



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE



ÍNDEX

1.	ANÀLISI DEL CONTEXT INTERN I EXTERN DEL CENTRE	4
1.1	INTRODUCCIÓ - DESCRIPCIÓ GENERAL DEL CENTRE	4
1.2	TRETS D'IDENTITAT DE L'EMMB	7
1.3	MARC SOCIOECONÒMIC	9
1.3.1	Centres escolars	9
1.3.2	Altres agents musicals	9
1.3.3	Equipaments culturals municipals	11
2.	OBJECTIUS I PLA D'ESTUDIS DE L'EMMB	13
2.1	OBJECTIUS DE L'EMMB	13
2.2	PLA D'ESTUDIS DE	15
2.3	NOMBRE D'UNITATS PREVISTES I CAPACITAT D'ALUMNES	17
2.4	RÀTIO PROFESSORS/ALUMNES	17
2.5	DESCRIPCIÓ DE LES ASSIGNATURES	18
2.6	LA METODOLOGIA	19
2.7	EL ROL DE PROFESSOR	20
2.8	LA TUTORIA I EL SEGUIMENT INDIVIDUAL	20
2.9	L'AVALUACIÓ	21
3.	L'ESTRUCTURA ORGANITZATIVA	22
3.1	ÀREA DOCENT	23
3.1.1	Claustre de professors	23
3.1.2	Equip directiu	24
3.1.2.1	Director/a	24
3.1.2.2	Cap d'estudis	26
3.1.3	Departaments i caps de departament	26
3.1.3.1	Departament de llenguatge musical	27
3.1.3.2	Departament de cambres i combos	27
3.1.3.3	Departament de grans formacions	28
3.1.4	Àrees d'instruments	28
3.2	ÀREA D'ACTIVITATS	29
3.3	ÀREA DE RELACIONS	30
3.4	ÀREA DE SECRETARIA I INFRAESTRUCTURES	32
	BIBLIOGRAFIA	34



1. ANÀLISI DEL CONTEXT INTERN I EXTERN DEL CENTRE

1.1 INTRODUCCIÓ – DESCRIPCIÓ GENERAL DEL CENTRE

La societat, en el decurs de la història, s'ha preocupat per l'educació dels individus que en formen part, sabent que estava construint el seu futur. Tot sistema educatiu té una funció essencial en la vida de les persones: donant una formació plena que els ajudi a configurar una identitat pròpia dins d'una societat plural i valorar per damunt de tot els drets fonamentals: la llibertat, la tolerància o la solidaritat.

Entenem que un procés educatiu ha de respondre a les necessitats de cada estudiant amb l'objectiu que pugui assolir el màxim desenvolupament personal i acadèmic. I això, al capdavant, vol dir donar sentit als ensenyaments i utilitzar-los críticament dins aquesta societat plural que tots formem.

Un dels reptes fonamentals de l'educació del futur és assegurar la qualitat de l'ensenyament. Com explica Pilar Luño Guzmán:

L'ensenyament musical donat a les escoles de música, pretén la formació musical de qualsevol persona, sense distinció de l'edat, des dels més petits fins als més adults. La seva finalitat és contribuir al desenvolupament de la cultura en general i de la cultura musical en particular, amb una especial atenció per l'entorn, la formació d'aficionats i per despertar l'interès professional dels alumnes que, en un moment posterior, puguin passar a realitzar un ensenyament professional.

Totes aquestes idees impliquen el professorat i la ciutadania en l'obligació d'impartir una educació musical de qualitat i també a assumir la responsabilitat d'eleva el nivell cultural de l'entorn. D'aquesta manera, és possible no tan sols que la música es concebi com una assignatura natural del procés educacional, sinó que també incentivi vocacions de nous i noves professionals que continuïn aquest treball cap a la consolidació de l'educació musical.

En aquest sentit, els estudis musicals no s'han de concebre només com una formació, sinó com una educació. No hi ha persones formades musicalment, si no estan educades musicalment.

Arran del que estableix el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa, hauríem de concebre l'Escola Municipal de Música de Banyoles (EMMB) com un centre educatiu que permet a l'alumnat cursar estudis de música i assolir un nivell de coneixements adequat per practicar la música, sense perspectives professionals. Tanmateix, l'alumnat podrà descobrir durant els seus anys de formació la seva vocació artística i accedir a la professionalització continuant els seus estudis a les escoles superiors. Aquesta definició d'objectius convergeix amb la que estableix la LOGSE (Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu) pel que fa als ensenyaments de règim especial.

La LOE ha significat la incorporació definitiva dels ensenyaments musicals de règim especial a la gran família dels ensenyaments reglats i ha deixat una porta oberta a la possibilitat que segueixin existint ensenyaments de tipus no reglat. Des de



L'EMMB, creiem que les diferències entre l'oferta musical reglada i la no reglada és relativament petita en els inicis de la formació musical; les grans diferències es donen en la implicació i dedicació que l'alumnat pot invertir en la pràctica musical, per tant motivem tot l'alumnat perquè pugui assolir una base musical suficient per ser aplicada amb garanties d'èxit.

Així mateix, i tenint en compte el projecte de l'Ateneu - Centre Municipal d'Estudis Musicals ubicat a la plaça Major, fa que aquest tingui una importància capdavantera en l'àmbit de la formació musical dels joves de la nostra ciutat

L'Escola Municipal de Música de Banyoles es va crear l'any 1984 i des d'aleshores ofereix ensenyaments musicals i segueix un procés de desenvolupament i creixement. Però la seva trajectòria no ha estat senzilla. Com a centre educatiu de titularitat pública, promogut i gestionat per l'Ajuntament de Banyoles, a través de l'Àrea de Cultura, es va constituir com un equipament cultural i alhora educatiu que pretenia facilitar la pràctica musical tot donant resposta a la demanda social de música.

En els seus inicis l'escola només tenia dos grups i les classes s'impartien en una habitació en desús de l'escola Baldiri Reixac de Banyoles. Dos anys després, es va traslladar a l'edifici de la Llotja del Tint, a la part de darrera. Allà hi havia dues aules amb un piano a cadascuna i una entrada on també s'impartien classes. L'escola creixia i es va haver d'ampliar amb una aula. L'any 1988 es va habilitar una habitació al bloc de pisos del carrer Pere Alsius. L'any 1991 es va traslladar novament, aquesta vegada en un entresòl del passeig de la Indústria. En aquest espai hi havia tres aules. El 20 de gener de l'any 1997, l'EMMB es va traslladar a l'espai de l'antiga fàbrica de Can Castanyer. A banda de l'escola també s'hi allotjaven altres associacions com el Taller de Música de Banyoles, el Cor de Teatre, l'associació juvenil Ei, gent! o la Colla Gegantera de Banyoles. L'espai també comprenia una sala d'assajos, la Sala Woyzeck, per a grups teatrals.

Finalment, i ja de manera definitiva, el 27 de setembre de 2003 l'EMMB es trasllada a l'Ateneu- Centre Municipal d'Estudis Musicals de Banyoles. L'Ateneu ha estat un espai llargament reivindicat per la població després de l'enfonsament l'any 1985 del teatre Els Catòlics. El nou equipament té també una nova funció. De ser un teatre de caire popular ha passat a ser un espai dedicat principalment a la música banyolina i de voluntat d'unir-los en un sol espai.

L'EMMB està situada a l'edifici ATENEU - Centre d'Estudis Musicals de Banyoles amb la següent distribució:

- Vuit aules per impartir classes d'instruments individuals (de 9.75 m²).
- Sis aules per impartir classes de llenguatge musical i instruments (de 21.25m², 20.05m², 17.35m², 50.55m², 42.10m² i 18.10m² respectivament).
- Una aula on hi ha permanentment el conjunt ORFF i s'imparteixen les classes de conjunt instrumental. (de 109,03 m²).
- Una sala d'assaigs i audicions (de 55.10m²).
- Una sala de professors.
- Una secretaria i un despatx de direcció a la primera planta.
- Tres lavabos per a l'Escola a la planta 1 i a la planta 3.
- Tres magatzems de neteja als diferents pisos (de 1.40m²).
- Un magatzem a la planta principal (de 13 m²).



- Un Auditori (246,75 m2)

1.2 TRETOS D'IDENTITAT DE L'EMMB:

En un àmbit general els trets d'identitat de l'EMMB són els següents:

1. El ple desenvolupament de la personalitat de l'alumnat.
2. L'adquisició d'hàbits intel·lectuals i tècnics de treball.
3. Oferir als alumnes una activitat que els ompli i els satisfaci interiorment.
4. La preparació per participar activament en la vida social i cultural de la ciutat.
5. La formació bàsica que faciliti la continuació de processos educatius superiors.
6. La igualtat de drets i el rebuig de qualsevol mena de discriminació.
7. Fomentar el respecte pels altres i col·laborar conjuntament en benefici del grup.
8. El desenvolupament de les capacitats creatives.
9. La participació i col·laboració dels pares per contribuir a la obtenció dels objectius.
10. L'activitat docent i professional del professorat.

No obstant, la realitat de l'EMMB ve definida per unes característiques pròpies:

- **Relació de l'EMMB amb la comunitat educativa de Banyoles.** Un dels objectius de l'EMMB és relacionar-nos i cooperar amb els especialistes de música de les escoles de primària de la ciutat o amb altres entitats que treballin per millorar l'educació musical a les escoles de règim general (escoles i instituts de secundària). Per tant, es tracta d'un objectiu compartit per tots aquells professionals que tenen interès que la música arribi al màxim nombre de nens i nenes. Així, si l'alumnat vol continuar els seus estudis musicals té l'oportunitat de fer-ho en una escola municipal de música que ofereix un servei educatiu musical que s'adapta a les seves necessitats segons el nivell que ha rebut de l'escola. En definitiva, volem unir esforços i contribuir a la millora de l'ensenyament musical.

- **Música clàssica i música moderna.** Des de l'any 2012 l'Escola Municipal de Música de Banyoles i el Taller de Música de (que compartien seu a l'edifici de l'Ateneu) han decidit unir esforços. Així doncs, l'Ateneu-CMEM ofereix educació musical en els àmbits de música moderna i música clàssica a partir del tercer cicle (ensenyament mig). D'aquesta manera, es dona sortida a una demanda existent a Banyoles i s'adapta a la situació actual en els estudis superiors, on a centres com l'ESMUC, Taller de Música i Conservatori Superior del Liceu de Barcelona es poden cursar estudis superiors de música moderna i jazz. Tot i que l'EMMB va néixer com una escola de nivell elemental, per tal de continuar donant un bon servei musical a la ciutat s'ofereixen estudis de nivell mitjà. Si no fos així, l'única opció acadèmica serien els estudis musicals que ofereixen Conservatoris, que queden lluny del nostre municipi, sobretot tenint en compte l'edat dels alumnes.

- **L'EMMB és una escola autoritzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.** La inclusió de l'EMMB al registre d'escoles de música del Departament d'Educació possibilita als alumnes d'ESO i Batxillerat simultanejar temps lectius a ambdós centres, podent convalidar algunes assignatures del centre d'ensenyament secundari i podent dedicar així més esforços a l'estudi i a les classes de música.



- **La música a la societat.** En ple segle XXI l'educació artística i musical fa que la societat esdevingui més culta, més rica, més capaç i més emprenedora. L'actual pla d'estudis té dos objectius principals i ben diferenciats: cobrir les necessitats educatives i especialitzades dels alumnes que tenen la intenció de convertir-se en músics, i també incidir en la idea que l'ensenyament musical enriqueix la societat, i que en un futur proper, els músics necessitaran un públic sensible i entès. Cal formar els músics del futur, i també cal construir i formar el públic del futur.

- **Pla d'estudis.** Per tots aquests motius estructurarem el pla d'estudis en un eix troncal on els alumnes podran cursar els programes educatius: sensibilització i eix troncal; i una segona opció educativa d'aprofundiment que comprendrà els programes de sensibilització, eix troncal i aprofundiment a partir del segon cicle. Les dues propostes educatives s'apliquen de la manera més entenedora i engrescadora possible en els diferents programes.

- **Projecte educatiu.** El projecte educatiu de l'EMMB estableix les bases pedagògiques per a la formació clàssica i moderna dels nostres alumnes, i en destaquen tres aspectes importants: les classes individuals d'instrument, l'obligatorietat de les classes de llenguatge musical, i per últim, apostant de forma inequívoca per les assignatures de conjunt vocal i instrumental.

1.3 EL MARC SOCIOECONÒMIC I CULTURAL

Banyoles és una ciutat de 19.341 habitants amb un nucli urbà relativament reduït en el sentit que per a la població no existeixen distàncies insalvables per accedir als diversos equipaments culturals. La majoria d'alumnat de l'EMMB prové de famílies que consideren que la sensibilització musical dels seus fills constitueix un factor indispensable en la seva formació artística i el seu desenvolupament com a individus amb llibertat de pensament.

Actualment, l'EMMB compta amb **tres cents vuitanta** alumnes la majoria dels quals són de Banyoles, mentre que aproximadament un 15% és de la comarca del Pla de l'Estany i d'altres comarques com Garrotxa, Gironès o Alt Empordà.

1.3.1 CENTRES ESCOLARS

La ciutat de Banyoles té sis escoles (una de les quals és concertada) i quatre instituts de secundària (un dels quals és concertat).

1.3.2 ALTRES AGENTS MUSICALS

Taller de Música de Banyoles

L'Escola Municipal de Música, en el moment de la seva creació l'any 1983, s'estructurava en tres departaments: el Taller d'Educació Musical Bàsica, l'Escola de Música i el Taller de Música.

L'any 1985, el Taller de Música es va tancar. L'any 1988 es va crear l'Associació Musical Banyoles i es va reobrir el Taller de Música en els locals municipals del carrer Girona, 22 (Club XX). En aquesta fase, l'oferta educativa es dirigia exclusivament a adolescents i adults, i s'impartien classes de bateria, baix, guitarra elèctrica, piano, saxo, combos, llenguatge musical i harmonia.



L'any 1990 es va ampliar l'oferta educativa del TMB, incorporant professors especialistes en pedagogia musical infantil (de 6 a 12 anys). Tres anys més tard, el 1993, s'organitza el Primer Festival de Jazz de Banyoles.

L'any 1999 es van traslladar als locals municipals de Can Castanyer juntament amb l'EMMB i es va ampliar l'oferta educativa amb nous instruments i assignatures.

L'any 2003 el TMB es va traslladar novament a la tercera planta de l'Ateneu-Centre Municipal d'Estudis Musicals (Pl. Major, 40) i es va ampliar l'oferta educativa incorporant la sensibilització musical de 0 a 6 anys.

L'any 2005, l'Associació Musical Banyoles va passar a ser l'Associació Taller de Música de Banyoles (nous estatuts).

L'any 2009, l'Associació Taller de Música de Banyoles va agafar el relleu a l'Associació Aula de So organitzant l'activitat extraescolar de Cant Coral a P-4 i P-5 a les escoles del Pla de l'Estany.

Durant el curs escolar 2012-2013 es va actualitzar el PEC de 2008 i es va implementar la primera fase d'integració dels estudis del Taller de Música de Banyoles en l'oferta pedagògica i formativa de l'EMMB i en benefici del creixement cultural i musical de la ciutat. Es preveu la inclusió de la segona fase d'integració per al curs 2013-2014.

A més de l'oferta educativa per a totes les franges d'edat i amb un programa d'estudis innovador i amb constant revisió, el Taller de Música de Banyoles ha ofert programacions estables de música, ha organitzat jam-sessions, seminaris, cursos intensius d'estiu, tallers infantils d'estiu, les 8 hores de jazz per a les festes d'agost, ha participat en la Cavalcada de Reis, en la rua de Carnestoltes, etc.; i organitza anualment el Festival de jazz de manera ininterrompuda des del 1993.

Joventuts Musicals de Banyoles

Des de la seva creació l'any 1999, l'Associació Joventuts Musicals de Banyoles ha dut a terme una valuosa tasca en l'estimulació i difusió de l'interès per la música. Ha organitzat des d'aleshores una programació estable de música clàssica, ètnica i de jazz i també durant les festes populars de la ciutat en què, a banda de la qualitat dels músics, l'objectiu de l'Associació és que la música arribi al màxim nombre de persones. Actualment l'entitat compta amb més de dos-cents socis i és un dels principals programadors de l'Auditori de l'Ateneu.

Projecte Sonora

Va néixer el 2002 com una mostra per potenciar els grups i DJ de la comarca del Pla de l'Estany. El 2003 Sonora va editar un disc amb temes de quinze grups de la comarca i va organitzar concerts per a tots aquests grups. Actualment, el projecte continua generant idees i projectes amb els mateixos objectius: la recerca de camins per promoure i potenciar les capacitats culturals dels joves de la comarca. Sonora és ara, a més a més, un portal musical que dona tota la informació musical sobre la comarca, <http://www.sonoramusica.com>.



(a)phònica, festival de la veu de Banyoles

(a)phònica, festival de la veu de Banyoles, va néixer l'any 2004 seguint dues dinàmiques diferenciades que van confluïr en un únic punt. En primer lloc, la profunda tradició musical de la ciutat i l'auge que està vivint en els darrers anys, ja sigui música coral, rock, pop, de cobla... La música està present a la ciutat de Banyoles en diferents gèneres i en diversos formats ja sigui en cantautors, grups, bandes... En segon lloc, la voluntat de la ciutat de Banyoles d'organitzar un festival de referència que no només la pugui situar en el mapa musical gironí i català, sinó també que sigui capaç d'aconseguir un efecte positiu respecte a tot el moviment musical de creació. El resultat és un festival amb la veu com a fil conductor de renom a les comarques gironines i a tot Catalunya, un festival conceptual que es concreta amb unes actuacions de qualitat i unes activitats paral·leles que completen una setmana, a finals de juny, plegada d'activitats.

Grups musicals i compositors

Potser també caldria tenir en compte que Banyoles es caracteritza per la formació de grups musicals, alguns dels quals han obtingut renom fora del seu entorn local: Kitsch, Fang, Paco Vicià, Praga en són alguns exemples. El panorama musical banyolí és ampli i divers estilísticament. Actualment existeixen més d'una trentena de grups i projectes musicals. Cal esmentar altres grups com Ella Electrica, Els 085, La Municipal del Pla, Caiko, Kassamba, Orna, UVI i el compositor Esteve Palet, entre altres.

A Banyoles hi ha un seguit de corals amb projectes diferents que tenen com a finalitat augmentar la qualitat i l'oferta musical vocal de la ciutat. Tota persona interessada per l'instrument vocal, pot trobar el seu grup ideal segons la dedicació que hi vulgui esmerçar.

Les corals són: la Coral del Casal de la Gent Gran, la Coral Veus de l'Estany, la Coral Infantil Els Rossinyols de l'Estany (escola Baldiri Reixac). I els projectes musicals vocals que programa Associació Cor de Teatre.

Associacions musicals

Aquestes associacions, corals, projectes o grups musicals esmentats anteriorment col·laboren en la difusió de la música i programen concerts o activitats musicals.

1.3.3 EQUIPAMENTS CULTURALS MUNICIPALS

Biblioteca Pública de Banyoles (Biblioteca Central Comarcal). La nova seu es va inaugurar el 22 de gener de 1997. Forma part del Sistema de Lectura Pública de Catalunya i és un espai de cultura, lleure, informació i coneixement obert a tothom. A banda de les seves activitats de foment de la lectura també organitza audicions amb l'EMMB, xerrades, presentacions de llibres, projeccions, recitals, exposicions i conferències, entre d'altres.

Teatre Municipal de Banyoles. Està situat al centre de Banyoles, al carrer Pere Alsius, 12, al costat de l'Ajuntament, a 5 minuts a peu de la Plaça Major i el Barri Vell de la ciutat i a 15 minuts de l'Estany de Banyoles. El Teatre Municipal va obrir les seves portes l'abril de 1995. Té una superfície de 700 m² i un aforament de 249



espectadors. Està concebut com una sala d'exhibició d'arts escèniques que gaudeix d'una programació estable durant tot l'any. Durant aquests anys de vida ha acollit produccions de teatre, música i dansa; així com, tot tipus de xerrades, conferències, presentacions de llibres, i altres activitats culturals, per tal de donar cabuda a totes les necessitats de la ciutadania. El Teatre Municipal s'ha convertit en un dels equipaments motor de les iniciatives culturals a la nostra ciutat.

Auditori de l'Ateneu. Va obrir les seves portes el el 18 d'octubre de 2008, i va suposar la culminació del projecte de l'Ateneu – CMEM, un espai que va néixer l'any 2003 com a espai dedicat principalment a la música, amb la voluntat de potenciar la formació, la producció i l'exhibició musicals en els seus diferents formats. L'Auditori té un aforament de 252 espectadors. D'aquesta manera, la ciutat de Banyoles compta amb un espai privilegiat amb una programació estable de mitjà i gran format, amb actuacions estilísticament molt variades i per a tot tipus de públic, que van des de les músiques del món al jazz, passant pel pop, el rock o la música clàssica. Un escenari pensat, també, perquè els alumnes de l'Escola Municipal de Música de Banyoles hi puguin assajar i mostrar periòdicament el seu treball.

Factoria d'Arts Escèniques. Està situada a l'entrada est de la ciutat, al carrer Baldiri Reixach, 403, i a 15 minuts a peu del centre de la ciutat. Banyoles sempre s'ha considerat com una de les ciutats amb més activitat teatral de la província de Girona. Des de la creació de multitud de companyies teatrals que any rere any presenten les seves produccions a la ciutat, a un públic fidel que s'interessa per totes les propostes que s'ofereixen dins la Programació Estable d'Arts Escèniques de la nostra ciutat. Es pot considerar que l'aparició del projecte de La Factoria és *causa i efecte* d'aquesta gran activitat i interès per les arts escèniques. La consolidació de l'Aula de Teatre i la gran quantitat de produccions teatrals i manifestacions artístiques que es conceben a Banyoles van impulsar la creació d'aquest nou espai, obert des del 20 d'abril de 2011, com a equipament destinat a la FORMACIÓ, PRODUCCIÓ i EXHIBICIÓ de les arts escèniques.

Sala municipal d'exposicions El Tint. La Llotja del Tint és un edifici gòtic civil del s. XV que en el seu origen va ser destinat al tint de les robes o teixits de llana que es fabricaven a Banyoles, tot aprofitant el pas del rec Major pel seu costat. L'any 1971 el consistori banyolí va recuperar l'edifici per destinar-lo a sala d'exposicions d'art contemporani i es va convertir els anys seixanta i setanta en un clar referent nacional pel que fa a propostes artístiques (Presència 63, Tint-1, Tint-2). L'any 2001 inicia una nova etapa centrada completament en l'art contemporani. Aquest nou pas vol fer arribar a Banyoles les propostes artístiques més interessants fetes arreu de Catalunya que tinguin sempre un punt de risc, experimentació i rigor en els seus plantejaments.

Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles. Està situat al palau gòtic de la Pia Almoina, al barri vell de la ciutat. Aquest edifici que va ser la seu de l'ajuntament medieval des de finals del segle XIII. Va ser fundat l'any 1933 per l'Ajuntament de Banyoles. Les excavacions sistemàtiques i continuades, realitzades per diferents equips d'arqueòlegs i paleontòlegs durant els darrers 25 anys han convertit aquest museu en un punt de referència necessari per a l'estudi de la paleontologia, la prehistòria i la història antiga de Catalunya.



Museu Darder. El Museu Darder d'Història Natural es va fundar el 1916, fruit de la donació que va fer de la seva col·lecció particular el veterinari i taxidermista barceloní Francesc Darder i Llimona (1851-1918). L'any 2007 el museu va tornar a obrir les seves portes després quatre anys de reforma i ara està dividit en dues parts: la col·lecció Darder i l'Espai d'Interpretació de l'Estany on s'explica la formació de la zona lacustre del Pla de l'Estany. El nou museu, a més, disposa d'una sala d'exposicions i un petit auditori.

Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany-Banyoles. L'Arxiu Comarcal és l'espai on es custodia el patrimoni documental de la comarca del Pla de l'Estany per posar-lo a disposició de tots els ciutadans. A l'Arxiu Comarcal es recullen fons històrics documentals de persones o entitats públiques i privades de la comarca del Pla de l'Estany que desitgin cedir-los o dipositar-los. Es va constituir l'any 1952 quan, a iniciativa de Mn. Lluís G. Constans i del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, l'Ajuntament de Banyoles traslladà el seu fons històric a la Pia Almoïna. Actualment està situat al Monestir de Sant Esteve de Banyoles.

2. OBJECTIUS i PLA D'ESTUDIS DE L'EMMB

2.1 OBJECTIUS DE L'EMMB

1. Sobre el caràcter públic i municipal del centre
 - 1.1 Aconseguir tenir un pes específic important en el disseny de la política cultural municipal referida a l'àmbit musical.
2. Sobre el paper educatiu de la música.
 - 2.1. Incorporar la música en la vida de l'individu.
 - 2.2. Aconseguir una base musical sòlida.
 - 2.3. Transmetre la importància dels ensenyaments que rep l'alumne/a.
3. Sobre la promoció externa de l'Escola
 - 3.1. Implicar la música en la vida de la ciutat i de la comarca.
 - 3.2. Promoure activitats musicals culturals per a la ciutat i col·laborar amb les que ja s'organitzin.
 - 3.3. Compartir activitats musicals amb altres escoles de música.
 - 3.4. Fomentar la participació en cursos musicals externs.
4. Sobre l'Escola com a entitat educativa i instructiva
 - 4.1. Aconseguir una educació musical integral
 - 4.2. Potenciar la sensibilitat i la creativitat per tal de millorar el nivell tècnic i artístic dels alumnes.
 - 4.3. Fomentar propostes de treball en grup per tal de promoure les relacions socials i aprendre a progressar en equip.
 - 4.4. Coordinar la metodologia utilitzada pels professors a fi de garantir uns ensenyaments de qualitat (coherència, temporalització, modulació).
 - 4.5. Transmetre la part més artística de la música: formar músics i no instrumentistes.
 - 4.6. Promoure entre el professorat un bon model de músics i persones.
5. Sobre l'atenció individual i el progrés dels alumnes
 - 5.1. Potenciar les capacitats de cada alumne/a.



- 5.2. Permetre que cada alumne/a segueixi el seu procés d'aprenentatge a través de grups flexibles en algunes matèries.
- 5.3. Efectuar un seguiment individualitzat de l'alumne/a a través de l'avaluació continuada, i la tutoria.
- 5.4. Orientar l'alumne/a segons les seves necessitats.
6. Sobre l'Escola fora de les aules.
 - 6.1. Organitzar activitats obertes de formació.
 - 6.2. Organitzar activitats al llarg del curs que desenvolupin els ensenyaments apresos.

Cal destacar aquests objectius en un àmbit més concret:

Consolidar formacions com la Jove Orquestra de Banyoles (JOB), els Cors o conjunts vocals, la Big Band o que es promocionar la generació d'altres formacions que encoratgin l'alumnat a continuar els seus estudis musicals més enllà de la seva opció personal de professionalització.

Oferir una gamma àmplia i diversificada d'instruments i d'estils musicals, així com l'equilibri en el nombre d'alumnes per especialitat per tal de poder formar diversos conjunts instrumentals.

Garantir una oferta diversificada del banc d'instruments, el qual estarà constituït per un seguit d'instruments musicals, que estaran identificats en tot moment en l'inventari d'instruments del centre i estaran a disposició de l'alumnat en qualitat de préstec. La concessionària, en coordinació amb l'Ajuntament de Banyoles, regularà la cessió dels instruments i col·laborarà a augmentar-ne la seva dotació anualment, a partir de la dotació existent i de les sol·licituds rebudes. Aquests nous instruments passaran a formar part de l'inventari del banc d'instruments.

2.2 PLA D'ESTUDIS DE L'EMMB

El Pla d'estudis de l'EMMB està compost de 15 cursos organitzats en tres cicles. Tenint en compte els trets d'identitat de l'escola, el pla d'estudis s'estructura en dos itineraris diferenciats: Eix Troncal i Aprofundiment. El gruix d'alumnes inicien els seus estudis musicals a l'itinerari d'Eix Troncal. Dins del segon cicle, a tercer de nivell elemental, els alumnes han de triar entre continuar a Eix Troncal, o bé cursar l'itinerari d'Aprofundiment. Amb aquestes dues opcions, l'EMMB respon a les dues realitats existents al centre: alumnes amb voluntat d'aprendre música com a element d'enriquiment personal, i alumnes que volen continuar els seus estudis cap a un nivell superior.

El projecte educatiu de l'EMMB estableix les bases pedagògiques per a la formació clàssica i moderna dels nostres alumnes, destacant tres aspectes importants: les classes individuals d'instrument, l'obligatorietat de les classes de llenguatge musical, i per últim, apostant de forma inequívoca per les assignatures de conjunt vocal i instrumental.

- Primer cicle (de 3 a 7 anys): abraça els cinc primers cursos i comprèn la primera etapa de formació musical de l'alumne/a centrada en la sensibilització musical a partir del cant coral, el ritme, l'audició i la iniciació al llenguatge musical i

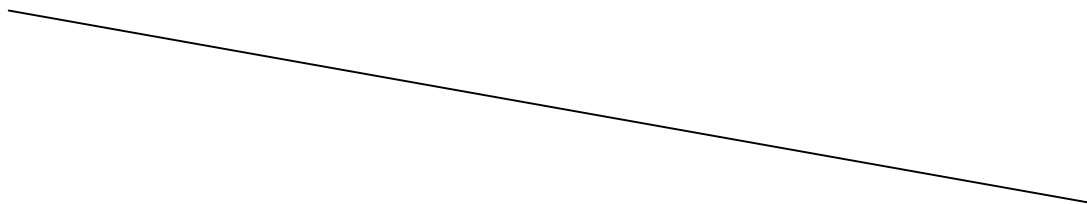


l'instrument. Els tres primers cursos d'aquest cicle corresponen a la sensibilització musical (Sensibilització 3, Sensibilització 4, Sensibilització 5). A continuació trobem els cursos d'Iniciació i Preparatori, on es comencen pròpiament els estudis de llenguatge musical i instrument.

- Segon cicle (de 8 a 11 anys): comprèn els quatre cursos del nivell elemental. Les assignatures són: llenguatge musical, instrument individual, cor, conjunt instrumental orff, cambra i JOB. A tercer de nivell elemental els alumnes han d'escollir entre continuar l'itinerari d'Eix Troncal o bé cursar l'itinerari d'Aprofundiment.
- Tercer cicle (de 12 a 17 anys): comprèn els sis cursos de nivell Mitjà en el cas d'Eix Troncal i Aprofundiment de modern. A la formació clàssica d'aprofundiment el pla d'estudis conclou a quart, ja que segons la normativa vigent el títol de grau mitjà només el pot expedir el Conservatori després d'haver-hi cursat un mínim de dos cursos.

D'altra banda, hi ha previst l'Itinerari de joves. Els alumnes que per edat i/o nivell musical no poden entrar als grups de llenguatge musical previstos al pla d'estudis tenen amb aquest itinerari una alternativa d'iniciar els estudis musicals, i després ser derivats als itineraris d'Eix Troncal o d'Aprofundiment.

El quadre següent mostra els diferents nivells que ofereix l'EMMB amb el temps de dedicació a les diferents assignatures:





PLA D'ESTUDIS EMM BANYOLES 2013-2014

Edat	Minuts	Curs i assignatures
EIX TRONCAL		
3		SENSIBILITZACIÓ 3
45+45		Sensibilització
4		SENSIBILITZACIÓ 4
45+45		Sensibilització
5		SENSIBILITZACIÓ 5
45+45		Sensibilització
6		INICIACIÓ
45		Llenguatge
30		Roda Instrumental
45		Cor petit
7		PREPARATORI
45		Llenguatge
30		Instrument individual
45		Cor petit
8-9		1r i 2n NIVELL ELEMENTAL
45+45		Llenguatge
30		Instrument individual
45		Cal triar-ne una i se'n poden cursar les dues *
45		Cor mitjà
45		Conjunt Instrumental Orff
EIX TRONCAL		
3r i 4t NIVELL ELEMENTAL		
10-11		
60		Llenguatge
30		Instrument individual
45		Cal triar-ne una i se'n poden cursar dues*
45		Cor mitjà
45		Conjunt Instrumental Orff
30		Cambrà
90		JOB
60+60		Llenguatge
45		Instrument individual
45		Cal triar-ne una i es poden cursar les dues*
45		Cor mitjà
45		Conjunt Instrumental Orff
30		Cambrà
90		JOB
EIX TRONCAL		
1r i 2n NIVELL MITJÀ		
12-13		
60		Llenguatge
45		Instrument individual
45		Opcionals: (se'n poden cursar dues)*
45		Cambrà/Combo
75		Cor gran
90		JOB/Big Band
60+60		Llenguatge**
60		Instrument individual
75		Cor gran (Opcional)
45		Cal triar-ne una i se'n poden cursar dues*
45		Cambrà
90		JOB
60+60		Llenguatge**
60		Instrument individual
75		Cor gran (Opcional)
45		Cal triar-ne una i se'n poden cursar dues*
45		Combo
90		Big-band
14-15		
3r i 4t NIVELL MITJÀ		
75		Llenguatge
45		Instrument individual
60		Opcionals: (se'n poden cursar dues)*
75		Cambrà/Combo
90		Cor gran
90		JOB/Big Band
75+75		Llenguatge**
60		Instrument individual
75		Cor gran (Opcional)
60		Cal triar-ne una i se'n poden cursar dues*
60		Cambrà
90		JOB
75+75		Llenguatge i Harmonia**
60		Instrument individual
75		Cor gran (Opcional)
60		Cal triar-ne una i se'n poden cursar dues*
60		Combo
90		Big-band
16-17		
5è i 6è NIVELL MITJÀ		
75		Llenguatge
45		Instrument individual
90		Opcionals: (se'n poden cursar dues)*
75		Cambrà/Combo
90		Cor gran
90		JOB/Big Band
75+75		Llenguatge i Harmonia**
60		Instrument individual
75		Cor gran (Opcional)
90		Cal triar-ne una i se'n poden cursar dues*
90		Combo
90		Big-band
ITINERARI JOVES		
A partir de 10 anys		
1r i 2n ELEMENTAL		
90		Llenguatge**
30		Instrument individual
45		Cal triar-ne una: (segons l'edat)
45		Cor mitjà
75		Cor gran
3r i 4t ELEMENTAL		
90		Llenguatge**
45		Instrument individual
75		Cal triar-ne una i se'n poden cursar dues*
45		Cor gran
90		Cambrà/Combo
90		JOB/BIG BAND

Per poder accedir a la Jove Orquestra de Banyoles i a la Big Band des d'Eix Troncal s'ha de fer prova de nivell.

Per poder accedir a un Nivell Mitjà Aprofundiment s'ha de cursar Nivell Elemental Aprofundiment i un mínim de dos cursos de les assignatures Conjunt Instr, Orff i Cor Mitjà

* Subjecte a la capacitat de l'escola

* Els alumnes d'aprofundiment tindran prioritat d'accés als grups de cambrà i combo.

** Assignatures subjectes a un mínim d'alumnes per grup.



2.3 NOMBRE D'UNITATS PREVISTES I CAPACITAT D'ALUMNES

Primer cicle:

Sensibilització: Les noves inscripcions acullen vint-i-quatre places, organitzades en dues línies de dotze alumnes cadascuna. La màxima capacitat en aquest tram del pla d'estudis és de setanta-dos alumnes.

Iniciació i Preparatori: cursos dividits en tres línies de dotze alumnes cadascuna. la capacitat màxima és de setanta-dos alumnes.

Segon cicle:

Nivell elemental: la capacitat màxima per curs és de trenta-sis places, organitzades en tres línies de dotze alumnes cadascuna. La màxima capacitat en el nivell elemental és de cent quaranta-quatre alumnes.

Tercer cicle:

Nivell Mitjà: la capacitat màxima pels cursos 1r a 4t és de trenta-sis places, i de 5è a 6è de vint-i-quatre, organitzades en tres línies i dues línies de dotze alumnes respectivament. La capacitat màxima en el nivell mitjà és de cent noranta dos alumnes.

2.4 RÀTIO PROFESSORAT/ALUMNAT

A l'Escola trobem tres grans tipologies d'agrupacions:

Conjunt instrumental Orff, Big Band, Cant coral i Jove Orquestra de Banyoles (JOB): fins a trenta alumnes per un professor

Llenguatge musical: dotze alumnes per un professor

Classes d'instrument: un alumne per un professor.

Música de cambra i combo: de dos a set alumnes per un professor.

2.5 DESCRIPCIÓ DE LES ASSIGNATURES

LLENGUATGE MUSICAL: aquesta assignatura desenvolupa els aspectes d'educació de l'oïda, entonació, ritme, lectura i escriptura musical, creació musical i audició.

CANT CORAL: es treballa com a assignatura a part per la seva importància en el desenvolupament musical de l'alumne. Es portarà a terme un treball d'educació de la veu i l'oïda. L'assignatura s'estructura en tres cors: cor petit, cor mitjà i cor gran. A Iniciació i Preparatori el cant coral és obligatori (cor petit), a partir dels vuit anys els alumnes poden formar part del Cor Mitjà, i per últim del Cor Gran a partir dels dotze anys.

CONJUNT INSTRUMENTAL ORFF: Des dels vuit anys els alumnes poden tocar en un grup instrumental sense les limitacions tècniques que vénen donades pel seu instrument. En aquesta formació s'aprèn a escoltar els altres i a integrar la part individual en el grup. Els conjunts estan compostos de flautes de bec (soprano i contralt), instruments ORFF (carillons, xilòfons, metal·lòfons) i instruments de percussió.



MÚSICA DE CAMBRA i COMBO: es treballa la interpretació musical en grup amb l'instrument que s'estudia. Les formacions poden ser molt diverses: piano a quatre mans, piano i instrument solista i conjunts instrumentals.

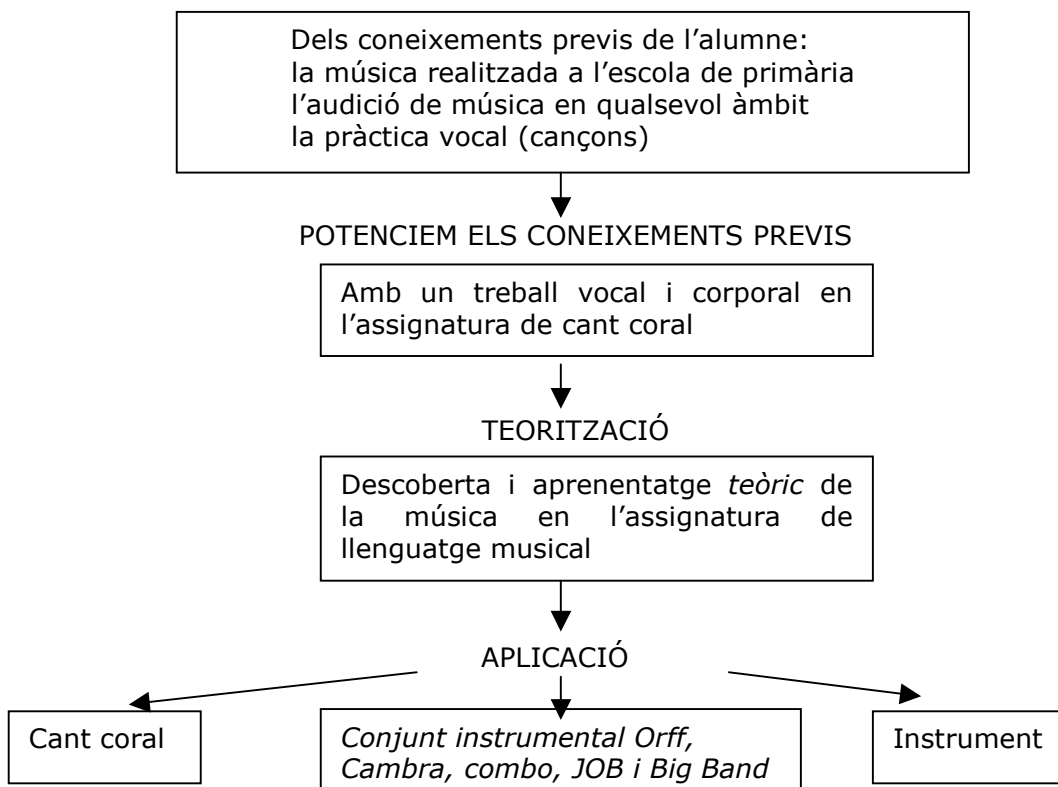
INSTRUMENT: des de l'escola s'incideix amb l'atenció individualitzada per cada alumne/a. La classe individual assegura un aprenentatge complet, des del punt de vista tècnic i interpretatiu de l'instrument. L'objectiu és dotar a l'alumne/a d'eines suficients per poder participar als conjunts instrumentals.

Els instruments que s'estudien l'EMMB són els següents: piano, guitarra, guitarra i baix elèctric, saxòfon, violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, trompeta, flauta travessera, bateria i veu.

JOVE OQUESTRA DE BANYOLES (JOB) i BIG BAND: aquestes dues formacions són el màxim exponent en l'ensenyament instrumental col·lectiu de l'EMMB. El gruix d'alumnes d'instruments de corda i vent participen en aquestes dues formacions, desenvolupant una tasca formativa i de concerts al llarg de tot el curs. La JOB s'estructura en dues seccions: Balma i Batenvic. La Big Band desenvolupa com a activitat paral·lela la Marxing Band.

2.6 LA METODOLOGIA

La línia metodològica que utilitzem a l'EMMB segueix el següent esquema:
PARTINT





2.7 EL ROL DEL PROFESSOR

Trobem necessari que cada professor pugui expressar la seva personalitat i coneixements en equilibri amb el projecte educatiu de l'escola. El Claustre és l'òrgan que garanteix una coordinació i un control de la docència que apliquem als nostres alumnes.

La comunicació a través dels departaments i àrees instrumentals en els punts referits a la pedagogia i la metodologia són molt importants per a l'equip de professors i professores. Volem transmetre als alumnes que el fet d'estudiar música és alguna cosa més que automatisme o una certa habilitat tècnica. Quan estem estudiant música ens convertim en artistes, amb tot el que això comporta: imatge, seguretat, autocontrol, expressió, concentració...

Creiem que és molt important que l'alumne compregui el que està estudiant perquè això li permetrà després executar i interpretar-ho millor. El secret d'una bona metodologia és aconseguir que l'alumne s'adoni del que està aprenent, que sigui constant en el seu treball diari perquè, d'aquesta manera, els resultats arriben sols. El professor ha de ser un guia per a l'alumne/a, ha de saber potenciar-li la seva sensibilitat, creativitat i expressió artística en tot moment. Tot dins un model de disciplina regular.

2.8 LA TUTORIA I EL SEGUIMENT INDIVIDUAL

L'escola organitza el seguiment dels alumnes a través del professorat. La funció de tutoria de cada alumne recau sobre el professor d'instrument. Aquesta tutoria s'ha de desenvolupar a través del seguiment individual, la comunicació amb la família, i sobretot amb la coordinació amb els altres professors de l'alumne (professors de llenguatge i assignatures col·lectives). En aquest sentit l'agenda de l'alumne esdevé una peça clau per poder fer aquest seguiment de la forma més correcta possible.

Les funcions del tutor són:

- Vetllar pel progrés de l'alumne: implica el seguiment de l'instrument i el llenguatge musical, i la guia sobre la tria de matèries optatives, orientació a proves d'accés, concerts..
- Relació amb els pares i les mares. El nivell d'implicació dels pares i les mares pel que fa al procés que segueix el seu fill/a, es concreta en reunions i tutories que es programen des de l'escola. Tot i això, es pot demanar entrevista amb qualsevol membre del professorat, si la família ho requereix.

2.9 L'AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumnat a l'EMMB, tant d'instrument com de les assignatures col·lectives, vindrà determinada per:

1. El seguiment continuat de l'alumne durant les classes. Els resultats d'aquest seguiment es reflecteixen als informes d'avaluació. Es faran informes d'avaluació després de cada trimestre, tenint aquests la següent estructura:



- Informe del 1r trimestre: informe complet que inclou l'avaluació de totes les matèries que estudia l'alumne (individual i col·lectives). Aquest informe s'envia al domicili particular.
- Document de seguiment del 2n trimestre: document on es fa un comentari sobre l'evolució de l'alumne a dues matèries clau del pla d'estudis: instrument i llenguatge musical. Aquest document es lliura a través de l'agenda.
- Informe del 3r trimestre: informe complet que inclou l'avaluació de totes les matèries que estudia l'alumne (individual i col·lectives). Aquest informe s'envia al domicili particular.

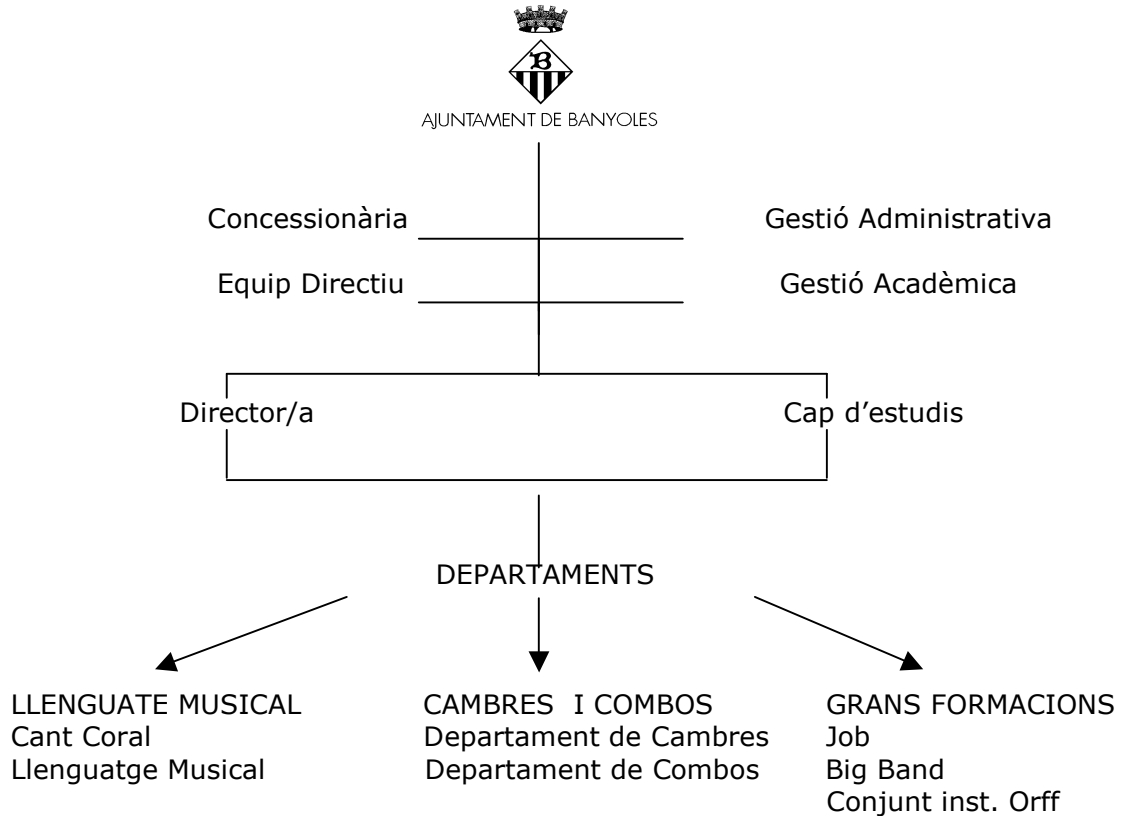
2. Exàmens de llenguatge musical i instrument:

- Es faran exàmens de llenguatge musical al final de cada trimestre. Les dates formaran part del calendari escolar.
- Es faran exàmens d'instrument a finals del tercer trimestre. Les dates formaran part del calendari escolar.

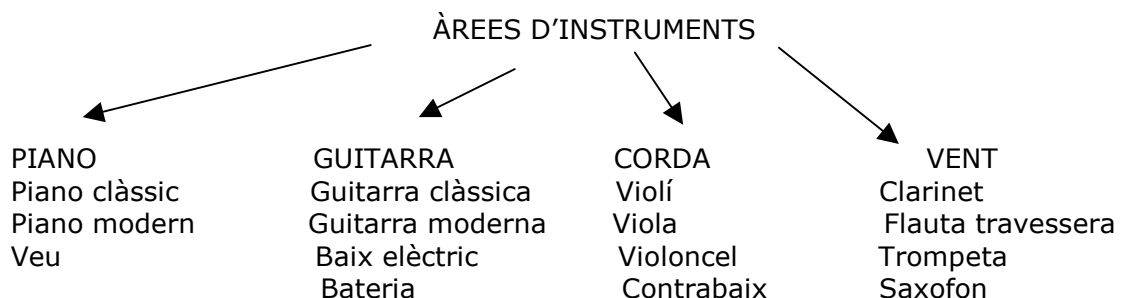
L'avaluació inclou sempre la formació acadèmica, però també la formació en valors, valorant l'actitud, l'esforç i respecte pels companys/es i professors/es.



3. L'ESTRUCTURA ORGANITZATIVA



En un altre àmbit, i per l'organització i planificació de projectes curriculars, exàmens i altres activitats, el claustre també s'organitza en les següents.





3.1. ÀREA DOCENT

L'estructura organitzativa del centre queda configurada de la següent manera:

- Claustre de professors
- Equip Directiu
- Departaments i Caps de Departament
- Àrees d'instrument
- Personal d'Administració i Serveis (PAS)

3.1.1. CLAUSTRE DE PROFESSORS

El Claustre de Professors és l'òrgan de participació i debat de l'Escola i té la competència per prendre decisions de tipus pedagògic. Està integrat, obligatòriament, per la totalitat de professors de l'Escola i presidit pel Director. Es realitza una acta pública dels acords presos.

- Se celebra amb caràcter ordinari, com a mínim, una vegada al trimestre. Quan alguna circumstància concreta ho requereixi, es podrà convocar amb caràcter extraordinari.
- Pot ser convocat pel Director a iniciativa pròpia o a petició de, com a mínim, una tercera part dels professors que el componen.
- Per tal que es pugui celebrar degudament, caldrà que hi assisteixin, com a mínim, la meitat més un dels professors que el componen.

Funcions:

- Programar les activitats docents de l'Escola.
- Fixar i coordinar criteris sobre el treball d'avaluació i recuperació dels alumnes.
- Coordinar les funcions d'orientació i tutoria dels alumnes.
- Promoure iniciatives en l'àmbit de l'experimentació i les investigacions pedagògiques pròpies de l'activitat de l'Escola.
- Informar i aportar propostes a l'Equip Directiu sobre l'organització i programació general de l'Escola i per al desenvolupament de les activitats complementàries i/o extraescolars.
- Qualsevol altra que li pugui ser encomanada per disposició de l'administració competent.
- Creació i seguiment de les diferents comissions de coordinació, d'avaluació i d'activitats.
- Avaluar el propi projecte curricular, la seva aplicació, la metodologia i prendre decisions que permetin millorar-ne la qualitat.

Es preveu que es constitueixi també el Consell Escolar de Centre, d'acord amb el que estableix la normativa vigent. D'aquesta manera, s'integrarà també la representació dels pares i mares de l'alumnat, entre altres figures.

3.1.2. EQUIP DIRECTIU

L'Equip Directiu és l'òrgan de gestió de l'Escola i està format, amb caràcter decisor, pel Director i el Cap d'Estudis. Es reuneix, com a mínim, una vegada a la setmana.

Funcions:



- Proposar actuacions, supervisar, dirigir, orientar i prendre decisions sobre coordinació pedagògica i sobre les propostes de l'Ajuntament, del Claustre, dels Caps de Departament o bé les que pugui presentar a títol personal algun dels membres del Claustre.
- Marcar una línia metodològica a partir d'un projecte.
- Elaborar el Projecte Educatiu, el Pla Anual, el Projecte Curricular i el Reglament de Règim Intern.
- Establir el calendari escolar.

3.1.2.1. DIRECTOR

Assumeix la direcció i la responsabilitat general de totes les activitats de l'Escola i vetlla per la seva coordinació i el seu seguiment d'acord amb l'aplicació del Projecte Educatiu i les directrius de l'organisme titular municipal.

Funcions:

- Representar oficialment al centre, sens perjudici de les atribucions de l'ens titular.
- Complir i fer complir les lleis, les normes i els procediments vigents vetllant per la seva correcta aplicació a l'Escola.
- Dirigir i coordinar totes les activitats de l'Escola d'acord amb les disposicions vigents.
- Elaborar amb caràcter anual la programació general del centre conjuntament amb l'Equip Directiu i amb la participació del Claustre de Professors.
- Exercir el comandament del personal adscrit a l'Escola.
- Convocar i presidir els actes acadèmics i les reunions dels òrgans col·legiats de l'Escola.
- Gestionar, davant els serveis competents, la dotació de recursos materials i personals de l'Escola.
- Visar les certificacions i els documents oficials del centre.
- Proposar a l'ens titular la designació del cap d'estudis.
- Coordinar la participació dels diferents sectors de la comunitat educativa.
- Executar els acords dels òrgans col·legiats en l'àmbit de les seves competències.
- Vetllar pel compliment d'aquest Reglament de Règim Intern.
- Garantir la informació sobre la vida de l'Escola als diferents sectors de la comunitat educativa i facilitar-los l'organització d'activitats pròpies en el marc de la normativa vigent.
- Fomentar i mantenir les relacions amb altres entitats culturals de la ciutat.
- Avaluar les tasques realitzades durant el curs i, si s'escau, proposar adaptacions i/o modificacions.
- En el moment que s'hagi de fer un relleu en el càrrec caldrà ajudar al traspàs de tasques i informar dels projectes que s'estiguin duent a terme, durant el temps que sigui necessari.



3.1.2.2. CAP D'ESTUDIS

Funcions:

- Coordinar i vetllar per l'execució de les activitats de caràcter acadèmic, tenint en compte la programació de les activitats de l'Escola.
- Coordinar i vetllar pel compliment dels objectius pedagògics d'acord amb el Projecte Educatiu i el Projecte Curricular.
- Confeccionar els horaris acadèmics i la distribució dels grups i de les aules en col·laboració amb l'Equip Directiu i vetllar pel seu compliment.
- Coordinar les activitats dels òrgans unipersonals de caràcter acadèmic i dels caps de departament.
- Coordinar les activitats d'orientació escolar i professional.
- Dirigir i coordinar totes les activitats de l'Escola d'acord amb les disposicions vigents.
- Vetllar pel compliment dels criteris que fixi el claustre de professors sobre l'avaluació i la recuperació d'alumnes. Revisió d'informes.
- Programar i preveure les necessitats relatives al material didàctic, juntament amb els caps de departament.
- Programar i coordinar el desenvolupament de les activitats complementàries i serveis.
- Organitzar els actes acadèmics.
- Avaluar les tasques realitzades durant el curs i, si s'escau, proposar adaptacions i/o modificacions.
- Qualsevol altra funció que li pugui ser encomanada pel Director en l'àmbit de la seva competència.
- Substituir el Director en cas d'absència o malaltia.
- En el moment que s'hagi de fer un relleu en el càrrec caldrà ajudar al traspàs de tasques i informar dels projectes que s'estiguin duent a terme, durant el temps que sigui necessari.
- Exercir la secretaria de les reunions que celebrin els òrgans col·legiats i aixecar les actes corresponents.

Substitució:

En cas d'absència o malaltia, el Cap d'Estudis serà substituït pel cap de departament que designi el Director.

3.1.3. DEPARTAMENTS I CAPS DE DEPARTAMENT

El claustre de professors s'estructura en tres grans Departaments, tal i com s'indica a continuació:

- Departament de Llenguatge Musical.
- Departament de Cambres i Combos.
- Departament de Grans Formacions.

Cada Departament agrupa diferents grups de treball tenint en compte les especialitats.

El Cap de Departament assumeix la representació i l'organització, vehicula les propostes dels altres membres i les transmet al Cap d'Estudis i/o Director.



3.1.3.1. DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL.

El departament coordina les activitats dutes a terme des de les següents àrees: Llenguatge Musical i Cant coral.

Funcions del cap de departament:

- Ser l'enllaç entre els professors del departament i l'equip directiu.
- Planificar el treball per a millorar el projecte curricular i la seva avaluació, de les assignatures del departament.
- Coordinar el procés de promoció dels alumnes, de manera que hi hagi una evolució lògica al llarg dels cursos.
- Revisió del material pedagògic (llibres, audicions, exàmens).
- Plantejament d'objectius, revisió de continguts i elaboració de nous materials.
- Assistir a la reunió de coordinació mensual.
- Coordinació amb els diferents professors de l'assignatura.
- Reunions puntuals de tot el departament a partir de temes tancats (ordre del dia).
- Supervisió de proves d'accés (conservatori) i adequació dels nostres estudis a aquestes.
- Elaboració d'exàmens de cada curs: unificació de criteris d'avaluació.
- Elaboració d'exàmens i avaluació dels futurs alumnes, així com la distribució d'aquests als nivells adequats.
- Coordinació de les activitats dutes a terme des de les àrees del departament com poden ser sortides i concerts (circulars informatives, repertoris..).

3.1.3.2. DEPARTAMENT DE CAMBRES I COMBOS.

El departament coordina les activitats dutes a terme des de les següents àrees: música de cambra i combo.

Funcions del cap de departament:

- Ser l'enllaç entre els professors del departament i l'equip directiu.
- Revisió del programa d'estudis.
- Unificació del material didàctic.
- Plantejament d'objectius i revisió de continguts.
- Assistir a la reunió de coordinació mensual.
- Reunions puntuals de tot el departament per tractar temes específics.
- Coordinar el procés de promoció dels alumnes, de manera que hi hagi una evolució lògica al llarg dels cursos.
- Establir repertori i material per les classes col·lectives.
- Coordinació entre el repertori de col·lectiva i individual.
- Coordinació de piano acompanyant: coordinació amb els professors dels altres instruments, recopilació de les obres i elaboració de calendari d'assaigs dels diferents alumnes.
- Coordinació de repertoris de cambra i combo. Tasques de biblioteca.



- Plantejament de les assignatures de cambra i combo: estructuració per cursos i elaboració dels grups.
- Coordinació de les activitats dutes a terme des de les àrees del departament com poden ser sortides i concerts (circulars informatives, repertoris..).

3.1.3.3. DEPARTAMENT DE GRANS FORMACIONS.

El departament coordina les activitats dutes a terme des de les següents àrees: Jove Orquestra de Banyoles (JOB), Big Band, Conjunt instrumental Orff.

Funcions del cap de departament:

- Ser l'enllaç entre els professors del departament i l'equip directiu.
- Coordinació de totes les activitats de les dues seccions de la JOB (Balma i Batenvic).
- Coordinació de les activitats del conjunt instrumental Orff.
- Coordinació de totes les activitats de la Big Band.
- Assistir a la reunió de coordinació mensual.
- Coordinació i programació d'objectius i continguts, així com material i obres.
- Tasques de biblioteca i arxiu dels materials de les diferents formacions.
- Coordinació de les activitats dutes a terme des de les àrees del departament com poden ser sortides i concerts (circulars informatives, repertoris..).

3.1.4. ÀREES D'INSTRUMENTS.

Com ja s'ha establert anteriorment, per l'organització i planificació de projectes curriculars, exàmens i altres activitats, el claustre també s'organitza en les següents àrees d'instrument:

- Piano: inclou el piano clàssic i modern, i veu
- Guitarra: inclou la guitarra clàssica i moderna, el baix elèctric i la bateria
- Corda: inclou el violí, la viola, el violoncel i el contrabaix.
- Vent: inclou el clarinet, la flauta travessera, la trompeta i el saxofon.

Els professors de totes les àrees han de mantenir una comunicació constant per tal de vetllar pel compliment del pla d'estudis i les programacions curriculars, que han de garantir la formació clàssica i moderna al nivell elemental i l'especialització corresponent al nivell mitjà. A més, totes les àrees han de col·laborar amb les grans formacions de l'escola, les quals potencien el treball col·lectiu dels alumnes, sobretot a través de la JOB i la Big Band.

D'altra banda, aquestes àrees han d'establir les programacions per cadascuna i els criteris d'examen d'instrument.

En la programació dels diferents departaments i àrees s'intenten reflectir els elements que configuraran els diferents nivells de l'educació musical. Així doncs, l'augment del grau de dificultat també incideix en el nivell de rigor aplicat i en quin moment tindrà lloc aquest procés d'augment. Es té en compte la psicologia evolutiva infantil en relació a la lectura, escriptura, expressivitat, capacitat de dedicació a l'estudi, manera d'estudiar, etc.



3.2. ÀREA D'ACTIVITATS

L'EMMB considera, en el marc de la seva estructura formativa, que les anomenades activitats extraescolars s'han de concebre com un complement imprescindible en l'educació musical perquè permet que l'alumne mostri tot el treball realitzat i alhora comenci a percebre què significa compartir la música amb els companys i amb el públic.

L'equip directiu, conjuntament amb el Claustre de professors, l'empresa concessionària i la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Banyoles, organitza i planteja les activitats complementàries en funció de les necessitats i les ofertes que sorgeixen en cada curs. En aquest sentit les activitats habituals de l'EMMB són:

1. **SETMANA DE L'ATENEU:** A cada curs escolar s'organitza una setmana on es desenvolupen diferents propostes culturals relacionades amb la música. Es busca l'equilibri entre la formació de l'alumnat (es convida professorat d'altres centres i d'altres disciplines musicals a fer xerrades o conferències), les audicions musicals a càrrec de grups o conjunts de música convidats, i activitats organitzades pel professorat de l'escola.
2. **CONCERTS I AUDICIONS:** L'EMMB considera l'actuació en públic fonamental en la formació musical dels seus alumnes.
3. **SORTIDES O EXCURSIONS MUSICALS:** es consideren vitals activitats com les colònies musicals, intercanvis amb altres escoles, participació a festivals i cantates i sortides a concerts. Exemples són: colònies de la JOB i la Big Band, participació al festival Allegromosso (2012), participació a la cantata de l'ACEM (2013), programa "La classe va a concert"...

3.3. ÀREA DE RELACIONS

Aquesta Àrea és la que vincula el projecte educatiu i cultural de l'EMMB en el marc dels equipaments culturals de la ciutat. És l'Àrea en la qual es coordinen els diferents agents que afecten l'estructura del centre segons els següents conceptes:

L'Ajuntament

L'EMMB depèn orgànicament de l'Àrea de Serveis a les Persones. Cultura i Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Banyoles. El nivell de relacions s'estructura en els següents àmbits:

- A través de la Comissió de Seguiment, prevista en el Plec de clàusules vigent.
- Reunions mensuals amb la Cap del Servei i la Tècnica de Cultura a fi d'informar i valorar la tasca diària del centre, resoldre problemes i plantejar noves iniciatives de dinamització.
- Reunions periòdiques amb el responsable polític amb el mateix objectiu, aquest contacte permet mantenir la Regidoria informada de tot allò que afecta l'EMMB.
- Relació amb els responsables de la programació de l'Auditori de l'Ateneu amb la finalitat de donar a conèixer les propostes programades als nostres alumnes i aprofitar al màxim aquests concerts i/o espectacles musicals/culturals.

Les altres entitats

JOVENTUTS MUSICALS DE BANYOLES



L'EMMB va signar un conveni amb aquesta entitat cultural per contribuir en el que sigui possible crear una connexió de l'activitat educativa que puguin oferir els intèrprets als nostres alumnes i en conseqüència gaudir més i millor dels concerts que es programen. "La classe va a concert" fomenta l'apropament de l'alumnat de l'EMMB als concerts de la temporada estable de Joventuts Musicals de Banyoles.

EMPRESA CONCESSIONÀRIA

Fins ara, responsables de la programació a l'Auditori de l'Ateneu de músiques modernes, s'han incorporat al programa "La Classe va a concert". D'aquesta manera els alumnes tenen accés dins d'aquesta activitat a tot el ventall de músiques i estils que es programen a l'Auditori de l'Ateneu.

CENTRES EDUCATIUS

L'EMMB vol aconseguir un contacte permanent amb els especialistes de música de les escoles i el Consell Escolar Municipal a fi de col·laborar en l'educació musical de l'alumnat.

ALTRES ESCOLES DE MÚSICA

L'EMMB té la intenció de col·laborar amb altres projectes musicals que siguin de l'interès de l'escola per tal d'augmentar i millorar la cultura musical i unir esforços educatius.

L'intercanvi amb altres escoles permet fer, al professorat, una valoració comparativa de les tasques educatives que emprenen i alhora compartir inquietuds o projectes similars. També és positiu per a l'alumnat establir contactes amb altres noies i noies de la mateixa edat amb inquietuds musicals semblants.

3.4. ÀREA DE SECRETARIA I INFRAESTRUCTURES

Aquesta Àrea vetlla per l'organització administrativa del centre i el manteniment de les instal·lacions, del material, del fons documental i de la comunicació entre els usuaris i els professors. La seva funció consisteix a coordinar els professors i, alhora, oferir-los suport tècnic a fi d'agilitar la tasca educativa.

La gestió administrativa i financera de l'EMMB, com en la resta d'equipaments culturals municipals, es centralitza a l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Banyoles. Tanmateix, una empresa concessionària coordina aquestes tasques administratives, que es poden resumir en els següents punts:

1.- Secretaria depenent de l'Àrea de Serveis a les Persones de l'Ajuntament de Banyoles:

- Tramitació de les matrícules i dels preus públics bimensuals de les quotes que paguen els alumnes
- Gestió del personal de l'EMMB prèvia autorització de l'Ajuntament de Banyoles.
- Tramitació administrativa en la redacció i aprovació de les activitats del centre, contractes, difusió d'activitats o expedició de certificats.
- Control financer que inclou les funcions de comptabilitat, tresoreria, inversions o previsió pressupostària.
- Gestió del centre com a equipament cultural de la ciutat.

2.- Secretaria i infraestructura interna



Aquesta mateixa empresa concessionària ha de realitzar les tasques de secretaria, tot i que en alguns casos compta amb la col·laboració directa de l'equip directiu:

- La informació general. Des del control de la correspondència fins a la confecció de cartells informatius i de divulgació. I tota la informació que es fa arribar als usuaris.
- Arxiu de correspondència a fi d'informatitzar-la i posar-la a disposició de l'Ajuntament i del mateix professorat.
- Arxiu de material inventariable: mobiliari, instruments i biblioteca musical. Informatització i manteniment periòdic de tot aquest material.
- Redacció d'una memòria anual com a document explicatiu i avaluador de la gestió educativa i cultural del centre.
- Enllaç diari entre usuaris i professors per tal de transmetre la informació ambdues direccions.
- Organització conjunta secretaria i professorat de totes les activitats que tenen lloc a l'EMMB.
- Reunió setmanal per tractar tots els temes de l'EMMB amb la participació del director, la cap d'estudis i la gestió de l'escola.
- Delimitació clara i nítida de les tasques de cada un: per una banda, el vessant pedagògic i per l'altra, el d'administració-gestió i secretariat.
- Coordinació pedagògica mitjançant departaments que es reuneixen setmanalment.
- Relació directa i protocol per les diferents tasques
- Horari de secretaria fix. Matins, de dilluns a divendres, de 10h a 13h i tardes, de dilluns a dijous, de 16h a 20h.
- Control diari de l'activitat.

BIBLIOGRAFIA

Guia per a l'elaboració d'un Projecte Educatiu de Centre Musical

Currículum Ensenyaments musicals Grau Elemental. Ed. Servei de Difusió i publicacions de Generalitat de Catalunya. Abril de 1997.

Generalitat de Catalunya: Currículum Educació Secundària Obligatòria. Àrea de música. Ed. Servei de Difusió i publicacions de Generalitat de Catalunya: Generalitat de Catalunya, 1993.

Revista: Música Creativa.

Guía de las Escuelas Municipales de Música

El **Projecte Educatiu de Centre de l'Escola Municipal de Música de Banyoles** ha estat aprovat, juntament amb el PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES, ECONÒMIQUES I TÈCNiques PARTICULARS QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT CONCESSIÓ ADMINISTRATIVA, DEL SERVEI PÚBLIC D'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I DE LES ACTIVITATS CULTURALS DE L'ATENEU-CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS MUSICALS (CMEM), per acord del Ple de la Corporació del dia 25 de març de 2013. Les modificacions que es van aportar al plec, i que ja s'incorporen en aquest document, es van aprovar per acord del Ple de la Corporació del dia 29 d'abril de 2013.