morir la cantant de folk argentina Mercedes Sosa, l'Amèrica Llatina va perdre una gran veu als escenaris, però sobre-tot va perdre una veu valenta en les protestes contra les injustícies. Mercedes va rebre moltes amenaces de mort i va ser exiliada pel règim militar als anys vuitanta. En aquest retrat de Sosa, el director ens mostra el seu fill Fabián explorant el llegat de la seva mare mentre parla amb familiars, amics i companys de professió i visita els llocs més emblemàtics de la seva vida. Un viatge íntim al món de Mercedes Sosa, la dona, l'artista i l'activista.

Direcció: **Rodrigo H. Vila.**

Argentina - 2013 - 93 minuts

VO en anglès, castellà, italià, francès i portuguès amb subtítols en català

Per a més informació: [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)



Col·labora: Sona9

**SONA9**

---

## TRAU

### MÚSIQUES MODERNES

Dijous 12 de febrer / 21 h / Gratuït

GUANYADOR DEL CONCURS SONA9 2014

Aquest grup de Sant Boi de Llobregat es va proclamar el passat mes de novembre vencedor del 14è concurs de maquetes Sona 9, el més important de la música en català per a nous talents. Trau és un quartet de pop-rock encapçalat per la inusual figura del seu cantant i bateria i en el qual s'hi pot reconèixer una indiscutible influència del pop, la psicodèlia i el rock dels seixanta, dels setanta i de l'actualitat: The Beatles, Rolling Stones, The Kinks, The Zombies, The Who, Dr. Dog, Beck, Beach Boys, Bob Dylan o Pau Riba. Préstecs diversos que ells sintetitzen amb tota naturalitat.

Bateria i veus: **Pau Torrens**. Baix i veus: **Núria Botia**. Guitarra i veus: **Jordi Bastida**. Teclats i veus: **Xavi Artigas**.

Per a més informació: [www.traubanda.bandcamp.com](http://www.traubanda.bandcamp.com)



## SESSIÓ COCODRILO DANDI

### MÚSICA PUNXADA

Dijous 19 de febrer / 21 h / Gratuït

Adrià Dilmé és el cantant i acordionista de Germà Negre, el grup de rock-folk que s'ha passejat per sales i envelats de tot Catalunya revolucionant el personal amb la seva proposta plena d'energia, sentit de l'humor i una absoluta irreverència de la qual no se'n salva ni tan sols un símbol tan nostrat com la Moreneta. Dilmé serà el protagonista d'aquesta sessió de música punxada en la qual ens oferirà un viatge sonor al cor del que ell anomena *cocodrils folkis*. Una experiència musical que es recomana viure i escoltar tot degustant carquinyolis i glopets de moscatell i que no té cap mena de contraindicació.

Conductor: **Adri Dilmé**.

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)



## THE FUNK BOSS BROTHERS

### MÚSIQUES MODERNES

Dijous 26 de febrer / 21 h / Gratuït

#### FESTA FUNK

#### ACTIVITAT EMMARCADA EN LA SETMANA DE L'ATENEU

The Funk Boss Brothers, una banda amb un show farcit de *hits* i clàssics del funk i disco i connexions amb el soul i el hip hop. Temes que tothom coneix, de grans intèrprets com James Brown, Aretha Franklin, Stevie Wonder, Kool & the Gang, Earth wind & fire, Chic... combinat amb altres èxits actuals de Jamiroquai, Cee Lo, Madcon, Daft Punk, Bruno Mars, Pharrell... Quatre músics impecables i dues veus excepcionals amb llicència per *groovejar*, traslladaran el públic directament als anys setanta i vuitanta i convertiran l'Ateneu Bar en una autèntica festa funk en plena Setmana de l'Ateneu.

Veu: **Helena Masó, Gaspar Castellà**. Baix: **Aleix Pagès**. Bateria: **Oriol Garriga**. Guitarra: **Dani Gual**. Teclats: **Albert Caselles**.

Per a més informació: [www.thefunkbossbrothers.com](http://www.thefunkbossbrothers.com)



Coorganitza:

**el Documental**

---

## THE GOOD SON

### CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 5 de març / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*  
Què passa pel cap d'un jove que decideix complir el seu somni a qualsevol preu? On hi ha el límit entre la realització personal i la fidelitat i honestat cap a la família? Ens unim a la increïble història d'Or, un noi de 22 anys que, mentint els seus pares, molt conservadors, decideix seguir endavant a qualsevol preu. Un retrat apassionant sobre la por, el dubte, la importància de la família i la força de voluntat de ser un mateix. La realitzadora israeliana Shirley Berkovitz és l'autora d'aquesta cinta que segueix l'estela de premiat documentals seus, com ara *The Way Up*.

Direcció: **Shirley Berkovitz**.

Israel - 2013 - 52 min.

VO en hebreu amb subtítols en català

Per a més informació: [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)



---

## MOLFORTS

### MÚSIQUES MODERNES

Dijous 12 de març / 21 h / Gratuït

Arriben a l'Ateneu Bar els banyolins Molforts, que van fer vibrar el Centre Pompidou de París amb motiu de l'exposició sobre Albert Serra. El propi cineasta banyolí diu d'ells: "Només la gent que té talent i un sentit innat de l'elegància musical pot improvisar. El grup Molforts ho té i han convertit la improvisació en la seva raó de ser; de fet, resulta paradoxal l'obstinació amb què s'han negat a anar més enllà. La raó, probablement, sigui que la seva aproximació a la improvisació és conceptual, antiacadèmica, definitiva. El grup Molforts no toca per divertir-se, el grup Molforts fa música de veritat, compacta i màgica".

Guitarra: **Ferran Font**. Veu: **Xavi Gratacós**. Baix: **Joe Robinson**. Bateria: **Enric Juncà**. Teclats i sintetitzadors: **Marc Verdaguer**. Guitarra: **Mike Landscape**.




---

## SESSIÓ TERROIR

### MÚSICA PUNXADA

Dijous 19 de març / 21 h / Gratuït

"Els entesos en enologia diuen que hi ha vins que expressen el *terroir*: el terreny i el clima del lloc on s'ha criat el raïm. Quan tasses algun d'aquests vins, és com si et posessis el paisatge a la boca. També hi ha músiques que manifesten el *terroir* d'on provenen. Incorporen elements que ens remeten al paisatge físic, cultural, social, ètnic i, fins i tot, polític. S'empelten amb ells per reinventar-se, es barregen per crear noves sonoritats, els reinterpreten amb personalitats ben marcades... Són músiques amb arrels."

Conductor: **Xavi Vila**.

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)




---

## FAUSTO GRAMOLA

### BOLERO

Dijous 26 de març / 21 h / Gratuït

*DIOS TE SALVE, MACHÍN*

Després que la temporada passada hagués de cancel·lar la seva actuació a l'Ateneu Bar, el cantant i *showman* Joan Puigdollers es torna a vestir de Fausto Gramola per interpretar el seu gènere predilecte, el bolero. En el seu solemne espectacle *Dios te salve, Machín*, ofereix la definitiva "beatificació" del cantant afroclubà, amb "pregàries" i "imposició de les maraques". No es descarta "alguna curació miraculosa" mentre interpreta temes del repertori de Machín, i també d'altres genis del bolero, des de Nat King Cole, Bola de Nieve o els components del Buenavista Social Club.

Veü: **Joan Puigdollers**. Piano: **Marc Vernis**.

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)



---

## EL DOCUMENTAL DEL MES

### CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 9 d'abril / 21 h / Gratuït

*El Documental del mes* té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)



---

## SESSIÓ MINUTS DE GLÒRIA

### MÚSICA PUNXADA

Dijous 16 d'abril / 21 h / Gratuït

Sessió de música punxada conduïda per Glòria Masó, una melòmana que sempre ha estat envoltada de melòmans. L'objecte d'aquesta sessió doncs, no serà cap altre que el de compartir aquesta passió a través d'una tria acurada i personal de bons minuts de música per gaudir tot escoltant. Una selecció que va des de fragments de bandes sonores d'Ennio Morricone, fins a la MPB (Música Popular Brasileira) passant per un Scott Walker o *hits* de rabiosa actualitat. Músiques d'autors, estils i registres molt diversos amb un denominador comú, tots ells són autèntics "minuts de glòria".

Conductora: **Glòria Masó.**

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)



Coorganitza:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

## SWINGCALÓ JAZZ

Dijous 23 d'abril / 21:30 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN LA DIADA DE SANT JORDI

El quintet Swingcaló posarà el punt i final als actes de la Diada de Sant Jordi a la plaça Major. I ho farà amb un concert que ens acostarà a la música del mític Django Reinhardt i el seu Quintette du Hot Club de France, l'anomenat swing gitano. Malgrat la seva aposta pel jazz manouche, el que caracteritza Swingcaló és la seva capacitat per adaptar, de manera natural, temes de diversos estils al seu so particular. Per això el seu repertori inclou des de velles melodies *klezmer* fins a *milonga* argentina, passant per ritmes flamencs o cubans. Tots ells bons arguments per acabar una jornada tan especial.

Violí: **Andrés Cruz**. Guitarra solista: **Dani López**. Clarinet: **Laura Lacueva**. Guitarra rítmica: **Rubén Ibáñez**. Contrabaix: **Diego Alejandro Civilotti**.

Per a més informació: [www.swingcalo.com](http://www.swingcalo.com)



## LAIA VEHÍ MÚSIQUES MODERNES

Dijous 30 d'abril / 21 h / Gratuït

*THIS WORLD*

Després de mig any girant per Xile, la cantant empordanesa Laia Vehí torna a casa per presentar el seu primer EP, titulat *This World* (autoeditat, 2014), un treball que ha gravat amb Campi Campón, productor i músic de Jorge Drexler i Àlex Ferreira, entre d'altres. I torna amb més força i maduresa que mai, amb noves fórmules, nous sons, i acompanyada de dos músics de llarg recorregut. Cançons pop amb accent reggae, un toc de jazz i sobretot molt de flow, servides per una de les veus femenines més singulars de l'escena musical catalana.

Veu, guitarra acústica i guitarra elèctrica: **Laia Vehí**. Baix: **Oriol Franciscó**. Bateria: **Òscar Martínez**.

Per a més informació: [www.laiavehi.net](http://www.laiavehi.net)



---

## EL DOCUMENTAL DEL MES

### CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 7 de maig / 21 h / Gratuït

*El Documental del mes* té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)



---

## SESSIÓ PERLES

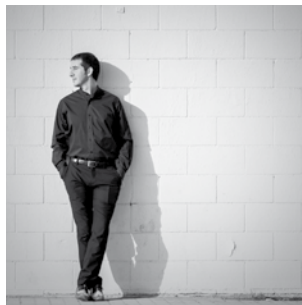
### MÚSICA PUNXADA

Dijous 14 de maig / 21 h / Gratuït

"Tots tenim perles musicals que ens han seduït en algun moment i espai concret. Encara que siguin d'estils i èpoques ben diferents, ens captiven. Ens fan aflorar emocions, ens remouen per dins o ens calmen ansietats. No cal buscar-hi cap catalogació o excusa, només cal sentir-la. Donen ales o refugi a diferents moments de la nostra vida i, per això, són perles. Algunes conegudes per tots (o quasi), d'altres, rareses per compartir en cercles reduïts. Tast personal d'algú a qui agrada sentir, gaudir i descobrir... També la música".

Conductor: **Mònica Figueras.**

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)



Coorganitzen:



## BERNAT FONT TRIO

### JAZZ

Dijous 21 de maig / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ *DE THE SAND*

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL XXII FESTIVAL DE JAZZ DE BANYOLES

Un jove mag del piano. Aquest és Bernat Font, que al capdavant del seu trio està sorprenent amb les seves lectures originals i singulars del jazz més antic, que beuen del swing i del blues. Fa dues temporades ja va ser una de les sorpreses més agradables de la programació de l'Auditori de l'Ateneu. Si llavors va presentar el disc *Out For A While* (Swit Records, 2012), en aquesta ocasió ofereix els temes del seu darrer treball, *The Sand-Live* (Swit Records, 2014), gravat en directe a l'Auditori de Barcelona. El 2015, doncs, arrencarà al bar de l'Ateneu el ritme del millor swing de la mà del Bernat Font Trio.

Piano: **Bernat Font**. Contrabaix: **Joan Motera**. Bateria: **Martí Elias**.

Per a més informació: [www.bernatfont.com](http://www.bernatfont.com)



Coorganitza:



## TROBA'M FESTIVAL DE MÀGIA AL CARRER MÀGIA

Dijous 28 de maig / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL TROBA'M FESTIVAL DE MÀGIA AL CARRER DE BANYOLES

El Festival de Màgia al Carrer *Troba'm* arriba aquest any a la cinquena edició consolidat com una de les mostres ja habituals en el calendari de la màgia del país. Com ja va succeir l'any passat, el Festival celebrarà a l'Ateneu Bar una prèvia del seu programa d'activitats, un primer tastet del que serà un cap de setmana atapeït de propostes. Un espectacle gratuït per comprovar en primera persona la màgia de la màgia de prop. La cita servirà, doncs, de tret de sortida a tres dies amb moltes propostes màgiques per a tots els públics a Banyoles.

Per a més informació: [www.trobammagia.com](http://www.trobammagia.com)



---

## EL DOCUMENTAL DEL MES

### CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 4 de juny / 21 h / Gratuït

*El Documental del mes* té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)



---

## SESSIÓ PARIS, TEXAS

### MÚSICA PUNXADA

Dijous 11 de juny / 21 h / Gratuït

La frontera entre Mèxic i els Estats Units és una terra hostil que ha generat tota mena d'històries, llegendes, drames i controvèrsies. En aquesta sessió de música punxada, en Miquel Llansó guiarà els oients cap a un viatge incert cap a aquesta terra de ningú. Un convidat a endinsar-se musicalment i visualment en aquesta frontera terrible i fascinant alhora. La música de l'inefable guitarrista i compositor Ry Cooder, cèlebre pels seus temes amb *slide guitar*, servirà de sintonia i fil conductor d'una sessió aspra, salvatge i hipnòtica a parts iguals que servirà per tancar la temporada de música punxada.

Conductor: **Miquel Llansó.**

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)









Coorganitza:

**sòpuls**

## MUSICOTERÀPIA I DANSA MOVIMENT TERÀPIA

BENESTAR FÍSIC, MENTAL I EMOCIONAL

**Professores:** Olga Roger i Mariona Angelats

**Horari:** dissabtes, de 9 h a 12 h

**Període:** del 10 de gener al 30 de maig

**Preu:** 50 € trimestre (adults) / 10 € sessió (infants)

Inscripció mínima i màxima

*Dirigit a persones amb discapacitat intel·lectual i a les seves famílies*  
Les sessions de Musicoteràpia amb infants conviden els participants a passar-s'ho bé treballant amb la música (comunicació, concentració, memòria, habilitats socials...). La Dansa Moviment Teràpia permetrà gaudir i treballar per afavorir el benestar personal i emocional dels participants, tot expressant sentiments i exterioritzant emocions, sensacions, alegries, pors o angoixes sense necessitat d'un llenguatge concret.

Per a més informació: [www.musicoterapia-girona.blogspot.com](http://www.musicoterapia-girona.blogspot.com)



Coorganitza:

**JOVENTUTS  
MUSICALS  
DE BANYOLES**

## QUI TÉ POR DE LA CLÀSSICA?

CURS D'AUDICIÓ MUSICAL

**Professor:** Rafael Esteve

**Horari:** de 10:30 h a 13:30 h

**Període:** dissabtes 17 de gener, 7 de febrer, 21 de març, 18 d'abril, 16 de maig i 6 de juny

**Preu:** 30 € cicle (18 € socis JMB) / 12 € sessió (6 € socis JMB)

Dues noves entregues del popular curs d'audició musical. El primer cicle està centrat en les tres cèlebres òperes que Mozart va fer amb el llibretista Lorenzo Da Ponte. Al darrer trimestre del curs es passarà al romanticisme amb un cicle dedicat al compositor rus Piotr Ílitx Txaikovski i tres de les seves obres mestres. No són necessaris coneixements musicals previs.

CICLE MOZART, LA TRILOGIA "DA PONTE"

17 de gener: *Le nozze di Figaro*

7 de febrer: *Don Giovanni*

21 de març: *Così fan tutte*

CICLE TXAIKOVSKI I ELS GRANS "HITS" DEL ROMANTICISME

18 d'abril: *Concert per a piano núm. 1*

16 de maig: *Simfonia núm. 5*

6 de juny: *El Trencanous*

Per a més informació: [www.jmbanyoles.com](http://www.jmbanyoles.com)



Col·labora:



## QUI TÉ POR DE LA DANSA?

### INTRODUCCIÓ A LA DANSA MODERNA

**Professor:** Roberto Fratini

**Horari:** de 20 h a 21:30 h

**Període:** dimecres 28 de gener, 11 de febrer i 11 de març

**Preu:** 12 € cicle / 5 € sessió

Probablement cap art com la dansa ha patit una evolució tan espectacular el darrer segle. Noms com Martha Graham, Isadora Duncan, Pina Bausch o Merce Cunningham han revolucionat el llenguatge del cos en moviment convertint-lo en un dels mitjans d'expressió artístics més genuïns del món contemporani. El professor Roberto Fratini, considerat una autoritat en teoria i història de la dansa moderna, ens oferirà una visió panoràmica dels principals coreògrafs ballarins i tendències.



Coorganitza:



## ELS DIMARTS, MÚSICA

### INICIACIÓ MUSICAL PER A MAJORS DE 65 ANYS

**Professora:** Meritxell Pubill

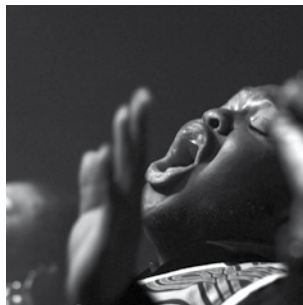
**Horari:** dimarts, de 10 h a 11:30 h

**Període:** del 3 de febrer al 26 de maig

**Preu:** 45 € curs (17 sessions) / 3 € sessió

Inscripció mínima i màxima

La música no té edat, perquè és una experiència bàsica per a tots els éssers humans. Si mai no has tingut ocasió de viure-la o no t'hi has atrevit, ara és el moment. La professora Meritxell Pubill et proposa aquest curs d'iniciació per descobrir l'experiència de la música en un marc lúdic, assequible, creatiu i gratificant. Cant, percussió corporal, instruments, percussions Orff o audicions diverses són només alguns dels mitjans que utilitzarà aquest curs per demostrar que mai no és tard per a la música.



---

## OH, HAPPY DAY!

### CURS D'INICIACIÓ AL GOSPEL

**Professor:** Dani Alonso

**Horari:** dijous, de 21 h a 23 h

**Període:** 5, 12, 19 i 26 de març

**Preu:** 35 €

Inscripció mínima i màxima

T'emociona el Gospel però mai t'has decidit a cantar-lo? Vols viure l'experiència d'interpretar-lo en grup? Tant si et vas animar a prendre part d'aquest curs l'any passat com si no ho vas fer, ara en tens una nova oportunitat. El mestre Dani Alonso, trombonista i especialista en Gospel i músiques de Nova Orleans, que ha conduït grups com ara Gospelians o el Cor de Gràcia, et convida a provar-ho. En aquest curs intensiu proposa una introducció a aquest gènere fascinant a través del qual cos i esperit no paren de moure's.

A young boy with dark hair is sitting behind a drum set, looking towards the camera. He is holding drumsticks. The background shows a music classroom with various posters and papers on the wall. The text 'e m m\_b escola municipal de música de banyoles' is overlaid on the image.

e m m\_b escola municipal  
de música de banyoles

L'Escola Municipal de Música de Banyoles es va crear l'any 1984 i des d'aleshores segueix un procés de desenvolupament i creixement. Com a centre educatiu de titularitat pública, promogut i gestionat per l'Ajuntament de Banyoles, a través de l'Àrea de Cultura, es va constituir com un equipament cultural i alhora educatiu que pretenia facilitar la pràctica musical tot donant resposta a la demanda social.

Actualment, l'oferta formativa del centre proporciona ensenyaments musicals en edats compreses des dels tres anys fins a adults. Ofereix ensenyaments de violí, viola, violoncel, contrabaix, guitarra, guitarra elèctrica, baix elèctric, bateria, piano, flauta travessera, clarinet, trompeta, trombó i saxofon; així com les assignatures col·lectives de sensibilització musical, llenguatge musical, conjunt instrumental orff, cant coral, orquestra, big band, marxing band, combo i cambra.

## La importància de la música en directe

La importància que té la música a la vida de les persones és inqüestionable. No hi ha cap cultura al món on la música no hi tingui un paper important. Sovint només la relacionem amb el gaudi; sempre posem música a les festes, per ballar, per fer-nos companyia, per entretenir, per crear un ambient... Però realment la necessitem, ens aporta una sèrie de beneficis que ens ajuden a viure, que són realment importants per al nostre desenvolupament i existència en cada moment de la nostra vida.

Som ésser musicals i la música ens pot produir sentiments profunds sense argument. Tanmateix, la música educa: cada obra musical és una obra d'art amb una estètica i una bellesa, i l'estètica i la bellesa per elles mateixes eduquen.

Fa uns anys, només es podia escoltar música en directe, però durant les últimes dècades, i sobretot en els darrers anys, la revolució tecnològica ha propiciat que tinguem accés a la música enregistrada de forma il·limitada.

La música enregistrada ens permet triar què volem escoltar, quantes vegades, amb quin volum, amb qui... Podem estudiar-la, analitzar-la i comparar-ne versions. Ens permet escoltar versions perfectes.

La música en directe ens permet viure una versió única i irrepetible pel seu marge d'error i per la seva excepcionalitat. En el directe tenim definits l'espai,

el volum, l'horari i el protocol. Podem veure els músics, els instruments, i compartir el fet musical, incidint amb la nostra energia i la nostra actitud en el resultat final.

A tall d'exemple, no costa imaginar-se la diferència en el resultat que produeix en un nadó una cançó de bressol cantada per la mare, en contraposició a la reproducció d'una versió enregistrada. O qui no ha cantat mai mentre conduïa el seu cotxe, tot escoltant la seva cançó preferida amb el volum alt?

La música en directe i enregistrada són complementàries i la suma de totes dues fa que la cultura i l'educació hi guanyin.

En l'àmbit de la formació musical arribem a la conclusió, doncs, que l'audició de música enregistrada hauria de ser complementada per l'assistència a concerts, on els alumnes tinguin l'oportunitat de viure les experiències que només el directe pot proporcionar. El fet d'anar a concert amb certa regularitat, a més de l'aspecte lúdic i de gaudi, dóna als alumnes de música i a les seves famílies una visió més rica de tot el fet musical.

L'EMMB creu profundament que és imprescindible aquest aspecte dins de la formació, i gràcies a la coincidència en el mateix edifici amb l'Auditori de Banyoles, aprofita les diferents programacions de concerts que s'hi porten a terme per desenvolupar el programa *La Classe va a Concert*, on els diferents artistes que hi toquen i el professorat de l'escola poden dissenyar diferents activitats, com assajos o classes magistrals, dirigides als nostres alumnes, i on finalment, es convida a l'assistència als diferents concerts.

Us encoratgem, doncs, a gaudir de la música en directe, assistint a concerts de qualsevol estil o formació. De ben segur que el plaer i l'experiència viscuda valen la pena.

**Sam Atencia**, director de l'EMMB



**GENER CONCERT D'ALUMNES**

Divendres 2 de gener  
Tarda  
Clínica Salus Infirorum

Diversos alumnes de clarinet, saxo i violoncel oferiran un concert de cançons de Nadal a les persones que utilitzen l'Hospital de Dia.

**LA BANYOLES MARXING BAND A LA CAVALCADA DE REIS**

Dilluns 5 de gener  
Tarda  
Diversos carrers de Banyoles

La Banyoles Marxing Band s'estrena amb aquesta actuació a la Cavalcada de Reis de Banyoles oferint un repertori festiu i rítmic per acompanyar aquesta diada.

**FEBRER LA BANYOLES MARXING BAND AL CARNESTOLTES**

Dissabte 7 de febrer  
12 h  
Diversos espais del Barri Vell de Banyoles

En motiu de la celebració del Carnestoltes de Banyoles, la Banyoles Marxing Band actuarà per diferents espais de la ciutat, en col·laboració amb l'Associació Banyoles Comerç i Turisme.

**UN ENCONTRE AMB JAVIER PERIANES**

Diumenge 8 de febrer  
12:30 h  
Auditori de l'Ateneu

Considerat de manera indiscutible el pianista espanyol més destacat del moment, Javier Perianes es presenta en concert a l'Auditori de l'Ateneu. Unes hores abans del recital, els alumnes de piano de l'EMMB, dins el programa *La classe va a concert*, podran gaudir de l'oportunitat de seguir el seu assaig i aprofitar la trobada per conèixer de prop un músic de referència internacional.

### **SETMANA DE L'ATENEU I AUDICIONS COL·LECTIVES**

Del dilluns 23 al dissabte 28 de febrer

Diversos horaris

Ateneu - CMEM de Banyoles

Un any més, l'Ateneu - Centre Municipal d'Estudis Musicals celebrarà la Setmana de l'Ateneu, una proposta que any rere any permet acostar-se a la música des d'una vessant diferent, lúdica i original. Activitats, concursos, tallers, actuacions musicals... obertes als alumnes de l'EMMB i a la ciutadania en general.

### **MARÇ VII ORQUESTRA DE LES COMARQUES GIRONINES**

Dissabte 7 de març

19 h

Auditori de Girona

Un grup d'alumnes de corda i vent de l'EMMB participaran a l'edició d'enguany de l'Orquestrada de les Comarques Gironines. Una activitat oberta i participativa, en la qual alumnes joves de diferents escoles de música de les comarques gironines poden compartir vivències i motivacions per a l'estudi del seu instrument.

### **CONCERT DE LA SECCIÓ BALMA DE LA JOB**

Divendres 13 de març

Hora per confirmar

Lloc per confirmar

La secció Balma de la JOB, formada per trenta-sis alumnes d'instruments de corda i vent d'entre 10 i 12 anys, interpretarà en aquest concert les peces treballades al llarg del curs. Una bona oportunitat per sentir de prop aquesta jove formació.

### **CONCERT DE LA SECCIÓ BATENVIC DE LA JOB I LA BIG BAND**

Divendres 20 de març

Hora per confirmar

Lloc per confirmar

La secció Batenvic de la JOB, formada per vint alumnes d'instruments de corda d'entre 12 i 17 anys, interpretarà en aquest concert les peces treballades al llarg del curs. També ho farà la Big Band, la formació de vent formada per vint-i-tres alumnes que representen la vessant moderna de l'EMMB. Una bona oportunitat per sentir de prop aquestes prometedores formacions.

### **JAM SESSION DELS ALUMNES DE L'EMMB**

Divendres 27 de març

Hora per confirmar

Auditori de l'Ateneu

Alumnes de nivell elemental i nivell mitjà de l'EMMB participaran a aquesta Jam Session, on interpretaran les peces treballades al llarg del curs.

### **UN ENCONTRE AMB EL QUARTET CASALS**

Dissabte 28 de març

17:30 h

Auditori de l'Ateneu

Considerat un dels quartets de corda més importants del món, el Quartet Casals, interpretarà a l'Auditori de l'Ateneu *Les set darreres paraules de Crist a la creu*, una obra mestra de Joseph Haydn. En el marc del programa *La classe va a concert*, alumnes de l'EMMB podran gaudir de l'oportunitat de veure de prop aquesta formació i mantenir amb ells unencontre.

### **ABRIL ASSAIG OBERT DE LA GIORQUESTRA**

Divendres 17 d'abril

Tarda

Auditori de l'Ateneu

Dins el programa *La classe va a concert*, i coincidint amb l'estrena que farà la GIORQUESTRA de la seva nova producció *Mozart Simfònic* a l'Auditori de l'Ateneu, els alumnes de l'EMMB podran gaudir de l'oportunitat de veure un assaig d'aquesta formació orquestral. Una experiència que, de ben segur, contribuirà a la seva formació musical.

### **COLÒNIES MUSICALS DE LA SECCIÓ BALMA DE LA JOB**

Dissabte 18 i diumenge 19 d'abril

Tot el cap de setmana

Casa de colònies El Molí Nou de Calabuig, Bàscara

La secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles i alumnes de l'Escola Municipal de Música de Girona compartiran enguany unes colònies on es treballarà el repertori propi de cada formació i es fomentarà la convivència entre els seus participants. L'estada acabarà amb un concert obert a les famílies.

### **GIRA CONCERT A BANYOLES**

Diumenge 19 d'abril

Matí

Auditori de l'Ateneu

El Giraconcert és una iniciativa del Conservatori de Girona que neix per ser un espai de trobada per a aquells instrumentistes que volen desenvolupar el seu repertori solista o de música de cambra. Aquest projecte organitzat entre diferents escoles de les comarques gironines té com a objectiu donar l'oportunitat a aquests joves músics de conèixer persones amb les mateixes inquietuds i formar part d'un col·lectiu que comparteix una de les disciplines que més exigeix instrumentalment, que és la música com a solista.

### **TROBADA ORQUESTRAL**

Dissabte 25 d'abril

Hora per confirmar

Auditori de Girona

Diverses formacions instrumentals d'escoles de música de les comarques gironines coincidiran en una activitat organitzada pel Conservatori de Música de Girona, que desembocarà en un concert final a l'Auditori. La secció Batenvic de l'EMMB hi participarà activament en els assajos i el concert, i juntament amb la resta de joves alumnes i intèrprets de les altres orquestres, tindrà l'oportunitat d'aprendre i treballar amb el director Philippe Fournier, músic francès especialista en joves formacions, que ha sigut convidat per a l'edició de l'orquestrada d'enguany.

### **MAIG INTERCANVI DE LA SECCIÓ BATENVIC DE LA JOB, LA BIG BAND I EL COR GRAN**

Del dijous 30 d'abril al diumenge 3 de maig

Tot el dia

Lloc per confirmar

Un any més, les formacions més grans de l'EMMB participaran d'una experiència musical motivadora: una estada a un festival o intercanvi. L'objectiu d'aquesta activitat és aprofundir en la pràctica de la música en grup, aplicar els estudis instrumentals i millorar la interpretació, al mateix temps que afavorir la companyonia, la cohesió de grup, i adquirir noves vivències i experiències.

### **PARTICIPACIÓ A L'EXPOSICIÓ DE FLORS DE GIRONA**

Data per confirmar del mes de maig

Hora per confirmar

Barri Vell de Girona

Formacions de l'EMMB participaran un any més a l'Exposició de Flors de Girona, posant música a patis i espais emblemàtics del Barri Vell.

### **CONCERT DE COMBOS**

Divendres 22 de maig

Hora per confirmar

Auditori de l'Ateneu

En el marc del Festival de Jazz de Banyoles, les formacions de combo de l'EMMB faran un concert en el qual interpretaran els temes estudiats al llarg del curs.

### **LA SECCIÓ BALMA DE LA JOB A LA TROBADA D'ORQUESTRES DE SANTA COLOMA DE FARNERS**

Diumenge 24 de maig

Tot el dia

Santa Coloma de Farners

Alumnes de la secció Balma de la JOB participaran en aquesta trobada, en la qual diferents orquestres joves provinents de diversos indrets de Catalunya es reuneixen per treballar plegades i compartir experiències, però sobretot música. L'activitat consisteix a preparar conjuntament una obra, a partir d'assajos parcials al matí i assajos col·lectius, que finalitzen amb un concert obert a tothom.

### **LA JOB I LA BIG BAND A L'EXPOSICIÓ DE FLORS DE BANYOLES**

Divendres 29 i dissabte 30 de maig

Hora per confirmar

Claustre del Monestir de Sant Esteve

La JOB i la Big Band de l'EMMB participaran un any més en la inauguració de l'Exposició de Flors de Banyoles amb un concert al Claustre del Monestir de Sant Esteve. A més, el Cor Mitjà i el Cor Gran oferiran un concert davant els assistents a l'exposició el dissabte.

## **JUNY CONCERT DE GRUPS DE CAMBRA DE L'EMMB**

Dijous 4 de juny  
19 h  
Auditori de l'Ateneu

L'EMMB compta aquest curs amb onze grups de cambra de diferents nivells i formacions. Aquesta serà una ocasió per escoltar-ne el seu repertori i el treball realitzat al llarg del curs.

## **AUDICIONS D'INSTRUMENT INDIVIDUALS**

Del 10 al 16 de juny  
Hora per confirmar  
Auditori de l'Ateneu

Com cada final de curs, el mes de juny es programen diferents audicions d'instrument en les quals els alumnes actuen individualment davant del públic. Des de l'EMMB es promou aquesta pràctica musical de l'alumne interpretant davant del públic perquè es considera una conseqüència natural i fonamental de l'aprenentatge instrumental.

## **AUDICIONS DE FINAL DE CURS I ACTES DE CELEBRACIÓ DEL DIA DE LA MÚSICA**

Del 17 al 19 de juny  
Horaris per confirmar  
Diversos espais de Banyoles

Els diversos conjunts instrumentals i vocals de l'EMMB oferiran concerts en diversos emplaçaments de Banyoles, així com a la mateixa Escola, en el marc de la celebració del Dia Internacional de la Música. En total, prop de 350 alumnes d'entre 6 i 17 anys mostraran l'empenya de les noves generacions d'estudiants de música de la comarca.



**09/09/2014**

### **Reunió general de presentació del curs**

El passat mes de setembre, pocs dies abans de l'inici de curs, es va celebrar la reunió general de presentació. Hi van participar el regidor de cultura, Jordi Bosch, el director de l'Ateneu - CMEM, Miquel Cuenca, i el director de l'EMMB, Sam Atencia. Es va donar la benvinguda als nous alumnes de l'escola i se'ls va encoratjar a seguir amb l'educació musical. Es van exposar els objectius del curs 2014-2015 i es van explicar les novetats i propostes per a aquest nou curs.



**11/09/2014**

### **L'EMMB participa a 300 violoncel·les, un dels principals actes de la Diada Nacional de Catalunya**

Quatre estudiants de violoncel de l'EMMB van participar en el concert *300 violoncel·les*, aquest 11 de setembre. En l'acte, que s'emmarcava en la celebració del Tricentenari, 300 violoncel·listes professionals i amateurs van interpretar una peça d'Albert Guinovart escrita per l'ocasió. Va ser a les vuit del matí, al Born, a Barcelona. D'aquesta manera es recordava el moment de la caiguda de la ciutat, el 1714.



**26/09/2014**

### **Un encontre amb Ara Malikian**

Aprofitant el concert a l'Auditori de l'Ateneu d'Ara Malikian i José Luis Montón, i dins del projecte *La classe va a concert*, els alumnes de l'EMMB i les seves famílies van tenir l'oportunitat de veure de prop aquests dos grans músics, sentir el seu assaig previ al concert i entrar-hi en contacte. Alumnes de diferents edats i instruments van poder dialogar amb el violinista Ara Malikian sobre el que suposa l'estudi d'un instrument i com la música esdevé un llenguatge expressiu del que vivim.



**22/10/2014**

### **Una classe de música grega amb En Chordais**

Aprofitant el concert a l'Auditori de l'Ateneu d'una de les formacions més destacades en música grega i mediterrània, En Chordais, i dins el projecte *La classe va a concert*, els alumnes de l'EMMB van poder sentir l'assaig d'aquests músics, conèixer els seus instruments i la seva tradició musical i viure de prop com sona i com es prepara un concert d'aquestes característiques.



**25/10/2014**

**Alumnes de violoncel del Conservatori de Vic visiten l'EMMB en el quart any d'intercanvi**

L'intercanvi va tenir lloc el dissabte 25 d'octubre al matí. Es van fer tres grups, per nivells, entre tots els participants, que van treballar i assajar peces diferents. Al final, hi va haver un concert a l'Auditori de l'Ateneu amb aquests temes i una peça comuna. Mentre els alumnes assistien als assajos i classes, els adults van poder gaudir d'una visita guiada per la ciutat que van preparar els pares i mares de l'EMMB, que els van oferir un recorregut per la Banyoles medieval i l'estany. Va ser una experiència molt positiva i motivadora per a tots els que hi van participar.



**06/11/2014**

**Se celebra el primer Consell Escolar de l'EMMB del curs**

El passat 6 de novembre es va celebrar el primer consell escolar de l'EMMB del curs 2014-2015. Aquest és el màxim òrgan de govern dels centres educatius i permet implicar en major mesura a la comunitat educativa en el dia a dia de l'escola. El Consell Escolar es va constituir el maig del curs 2013-2014 i compta amb representants del col·lectiu de pares i mares, alumnes, professorat, equip directiu, Ajuntament i empresa gestora.



**29/11/2014**

**Visita guiada a l'exposició Pau Casals: la música per viure**

Coincidint amb la residència artística del violoncel·lista Pau Codina, l'Ateneu - CMEM ha acollit una exposició de fotografies del fons de la Fundació Pau Casals. Aquesta mostra recorre la trajectòria vital i artística del gran mestre Pau Casals. Aprofitant aquesta mostra, el passat dissabte 29 de novembre es va organitzar una visita guiada per als alumnes de l'EMMB i les seves famílies, amb la voluntat de descobrir el pensament, l'art i la personalitat irrepetible d'aquest català universal. Van acompanyar la visita alguns alumnes de violoncel de l'escola, tocant una peça i posant així música a la jornada.



**29/11/2014**

**Master class amb Pau Codina**

Pau Codina és un jove violoncel·lista que des de fa anys sona amb força com un dels violoncel·listes emergents del panorama europeu. L'any 2014 ell ha estat l'artista resident de l'Ateneu - CMEM, on ha realitzat diversos concerts i activitats. A poc temps de finalitzar aquesta estada, Pau Codina va oferir als alumnes de violoncel de l'EMMB la possibilitat de participar en una master class on els va poder donar consells, suggeriments i ensenyaments que de ben segur no oblidaran.









---

## TALLER DE MÚSICA DE BANYOLES

L'associació Taller de Música segueix treballant per a la promoció del jazz i la música moderna. A l'Ateneu - CMEM, durant el primer semestre de 2015, coorganitzaran junt amb Joventuts Musicals de Banyoles, els concerts de Bernat Font Trio i el Roger Mas Group. Ambdós concerts estan inclosos en la programació del Festival de Jazz de Banyoles, que organitza el Taller durant els dies 21, 22, 23 i 24 de maig i que, com sempre, és sinònim de qualitat i bon jazz a tots els racons de la ciutat.

Per a més informació: <https://www.facebook.com/jazz.banyoles>



---

## COR VEUS DE L'ESTANY

CANT CORAL

L'Agrupació coral Veus de l'Estany de Banyoles està formada per una quarantena de cantaires d'entre 25 i 85 anys. Du a terme la seva activitat, especialment, al Pla de l'Estany tot i que també actua a altres indrets de la geografia catalana. Aquest primer semestre de 2015, entre altres, ens faran viure el "Concert de primavera" a l'Auditori de l'Ateneu amb la coral Amaranth, de Bigues, i la coral Guisla, de Caldes de Montbui. Serà el dia 10 de maig a les 19 h.

Per a més informació: [www.veusdelestany.cat](http://www.veusdelestany.cat)



---

## COR DE TEATRE

MÚSICA VOCAL

Després de l'èxit nacional i internacional d'*Operetta*, la companyia Cor de Teatre presenta nou espectacle, *Allegro*, un viatge vertiginós de la mà de catorze cantants a *capella*. Una producció dirigida per Paco Mir (Tricicle), estrenada al Temporada Alta, que es podrà veure el 8, 9 i 10 de maig a la Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles. Altres actuacions seran al Teatre Auditori de Cornellà Llobregat, al Teatre de Bescanó, al Teatre de Roses, al Teatre Auditori de Vilafranca del Penedès i al Teatre Plaza de Castelldefels.

Per a més informació: [www.cordeteatre.com](http://www.cordeteatre.com)

cooor  
leees  
maaariiii  
iiiiiiiiin

## LES MARÍN

MÚSICA VOCAL

“Les Marín som una petita formació coral que va néixer ja fa una colla d’anys amb la finalitat de tenir cura de la veu i passar bones estones cantant. Hem cantat, doncs, de portes endins, discretament, amb un parell d’aparicions en públic que, la veritat, no se’ns han posat gens malament. Recentment, hem incorporat el moviment com a via d’expressió de les cançons que treballem. Us convidem a conèixer-nos i afegir-vos al grup!”

Per a més informació: <https://www.facebook.com/corlesmarin>



**MÉS ATENEU**

## Escotar música. Sentir música



La música està molt més present a les nostres vides del que ens pensem. Hi ha les cançons de bressol, els himnes, les músiques fetes per ballar, per escoltar, etc., i més enllà de la música que escoltem voluntàriament, n'hi ha moltíssima més: els fils musicals dels establiments comercials, dels ascensors, d'alguns dels transports públics, la ràdio, la televisió, etc. Estem bombardejats de música i, com que és música amb la finalitat de trencar el silenci més que de ser escoltada, les orelles es tanquen. A més a més ens acostumem a escoltar-la només d'aquesta manera, sense parar-hi atenció.

Escotar activament és bàsic per poder gaudir i rebre el que ofereix la música. Sovint sentim el comentari “és que jo no hi entenc”, però aquest no és el problema. El problema rau en no saber escoltar, en tenir prejudicis pensant que no som capaços d'entendre de què va aquella música.

Avui en dia, que està tan de moda tot el tema gastronòmic, tothom s'atreveix a degustar els plats més innovadors, perquè està molt clar que el paladar i el gust, qui més qui menys, tothom els té. No obstant això, tothom té respecte pel plat i és conscient que per arribar a cuinar-lo calen molts coneixements, però no per això se sent que no “comprendrà” el que menja.

El que passa amb la cuina, no passa amb la música, que, malauradament, la tenim en un lloc que no li pertoca.

La recepta per capgirar la situació és ben senzilla. Per escoltar música cal:

### Ingredients

- Un reproductor de música
- Un lloc on seure o estirar-se (es pot fer dret, també)
- La música que es vulgui escoltar
- Un ésser receptor (en aquest cas, nosaltres)

### Procediment

Deixem de fer el que estiguem fent, ens posem còmodes en el lloc que haguem triat i premem *play* al reproductor. Només cal escoltar atentament el que està sonant.

Si no hi estem acostumats, al cap de poca estona començarem a pensar en altres coses o bé ens en cansarem. Cap problema! Com tot el que s'ha de fer activament, requereix pràctica. A mesura que ens acostumem a parar atenció al que escoltem, automàticament la capacitat auditiva augmenta i percebem coses que mai ens havíem adonat que

hi eren. Sentim els instruments amb més nitidesa, entenem millor la lletra (en cas que n'hi hagi), comprenem l'estructura de la cançó, etc. A partir d'aquí és una cadena infinita d'elements per percebre, i com més profunda sigui la percepció, més gran serà el plaer.

I això sense parlar de la música en viu... Si ens eduquem per escoltar activament la música, l'experiència del concert anirà molt més enllà. Els instruments, per molt ben enregistrats que estiguin i per molt bo que sigui l'equip on els reproduïm, mai tindran el so real. Hi ha molts matisos que no es poden enregistrar. Si hi sumem les reaccions dels músics en directe, poder veure com toquen, etc., l'experiència del concert passa a ser una altra cosa.

Així com, en el cas de la música enregistrada és força evident quan es fa activament i quan no, en el cas de la música en viu és una mica més confús, perquè entra en joc l'element visual. La imatge pot aportar moltíssim a l'escolta, però també la pot despistar.

Tornant al símil amb la cuina: per què els grans restaurants tenen un disseny cuidat i un entorn agradable, i en canvi no hi tenen la televisió posada? Són molt conscients de què ajuda a potenciar el plat i què el distreu.

I això no passa amb la música... el primer i més important que ha de tenir un concert és una sala amb una bona acústica, però tant a l'hora de programar els concerts com en el moment d'assistir-hi, sovint posem al davant el fet que sigui un entorn bonic. I el mateix passa amb la il·luminació, amb la roba que porten els intèrprets, etc.

Quan prenem consciència d'això, la barrera entre concert i espectacle està molt més clara. Sense desmerèixer cap de les dues coses, és important comprendre què és què, de la mateixa manera



que és important entendre què és escoltar activament i què és escoltar passivament.

Això podria ser un primer pas per fer que la música formi part del nostre dia a dia de manera natural, gaudint de tot el que ens pot aportar, alimentant les nostres ànimes.

**Ramon Prats**, músic i professor de l'EMMB

## Rocío Márquez: “Tinc una atracció especial per Catalunya, és una terra que permet l'obertura i això jo ho necessito molt”

*Des del 2011 l'Ateneu - CMEM de Banyoles comp-  
ta cada any amb un artista resident propi. Un so-  
lista o grup que durant tot l'any ofereix un complet  
programa d'activitats, incloent-hi diversos concerts  
que permeten descobrir les seves diferents facetes  
musicals. D'aquesta manera es crea un vincle molt  
especial amb el públic de l'Ateneu.*

*Aquest 2015 la figura de l'artista resident fa un  
canvi de registre radical i abandona la música clàs-  
sica per endinsar-se en el flamenc. I l'escolida és  
ni més ni menys que la cantora Rocío Márquez,  
l'autèntica sensació de l'escena flamenca actual,  
que oferirà tres concerts a l'Auditori de l'Ateneu  
durant el 2015.*

*Nascuda l'any 1985 a Huelva, Márquez està cri-  
dada a ser (si no ho és ja) un dels grans noms del  
flamenc. Per veu, creativitat i llibertat. El 2014 ha  
publicat el seu segon disc, El niño, un treball sobre  
Pepe Marchena, de qui beu, per inspiració i admi-  
ració. “Era un geni. La seva personalitat em torna  
boja.”*

### **Acabes de tornar d'una gira de quinze dies pel Brasil. Com ha anat?**

Molt i molt bé. És curiós però allà l'afició és molt gran. Hi ha moltes escoles de flamenc, a Rio de Janeiro, Belo Horizonte o Sao Paulo. És bonic veure que fora hi ha molta gent que estima el flamenc. Per exemple, a Bel Horizonte van venir a veure'm d'una escola i vaig veure que una alumna portava una guitarra. Vam acabar amb ella a l'escenari i im-  
provisant. El feedback va ser increïble.

### **Com es va gestar la teva residència a l'Ateneu?**

En Miquel [el director de l'Ateneu - CMEM] i jo ens vam conèixer i vam començar a parlar de fer una actuació a l'Auditori. Més endavant va sortir el tema de la residència i a mi em va fer molta il·lusió ja que això et connecta més al lloc i fa que tot plegat

sigui més especial. I quan ens vam posar d'acord vam començar a treballar per oferir concerts en diferents formats, en cada un dels quals hi hagués una visió diferent del flamenc. A mi sempre em fa il·lusió treballar amb gent diversa, i, en aquests tres concerts, vull fer una cosa especial per a Banyoles i que també ho sigui per a mi.

### **Què fa una artista de la teva projecció, comprometent-se amb un auditori petit com el de Banyoles?**

(Riu). Tinc una atracció especial per Catalunya. Sento que la gent viu la música amb la ment molt oberta; tenen ganes d'escoltar, volen gaudir-la... És una terra que permet l'obertura, i això és quelcom que jo necessito molt.

A més, la producció del meu últim disc, *El niño*, l'ha feta en Raül Fernández, *Refree* [músic i productor català]. Vaig estar un parell de mesos a Barcelona i ha estat una experiència molt enriquidora. Ara mateix sento un vincle fort amb Catalunya i tinc ganes de continuar fent coses aquí.

### **Per què vas contactar amb Refree?**

Tenim un amic en comú que ens va presentar. Fa un any i tres mesos vam reunir-nos, vam anar a Barcelona, vam fer un cafè i allí em vaig adonar que era la persona. M'encanta com a músic i com a productor. Ha estat una col·laboració molt enriquidora, una experiència que em deixa ganes de repetir.

### **El niño és un treball sobre Pepe Marchena, de qui només parles en positiu i amb una admiració profunda.**

Si m'interessa tant és perquè em sento implicada en el seu recorregut vital i en la seva manera d'entendre el flamenc. Per a mi, el que és clàssic és un punt de partida però no el final. Hi ha d'haver equilibri. He tingut moments clàssics i altres menys. El que



a mi m'arriba és la coherència, és a dir, que els artistes donin el que senten. No es pot fingir el que no se sent. I, per tant, quan tens una necessitat, has d'anar endavant. El nexa comú que tenim amb Pepe Marchena és l'amor per la música tradicional, que es pot entendre de dues maneres: la pots agafar perquè no s'escapi, però així es pot morir ja que només la reproduïeixes; o bé la podem fer caminar i que estigui viva. I aquí és on jo em sento més còmoda. Però també és cert que podem acabar *por los cerros de Úbeda*, i no tots els resultats són vàlids.

### **El disc no és un homenatge a Marchena.**

És un disc a l'entorn de Marchena. No m'agrada dir-ne homenatge. No és ni una còpia ni una imitació del que feia. Ell és un artista increïble amb unes qualitats extraordinàries. Em venia de gust fer visible la manera que tenia d'interpretar, la manera com acariciava els cantes, la dolçor, el timbre... a nivell vocal, com a intèrpret, era superb!

És un geni, és un dels artistes més creatius del flamenc: escoltava un *tempo* i després el musicava, i s'inspirava en d'altres. Va crear la *colombiana*. Com que l'hem interioritzat, no ens adonem del punt creatiu que tenia. Arriscava i es tirava a la piscina. No es plantejava si era flamenc o no. Ell era artista i prou. Fins i tot els títols dels discos i cançons eren divertits, creatius i sense complexos!

### **Miguel Poveda pot ser un altre exemple d'aquesta actitud?**

Poveda? L'admiro moltíssim. M'encanta la trajectòria que ha fet. I ell cada vegada s'ha posicionat de forma magnífica a nivell artístic. És una meravella que hagi fet recerques diferents i per llocs diversos.

### **Els teus inicis amb el flamenc són de ben petita.**

A casa canten molt bé: la meua cosina, la meua mare... i és allò típic que arriba una celebració i es munta un sarau i surten instruments i tot plegat. Des de petita ho he sentit molt proper. El flamenc m'arribava molt. Em van dur a la penya flamenca de Huelva i allà em van ensenyar els diferents estils i em vaig aprendre els *fandangos* i, a poc a poc, hi vaig anar entrant, i són sensacions tan boniques, que arriba un moment que ja no te'n pots desprendre. Miro enrere i no tinc records de mi sense el flamenc.

### **Fins i tot vas participar a alguns programes de televisió per a futures estrelles.**

(Riu). D'això no m'agrada gaire recordar-me'n però sí, vaig fer-ho. I a la meua mare, de fet, no li agradava gens. Tenia por que em dediquéss al món artístic... i la convencia molt menys que sortís a la televisió en programes d'aquest tipus.

### **Quins projectes tens per al futur proper?**

Al gener representem *El amor brujo*, després tenim un nou espectacle al Teatro Real sobre el cançon popular andalus en el qual recopilo poemes de Lorca... i el que vagi venint. No m'agrada gaire planejar. No sé el que tindrà ganes de fer els propers cinc mesos!



Plaça Major, 40  
17820 Banyoles  
972 57 60 49  
ateneu@ajbanyoles.org  
www.ateneu.banyoles.cat  
www.cultura.banyoles.cat

### Horari d'atenció al públic

De dilluns a dijous, de 16 h a 20 h  
Divendres de 10 h a 13 h

### Horaris estiu

De dilluns a divendres, de 10 h a 13 h  
(de l'1 al 31 de juliol)

L'Ateneu Bar disposa d'una xarxa Wi-Fi amb accés lliure i gratuït.



Entitat gestora:  
Joventuts Musicals de Banyoles  
info@jmbanyoles.com  
www.jmbanyoles.com



[www.facebook.com/AteneuCMEMBanyoles](https://www.facebook.com/AteneuCMEMBanyoles)



[@ateneubanyoles](https://twitter.com/ateneubanyoles)



Ateneu Banyoles



[www.youtube.com/AteneuCMEMBanyoles](https://www.youtube.com/AteneuCMEMBanyoles)

Organitza:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Gestiona:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Diputació  
de Girona

