



ATENEU - CENTRE MUNICIPAL D'ESTUDIS MUSICALS DE BANYOLES
BUTLLETÍ DE GÈNER A JUNY DE 2017
www.ateneu.banyoles.cat



CULTURA BANYOLES

Ateneu Auditori	3
------------------------	---

Ateneu Bar	17
-------------------	----

Ateneu Formació:	
Programació de cursos formatius	34
Editorial de l'EMMB	42
Agenda de l'EMMB	43
Crònica de l'EMMB	50

Ateneu Producció	53
-------------------------	----

Més Ateneu:	
Article	60
Entrevista	62

Foto portada: Músics Aplec de la Sardana. Actuació d'una cobla al passeig Dalmau durant l'Aplec de la Sardana, el 2 de juliol de 1972. Autor: Francesc Xavier Butinyà i Carrera. Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany. Col·lecció de Lluís Martí i Salló.

Impressió: Lith Gràfiques

Tiratge: 2.000

Data: Gener 2017

Gràfica: Enserio





**NEW ORLEANS
GOSPEL QUARTET**

MÚSIQUES DEL MÓN

Dissabte 14 de gener
21 h
12 €



THE KLEZMATICS

MÚSIQUES DEL MÓN

Diumenge 5 de febrer
19 h
15 €



PAU VALLVÉ

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 10 de febrer
21 h
10 € anticipada - 13 € taquilla



**WEBERN
KAMMERCHOR**

MÚSICA CLÀSSICA

Divendres 17 de febrer
21 h
10 €



**VIC MOLINER
PRESENTA "ARA"**

JAZZ

Dissabte 25 de febrer
21 h
10 €



GABRIELA MONTERO

**MÚSICA CLÀSSICA
I IMPROVISADA**

Divendres 3 de març
21 h
15 €



GUILLEM ROMA

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 11 de març
21 h
8 € anticipada - 10 € taquilla



TUBS I TUBES

CONCERT FAMILIAR

Diumenge 12 de març
12 h
5 € anticipada - 7 € taquilla



AMORES TANGOS

MÚSIQUES DEL MÓN

Dissabte 25 de març
21 h
12 €



CHRISTIAN SCOTT

JAZZ

Dissabte 1 d'abril
21 h
15 €



BELDA & SANJOSEX

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 21 d'abril
21 h
10 € anticipada - 13 € taquilla



TRÍO LORCA

MÚSICA CLÀSSICA

Diumenge 7 de maig
19 h
10 €



ENRIC MONTEFUSCO

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 12 de maig
21 h
12 € anticipada - 14 € taquilla



SEWARD & PANXII BADI

JAZZ I MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 27 de maig
21 h
8 €



NEW ORLEANS GOSPEL QUARTET

MÚSIQUES DEL MÓN

Dissabte 14 de gener / 21 h / 12 €

GOSPEL I RYTHM'N BLUES

Aquest quartet de gospel francoamericà fa revivre un període estel·lar de la música negra americana, els anys 60. I ho fa tot rendint homenatge a grups imprescindibles com ara The Jakson Southenaires, The Barret Sisters, The Blind boys of Alabama, The Pointer Sisters o Curtis Mayfield entre d'altres. El seu concert a l'Auditori de l'Ateneu comptarà amb la col·laboració especial del cor Ateneu Gospel, dirigit per Dani Alonso. Una vetllada per gaudir d'autèntics clàssics del gospel, els espirituals negres i el rythm'n blues en interpretacions intenses i acurades.

Direcció, contralt i piano: **Flora Sicot**. Soprano: **Rachel Ratsizafy**. Tenor i percussió: **David Bardy**. Baríton-falset: **Sylvain Padra**.

Per a més informació: www.neworleansgospel4tet.com

Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES



THE KLEZMATICS

MÚSIQUES DEL MÓN

Diumenge 5 de febrer / 19 h / 15 €

ÚNIC CONCERT A L'ESTAT DE LA 30th ANNIVERSARY WORLD TOUR Cèlebre internacionalment, guanyador d'un Grammy i superestrella del klezmer, el grup novaiorquès The Klezmatics celebra el seu 30è aniversari amb nou àlbum i gira mundial. I en aquest nou treball, *Apikorsim-Heretics* (novembre 2016, PIAS/Harmonia Mundi/World Village), la banda es presenta sense els habituals convidats, en la formació original de sextet i amb el seu so més autèntic. El mateix so que ha canviat la història de la música jueva i klezmer amb una mixtura única de la tradició musical jueva de l'Europa Oriental amb tot tipus d'influències àrabs, africanes, llatines, balcàniques, jazz i punk. El grup farà a Banyoles l'única parada a l'Estat en una gira que el portarà arreu d'Europa, Àsia i Amèrica.

Kaval, clarinet i saxo: **Matt Darriau**. Violí i veu: **Lisa Gutkin**. Trompeta i teclat: **Frank London**. Baix i *tsimbl*: **Paul Morrissett**. Veu solista, acordió, guitarra i piano: **Lorin Slamberg**. Percussions: **Richie Barshay**.

Per a més informació: www.klezomatics.com

Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES



PAU VALLVÉ MÚSIQUES MODERNES

Divendres 10 de febrer / 21 h / 10 € anticipada - 13 € taquilla

PRESENTACIÓ OFICIAL DEL DISC *ABISME CAVALL HIVERN PRIMAVERA TORNAR*

El músic barceloní Pau Vallvé torna amb un nou disc, bé, no un, sinó dos. Un disc doble amb vint-i-dues cançons. El quinzè de la seva discografia i el quart signat sota el seu nom. Després d'haver fet una gira de noranta concerts amb el seu anterior disc *Pels dies bons* (autoeditat, 2014), incloent la gira europea sobre la qual va publicar una websèrie fa uns mesos, ara torna als escenaris i, com ja és habitual en ell, ho fa amb una nova formació, per presentar aquest nou disc doble en concert. Més elèctric i potent que mai, aquest projecte ja consolidat dins l'escena musical del nostre país, estrenarà la gira a l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles, demostrant que el lligam entre Pau Vallvé i Banyoles segueix vigent i en forma.

Veú i guitarra: **Pau Vallvé**. Teclat, guitarra i veus: **Valen Nieto**. Baix, teclat i *sampler*: **Dario Vuelta**. Bateria: **Víctor Garcia**.



WEBERN KAMMERCHOR MÚSICA CLÀSSICA

Divendres 17 de febrer / 21 h / 10 €

SOMEWHERE

El Webern Kammerchor és el prestigiós cor de la Universitat de Música i Arts escèniques de Viena. Actiu internacionalment, ha fet gires al Japó, Finlàndia, Alemanya o els EUA i acaba de guanyar el Concurs Coral Internacional de Spittal an der Drau. El títol de la seva nova producció s'inspira en la cançó de *West Side Story* de Bernstein en la qual els protagonistes canten el cèlebre "algun dia, en algun lloc i d'alguna manera trobarem el nostre lloc". Un concert a capella i amb piano que vol ser un cant a les cultures minoritàries, amb un programa que inclou un recull d'obres populars i tradicionals d'arreu del món i les bellíssimes *Cançons eslovaques* de Bártok i les *Cançons gitanes* de Brahms.

Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Cançons populars i tradicionals del món
B. Bártok: *4 Cançons eslovaques Sz. 40*
J. Brahms: *Cançons gitanes Op. 103*

Webern Kammerchor. Directors: **Alois Glassner, Jordi Casals.**

Per a més informació: www.mdw.ac.at/webernkammerchor



Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

VIC MOLINER PRESENTA "ARA" JAZZ

Dissabte 25 de febrer / 21 h / 10 €

PRESENTACIÓ OFICIAL DEL DISC *ARA*

El projecte *Ara* neix en dos dies d'enregistrament, 100 % en directe, amb públic a l'estudi i amb ben poques coses predefinides. I continuarà creixent a cada concert, en aquesta ocasió especial amb gairebé totes les persones implicades en aquella gravació compartint escenari. Per recrear aquesta música viva a l'Auditori de l'Ateneu, els vuit músics tornaran a agafar les composicions i arranjaments del banyolí Vic Moliner i hi jugaran una estona més, exploraran els racons encara per descobrir de cada peça.

Veu: **Magalí Sare, Ferran Savall, Selma Coll, Pau Brugada.** Guitarra: **Adrià Plana.** Piano: **Xavi Torres.** Bateria: **Andreu Moreno.** Contrabaix: **Vic Moliner.**

Per a més informació: www.klezmatic.com



Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

GABRIELA MONTERO MÚSICA CLÀSSICA I IMPROVISADA

Divendres 3 de març / 21 h / 15 €

ARTISTA RESIDENT DE L'ATENEU – CMEM 2017 (CONCERT I)

La pianista veneçolana Gabriela Montero, recent guanyadora d'un Grammy Llatí, és la flamant artista resident 2017 de l'Ateneu – CMEM. Montero és avui una de les pianistes més reclamades, i ha estat convidada per les millors orquestres del món. Famosa pel seu compromís social i humà, ha sigut nomenada Cònsol Honorària per Amnistia Internacional i va tocar en la investidura de Barack Obama. En el primer dels tres recitals que oferirà el 2017 a Banyoles, Montero interpretarà dues obres mestres de Schubert i Schumann i, a la segona part, oferirà una mostra del seu extraordinari talent per a la improvisació, convidant el públic a escollir els temes sobre els quals improvisar. Una experiència única.

F. Schubert: *Impromptus op. 90, D. 899*

R. Schumann: *Carnaval, op. 9*

Improvisacions sobre temes demanats al públic

Piano: **Gabriela Montero.**

Per a més informació: www.gabrielamontero.com



GUILLEM ROMA

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 11 de març / 21 h / 8 € anticipada - 10 € taquilla

PRESENTACIÓ DEL DISC *CONNEXIONS* A LES COMARQUES GIRONINES

La música té el poder de connectar les coses, les persones i les ànimes, una característica que ha guiat el nou treball discogràfic que presenta Guillem Roma, un dels músics més actius de l'escena catalana actual. A *Connexions* (autoeditat, 2017) s'hi apleguen noves cançons que avancen en l'univers personal de l'artista, tot desprenent optimisme i reflexió amb sons que conviden a deixar-se portar pels ritmes, la riquesa musical i les bones sensacions que sempre han acompanyat el músic osonenc. Després de la publicació del seu primer disc, *Oxitocina* (autoeditat, 2012), i del viatge de *Nòmades* (autoeditat, 2014), ara Guillem Roma, acompanyat de la Camping Band Orchestra, arriba amb un nou disc sota el braç. Veniu a descobrir-lo!

Veú, guitarra i guitarreta: **Guillem Roma**. Guitarra, guitarreta i guitarra elèctrica: **Guillem Plana**. Violí: **Coloma Bertran**. Bateria i percussions: **Marc Casas**. Baix i contrabaix: **Albert Vila**. Trompeta: **Manel Valls**.



TUBS I TUBES

CONCERT FAMILIAR

Diumenge 12 de març / 12 h / 5 € anticipada - 7 € taquilla

ACTIVITAT EMMARCADA EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA
 Concert interpretat per dues tubes, un bombardí i tot un seguit d'instruments construïts a partir de tubs i materials diversos com una barra de cortina, tubs de conducció de cables o ampolles d'aigua. L'espectacle convida el públic de totes les edats a gaudir de danses de diferents països del món, així com de les que compositors de diferents èpoques i estils han inclòs en la seva obra. Tot això dins d'un embolcall estètic únic.

Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Direcció musical, composició i arranjaments: **Albert Guinovart**. Disseny i construcció d'instruments: **Xavier Gallego, Joan B. Domènech**. Bombardí, contratubòfon, nous, harmònica d'ampolles, cascavells, güiro i veu: **Víctor Ferragut**. Tuba baixa i contrabaix, tubes connectades, tub giratori, harmònica d'ampolles, regadora, cascavells i veu: **Joan B. Domènech**. Tuba baixa i contrabaix, cresta d'acords, lira de tubs, tubòfon, didgeridoo, cascavells i veu: **Maria Puertas**.

Recomanat a partir d'1 any. Durada aproximada de 50 minuts.



Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES



Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

AMORES TANGOS MÚSIQUES DEL MÓN

Dissabte 25 de març / 21 h / 12 €

ESTRENA A CATALUNYA

Amores Tangos reprèn el costat festiu i alegre del tango, recuperant la tradició de les antigues orquestres que recorrien a diferents ritmes. Combina tango, milonga, candombe, música llatinoamericana, cumbia i jazz, i deixant espai pel joc i per la improvisació. Des de la seva fundació el 2008 a Buenos Aires, el grup ha transcendit els límits del gènere amb el seu so particular i la seva original posada en escena. La premsa especialitzada ha dit d'ells: "Es un show para vivirlo, es la experiencia Amores Tangos." En la darrera gira argentina dels Rolling Stones van fascinar a Mick Jagger.

Guitarra i direcció musical: **José Teixidó**. Bandoneó: **Nicolás Perrone**. Piano: **Juan Tarsia**. Contraabaix: **Sebastián Noya**. Percussió: **Per determinar**.

Per a més informació: www.amorestangos.com

CHRISTIAN SCOTT JAZZ

Dissabte 1 d'abril / 21 h / 15 €

ÚNIC CONCERT A CATALUNYA

Protagonista el 2006, en paraules de *Billboard*, del debut "més important que ha vist el jazz en la darrera dècada", Christian Scott s'ha convertit en un dels grans trompetistes de l'escena nord-americana i un dels compositors amb més traça a l'hora de conjugar jazz amb músiques com el hip-hop o el rock. Nebot del legendari saxofonista Donald Harrison Jr. i nét d'un dels *big chiefs* més cèlebres de Nova Orleans, aquest *jazzman* torrencial que va inspirar el personatge de Delmond Lambreaux a la sèrie televisiva *Treme*, es va convertir en tot un símbol del futur del jazz després del pas del Katrina. Requerit per Thom Yorke i Prince, ha publicat en solitari set treballs d'estudi que han tingut una gran repercussió, el darrer dels quals, *Stretch Music*, presenta en aquest concert.

Trompeta, *Reverse Flugel* i *Sirennet*: **Christian Scott Atunde Adjuah**. Piano i teclats: **Lawrence Fields**. Baix: **Per determinar**. Bateria: **Corey Fonville**. Flauta i veu: **Elena Pinderhughes**. Saxo: **Logan Richardson**.

Per a més informació: www.christianscott.tv



BELDA & SANJOSEX

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 21 d'abril / 21 h / 10 € anticipada - 13 € taquilla

PRESENTACIÓ DEL DISC *CÀNTUT*

Des de la Bisbal d'Empordà, Carles Sanjosé, ànima del grup —Sanjosex—, s'ha aliat amb l'acordionista diatònic sabadellenc Carles Belda, bregat en mil aventures. Tots dos han esdevingut els principals ambaixadors del projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis*, del qual han escollit una quinzena llarga de cançons entre el miler que es recullen al seu cançoner en línia, que rastreja la petja del cant de tradició oral a les comarques de Girona. Després d'absorbir lentament les cançons per tal de fer-les ben seves, han portat les tonades a una nova dimensió, sempre amb un peu aferrat a la tradició i l'altre jugant amb l'avantguarda. El projecte s'ha proclamat guanyador de la primera edició del Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional.

Veu i guitarra: **Carles Sanjosé**. Acordió diatònic i veu: **Carles Belda**. Violí: **Coloma Bertran**. Guitarras, baix, percussions i samplers: **Jordi Casadesús**.

TRÍO LORCA

MÚSICA CLÀSSICA

Diumenge 7 de maig / 19 h / 10 €

ELS TRIOS DE SCHUBERT

ACTIVITAT EMMARCADA EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA
Torna a l'Auditori de l'Ateneu el que en fou el primer artista resident, el 2011: el Trío Lorca, que llavors s'anomenava Trío Mozart de Deloitte. I ho fa consagrat com un dels trios amb piano més destacats del panorama estatal. En el seu retrobament amb el públic banyolí es presenta amb un dels programes més bells que es poden interpretar amb aquesta formació, els dos trios complets que Schubert va tenir temps de compondre. Dues obres mestres impressionants que figuren entre les fites de la música de cambra.

F. Schubert: *Trio núm. 1 en Si bemoll major, op. 99, D. 898*

F. Schubert: *Trio núm. 2 en Mi bemoll major, op. 100, D. 929*

Violí: **Elena Rey**. Violoncel: **Erica Wise**. Piano: **Noelia Rodiles**.

Per a més informació: www.triolorca.com



Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES



ENRIC MONTEFUSCO

MÚSIQUES MODERNES

Divendres 12 de maig / 21 h / 12 € anticipada - 14 € taquilla

PRESENTACIÓ DEL DISC *MERIDIANA* A LES COMARQUES GIRONINES
Un any després de la dissolució dels llegendaris Standstill, amb un emocionant concert de comiat a la sala Apolo de Barcelona, el que en va ser el seu fundador, compositor i vocalista, inicia carrera en solitari. Fidel a la concepció del rock com a catarsi però més autor que mai, Enric Montefusco entrega onze noves cançons que, sota el títol *Meridiana* (Buena Suerte, 2016), tornen a beure de la seva pròpia biografia i esdevenen un retrat cultural i social de la classe treballadora (començant pel títol de l'àlbum, nom del carrer on va néixer i créixer). Acompanyat per Pere Jou, Ramon Rabinad i Aleix Puig, Montefusco redefineix el seu so amb audàcia, amb un ambient orgànic, terrenal, amb gust de vent i fusta, i amb ecos de la chanson francesa i del folklore mediterrani, entre d'altres. Un pas endavant que arribarà a les comarques gironines en una de les estrenes més esperades de la temporada.

Veü i guitarra: **Enric Montefusco**. Teclats i acordió: **Pere Jou**. Violí: **Aleix Puig**. Bateria i percussió: **Ramon Rabinad**.



SEWARD & PANXII BADIÍ

JAZZ I MÚSIQUES MODERNES

Dissabte 27 de maig / 21 h / 8 €

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL FEMJAZZ! 24è FESTIVAL
D'EMERGÈNCIES MUSICALS

Imagina el sextet Seward assegut en cercle al voltant d'un dels seus eixos sonors: l'enginyer, productor i músic Panxii Badii. Resultat? Una conversa entre germans, una xerrada profunda entre dinàmiques variables, freqüències bromistes i harmonies distorsionades. La integració total del tècnic amb la banda i damunt de l'escenari, essent-ne centre neuràlgic, formant part activa del grup i experimentant amb els paisatges, els manifestos i les vèrtebres del col·lectiu de la cançó lliure i la seva proposta artística com a bé comú. El FEMJazz! consolida amb aquest concert la seva aposta per establir ponts entre el jazz i els artistes banyolins.

Organitza:



En conveni amb:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Guitarra i manipulació sonora: **Pablo Schwarzman**. Bateria i percussions: **Juan Rodríguez Berbin**. Veü, banjo i guitarres: **Adriano Galante**. Baix i guitarra: **Jordi Matas**. Fx, processos i lapsteel: **Panxii Badii**.

ALTRES ACTIVITATS A L'AUDITORI

EL TRENCANOUS BALLET

Dissabte 21 de gener
21 h
Diumenge 22 de gener
12 h i 18 h

JAM SESSION ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES

Dimecres 1 de febrer
19:30 h
Gratuït

XVI FLAUTADA DE LES COMARQUES GIRONINES ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES

Dissabte 4 de febrer
18 h
Gratuït

SETMANA D'AUDICIONS COL·LECTIVES D'INSTRUMENT I CONCURS DE COMPOSICIÓ ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES

Del dilluns 13 al divendres
17 de febrer
Diversos horaris
Gratuït

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ AMB QUIM MANDADO MÚSICA D'ORQUESTRA

Diumenge 26 de febrer
19 h
12 € donatiu (en benefici de la
Fundació Oncolliga Banyoles)

CONCERT D'ORFF ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES

Divendres 17 de març
19 h
Gratuït

CONCERT DE VIOLONCELS AMB L'EMVIC ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES

Dissabte 18 de març
Hora per determinar
Gratuït

COL·LABORACIÓ MUSICOTERÀPIA I DANSA MOVIMENT TERÀPIA I EMMB ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES

Dissabte 1 d'abril
Hora per determinar
Gratuït

ASSAIG OBERT DE LA JOB BALMA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BANYOLES

Divendres 7 d'abril
17:30 h
Gratuït

**CONCERT
DE PRIMAVERA
DE VEUS DE L'ESTANY
CANT CORAL**

Diumenge 14 de maig
19 h
Gratuït

**AUDICIONS
INDIVIDUALS
D'INSTRUMENT
ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE BANYOLES**

Del dilluns 22 al divendres
26 de maig
Diversos horaris
Gratuït

**CONCERT DELS
GRUPS DE CAMBRA
I CONJUNTS
INSTRUMENTALS
ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE BANYOLES**

Dijous 15 de juny
20 h
Gratuït

**AUDICIONS
DE FINAL DE CURS,
JAM SESSION I DIA
DE LA MÚSICA
ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE BANYOLES**

Dilluns 19, dimarts 20
i dimecres 21 de juny
Diversos horaris
Gratuït

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES

· Oficina d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Banyoles. Passeig de la Indústria, 25 // 972 57 00 50: de dilluns a dijous, de 8:30 h a 18:45 h, i divendres, de 8:30 h a 16:45 h.
· A través del web www.cultura.banyoles.cat

VENDA EL MATEIX DIA DE L'ESPECTACLE

· En cas que quedin entrades, es vendran una hora abans de començar els espectacles a les taquilles de l'equipament on es dugui a terme l'activitat.





Coorganitza:

el Documental

DIARIS DE KANDAHAR

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 12 de gener / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
La història d'en Louie Palu és la d'un fotoperiodista en el front de combat a Kandahar, al sud de l'Afganistan. A través dels diaris que va escriure entre el 2006 i el 2010 es posa de manifest la seva evolució psicològica enmig d'una violència absurda, desconnectada de la realitat. Ell ha experimentat la cruesa i la monotonia de la guerra en primera persona. Un punt de vista inèdit articulat sobre la percepció de Palu, incapaç de comprendre la brutal situació que l'envolta i en conflicte permanent amb la trivialitat de la seva vida quan torna a l'Amèrica del Nord.

Títol original: *Kandahar Journals*

Direcció: **Louie Palu, Davin Gallagher.**

Canadà – 2015 – 76 min.

VO en anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



SESSIÓ INTELLECTUAL PUNK

MÚSICA PUNXADA

Dijous 19 de gener / 21 h / Gratuït

En aquesta sessió, David Juan Garganta, membre de la banda banyolina La Moral Distreta, ens oferirà un itinerari musical per la música indie. Partint de les jaquetes de cuir, les crestes i les botes Dr. Martin per il·lustrar la influència de la música punk en l'escena underground, fins als MC5 i Iggy Pop passant per la Velvet Underground, Yo La Tengo o Blur.

Conductor: **David Juan Garganta.**



Col·labora:


FESTIVAL
DE MÚSICA
INSÒLITA

NIÑO MÚSICA ELECTRÒNICA

Dijous 26 de gener / 21 h / Gratuït

La música de Niño, en constant evolució i ecllosió creativa, es mostra cada cop més complexa i amb una gran riquesa espacial, esquitxada de detalls quasi imperceptibles que contribueixen a un desenvolupament progressiu, que provoca la plena immersió en la seva audició i atrapa en el seu univers de subtilitat i contundent lleugeresa sonora. Ha editat en segells estatals i internacionals como Disboot, Dødpop, Galleta Records o Donky Pitch i ha participat en festivals com ara Sónar (Barcelona), Wildlife (Helsinki) o Impakt (Utrecht). Des del hip-hop fins al minimalisme passant per pinzellades de funk, jazz fusió o electrònica experimental, tot hi cap en el viatge d'aquest músic i productor contemporani.

PC, interfície, controlador midi, sintetitzadors, micròfon, percussió i efectes: **Ignacio Valbuena, "Niño"**.

Per a més informació: www.soundcloud.com/freakgroove



Coorganitza:

el Documental

DINS L'ARMARI CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 2 de febrer / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*
Un retrat íntim de la lluita de l'Andy i la Cherry per satisfer les expectatives dels seus pares en una societat xinesa on l'homosexualitat és inacceptable. L'Andy, un arquitecte d'èxit que viu a Xangai, decideix sortir de l'armari. El seu pare, avergonyit i decebut, li reclama que es casi amb una dona per mantenir l'honor familiar. La Cherry, casada amb un homosexual, pretén adoptar un fill per complir amb les exigències de la seva mare de mantenir les aparences socials. L'esforç de l'Andy i la Cherry per aconseguir una vida plena a cost de fingir certs estereotips culturals posa en evidència tot un sistema de valors. Desesperats però sempre mirant endavant, el seu coratge ens mostra una Xina moderna i jove que busca el seu espai de llibertat en una societat marcada per forts valors tradicionals.

Títol original: *Inside the Chinese Closet*

Direcció: **Sophia Luvarà.**

Països Baixos – 2015 - 72 min

VO en xinès i anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



Coorganitza:

Documental

MC SYLVIA

RAP

Dijous 9 de febrer / 21 h / Gratuït

SAL EN LAS PESTAÑAS

La jove i més rapera banyolina MC Sylvia ha participat en diversos concursos com ara el solidari *El rap dona de menjar* i Team BackPack Spain, aquest darrer d'àmbit estatal. Des dels tretze anys ha ofert concerts a sales i discoteques de les comarques gironines, exhibint una maduresa poètica impròpia de la seva edat. Els seus temes solen parlar de l'amor, el desamor, la depressió, la superació personal i totes aquelles qüestions que preocupen a la seva autora. Actualment està endinsant-se en altres estils com el trap i el soul. El concert que oferirà a l'Ateneu Bar serà tot de cançons indèdites que interpretarà en exclusiva.

Veü i PC: **Sílvia Jiménez, "MC Sylvia"**.



SESSIÓ MÚSICA AMB JOGUINES

MÚSICA PUNXADA

Dijous 16 de febrer / 21 h / Gratuït

Núria Valentí, membre de l'Orchestra Fireluce, proposa en aquesta sessió un acostament sonor al món les juguines. Començant per Pascal Comelade, pràcticament considerat com el pare de la música amb instruments de juguina, passant per grups que les utilitzen com a instruments fonamentals com Cabo San Roque o la pròpia Orchestra Fireluce, fins a tenir una visió de com aquest tipus de sonoritat s'ha anat introduint mica en mica a l'escena musical.

Conductor: **Núria Valentí**.



TORTELLINIS

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 23 de febrer / 21 h / Gratuït

PRESENTACIÓ DEL DISC *EN UN RACÓ DE MÓN*

Tortellinis és un grup de vuit joves garrotxins que acaben de publicar *En un racó del món* (rgb Suports, 2016), el seu primer treball discogràfic, produït per Marc Martín a l'estudi La Vall. El llarga durada consta de dotze temes que combinen diferents estils com ara el reggae, l'ska, la rumba i el pop-rock, i reivindica els seus inicis com a grup en el poble de Tortellà. El seu directe de presentació, és un directe explosiu, festiu, integrat per temes propis. Ja van presentar la seva primera maqueta la temporada passada a l'Ateneu Bar i ara hi portaran el seu primer i celebrat disc.

Veu: **Nil Gallego, Ànnia Sala**. Guitarra espanyola i elèctrica: **Martí Ollé**. Baix: **Guillem Durante**. Trompeta: **Albert Pradas**. Saxo: **Eloi Tomàs**. Teclat i trombó: **Ferran Reig**. Bateria i percussió: **Martí Reig**.

Per a més informació: www.tortellinis.cat



SHADOW GIRL (NIÑA SOMBRA)

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 2 de març / 21 h / Gratuït

PROJECCIÓ EMMARCADA EN EL CICLE *EL DOCUMENTAL DEL MES*

Mentre edita la seva última pel·lícula a Toronto, la cineasta Maria Teresa Larrain comença a perdre la vista. Decideix viure sola el dolor i tancar les portes del seu passat, convençuda que mai més podrà tornar a treballar com a artista. No obstant això, la notícia de la mort de la seva mare fa que torni al Xile natal que va abandonar trenta anys enrere. Caminant pels carrers de Santiago coneix un món diferent que la inspira: el dels venedors ambulants cecs de La Alameda, la principal avinguda de la ciutat. Un viatge commovedor cap a les profunditats de la ceguesa, en una narració autobiogràfica plena de coratge i optimisme per enfrontar-se a una nova vida.

Direcció: **Maria Teresa Larrain**.

Xile, Canadà i Costa Rica – 2016 - 75 min

VO en castellà i anglès amb subtítols en català

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com

Coorganitza:

el Documental



VINCENT LENS I PANXII BADIÍ

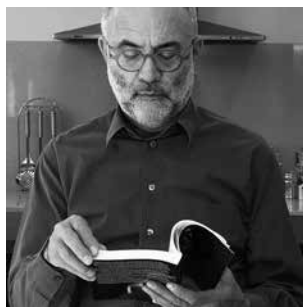
MÚSIQUES MODERNES

Dijous 9 de març / 21 h / Gratuït

5 DIES, 5 CANÇONS, 1 DISC, 1 CONCERT

És la història d'un belga i d'un català que es baten als escacs. Sempre guanya el nord. Tots dos són músics i compartint la mateixa passió pel so i l'emoció crua de la cançó es proposen un repte: quedar a Banyoles cinc dies per produir i gravar cinc cançons, fabricar el disc i presentar l'EP a l'Ateneu Bar l'últim dia d'aquest viatge musical. Entre influències folk, pop i emo rock, Vincent Lens i Panxii Badií deixaran la competició de banda i presentaran el fruit de l'encontre dels dies anteriors.

Guitarra i veu: **Vincent Lens**. Lapsteel, fx, percussions i cors: **Panxii Badií**.



SESSIÓ DEL JAZZ, FUNK, ROCK...

AL HIP-HOP, PASSANT PEL POP, EN UN TOT

MÚSICA PUNXADA

Dijous 16 de març / 21 h / Gratuït

El conductor d'aquesta sessió eclèctica de música punxada la presenta amb els següents termes: "Mai no m'han agradat les etiquetes dels gèneres en qualsevol àmbit creatiu, perquè emmarquen massa l'expressió i en una època híbrida com la nostra, encara més. En tot cas "orienten" segons el consumisme del gust. A veure si escoltant música ens les saltarem, les etiquetes. Aquesta és doncs la proposta: Jimi Hendrix, The Blackbyrds, Miles Davis, Gil Evans Orchestra, Prince, Jimmy Smith, Jaco Pastorius, Joni Mitchel, Dave Holland-Kevin Eubanks, Ramon Prats... tots interconnectats".

Conductor: **J. Pagès J.**



4a MARATÓ MUSICAL

DIVERSOS ESTILS

Dijous 23 de març / 19 h a 22 h / Gratuït

La majoria de mortals tarda entre tres i quatre hores en recórrer una maratón. Aquesta és la durada també de la Marató musical de l'Ateneu Bar, que en les seves tres primeres edicions va ser exclusivament de piano i que ara s'amplia a tot tipus d'expressions i formacions musicals. Seran més de tres hores en què es podrà escoltar tota mena de músics individuals i grups, professionals i amateurs. Tothom qui ho desitgi hi pot participar, prèvia inscripció. Cada actuació tindrà una durada màxima de quinze minuts.

Les persones i grups que vulguin participar-hi s'han d'inscriure a la secretaria de l'Ateneu – CMEM en els horaris d'obertura, o bé escriure a ateneu@ajbanyoles.org abans del 21 de març. La inscripció és limitada i obligatòria.



MOI AUSSI

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 30 de març / 21 h / Gratuït

El grup moi aussi neix a Camprodon el 1998. Un dels trets identificatius del conjunt és que els instruments i les veus s'intercanvien entre els seus components en cada tema respectant en tot moment la creació natural. Sentiment pur, fred, nostàlgic, reivindicatiu i romàntic. Buscant i treballant sempre des de l'interior, des del més sincer. Tot surt de la forma més natural, de la forma més pura. Després de la gravació de la seva primera maqueta (*Way Out*, 2005) i de diversos concerts per Catalunya i pel Principat d'Andorra, amb la incorporació de dos nous components el projecte rep un nou impuls des del seu campament base en una preciosa ermita de Jafre.

Veus, guitarres, baix i sintetitzador: **Marta Solà**. Guitarres, veus, baix i sintetitzador: **Cesc H. Roig**. Baix i veus: **Dani Vilalta**. Bateria, percussió i veus: **Albert Roig**.

Per a més informació: www.facebook.com/moiaussimusic



EL DOCUMENTAL DEL MES

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 6 d'abril / 21 h / Gratuït

El Documental del mes té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



SESSIÓ MÚSICA PELS ULLS

MÚSICA PUNXADA

Dijous 20 d'abril / 21 h / Gratuït

Té importància, la música en el cinema i la televisió? Ens explica alguna cosa? La música només és un element emocional o va més enllà? Les nostres seqüències favorites tenen música? Les respostes les trobarem en aquesta sessió on Salvador Àngel, apassionat i especialista de la música de cinema, repassarà alguns exemples de la música creada específicament per al món audiovisual: cinema, televisió, videojocs, etc.

Conductor: **Salvador Àngel**.



STRAWBERRY FRIENDS

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 27 d'abril / 21 h / Gratuït

TWO OF US

Strawberry Friends neix de l'admiració dels seus dos components, Tomàs González i Balta Navarro, pel mític grup The Beatles. Intentant ser fidels a les composicions del quartet de Liverpool, Balta i Tomàs són guitarres i veus acompanyats per *backingtracks*, que semblen trets de la mateixa banda anglesa. Una bona ocasió de reviure alguns dels temes fonamentals de la música popular moderna de la mà d'un duo banyolí apassionat pels Beatles.

Guitarra i veu: **Tomàs González, Balta Navarro.**



EL DOCUMENTAL DEL MES

CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 4 de maig / 21 h / Gratuït

El Documental del mes té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com



HARDWOODS

MÚSIQUES DEL MÓN

Dijous 11 de maig / 21 h / Gratuït

UN NOU VIATGE PER UN VELL ESTIL

Hardwoods és un duet format per Sedo Garcia al banjo i el seu fill Adrià Garcia al violí i la fidula simpàtica. Partint del so de la música *Old-time*, amb la característica tècnica *clawhammer* del banjo, han creat un repertori de composicions pròpies i adaptacions de músiques tradicionals. Al llarg de la seva fructuosa carrera professional com a músic, Sedo Garcia ha participat com a instrumentista d'armònica, banjo de cinc cordes, guitarra de *finger-picking*, violí, mandolina, cornamusa, llaüt, viola de roda i fidula medieval en més d'una dotzena d'agrupacions musicals. Luthier especialitzat en la construcció d'un ampli ventall d'instruments de corda, actualment té el taller a Vilert, al Pla de l'Estany.

Banjo: **Sedo Garcia**. Violí: **Adrià Garcia**.



SESSIÓ ONCE YOU GO BLACK YOU NEVER GO BACK

MÚSICA PUNXADA

Dijous 18 de maig / 21 h / Gratuït

Un cop tastes la música negra i t'agrada, ja no hi ha marxa enrere. Aquesta és la tesi de l'Arminda Dehesa i així ha titulat la sessió de música punxada que conduirà. Nascuda a Sant Joan de les Abadesses, és una apassionada de molts estils musicals però sobretot la música negra: *soul*, *r&b*, *northern soul*, i molts altres gèneres dels 60 i els 70.

Conductor: **Arminda Dehesa**.



Organitza:



SAPHIE WELLS & THE SWING CATS JAZZ

Dijous 25 de maig / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL FEMJAZZ! XXIII FESTIVAL D'EMERGÈNCIES MUSICALS I EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA

Saphie Wells & The Swing Cats presenten un repertori de swing recordant temes clàssics del jazz en format acústic i original. Amb la càlida i melodiosa veu de Saphie Wells acompanyada de tres grans instrumentistes, el treball repassa al més pur estil dels anys 30 i 40 temes d'artistes com Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Chet Baker, Duke Ellington, George Gershwin, Jimmy McHugh i Dorothy Fields, entre d'altres. Tots els balladors de swing i lindy-hop seran benvinguts a aquest concert que se celebrarà a l'aire lliure.

**Concert a la terrassa. En cas de pluja es trasllada a l'interior.*

Veu: **Saphie Wells**. Saxo: **Joan Subirats**. Guitarra: **Marc Massagué**.
Contrabaix: **Alejandro "Wassyli" Granados**.

Per a més informació: www.saphiewells.com
i www.swingcatsbarcelona.com

EL DOCUMENTAL DEL MES CINEMA DOCUMENTAL

Dijous 1 de juny / 21 h / Gratuït

El Documental del mes té com a objectiu acostar el gènere documental al màxim nombre d'espectadors possibles i incrementar la presència del documental europeu a les pantalles cinematogràfiques. Amb aquesta finalitat, el primer dijous de cada mes s'estrena una pel·lícula documental de qualitat, de temàtica i procedència diversa, a quaranta ciutats de Catalunya, del País Valencià, de les Illes Balears, de l'Estat espanyol i a Santiago de Xile.

Per a més informació: www.eldocumentaldelmes.com





THE MADURETS

MÚSIQUES MODERNES

Dijous 8 de juny / 21 h / Gratuït

The Madurets neix de la trobada casual a l'Escola Municipal de Música de Banyoles d'uns pares que decideixen posar-se a estudiar un instrument. Alguns d'ells sense cap contacte previ amb la música i d'altres amb alguna experiència poc exitosa a la seva adolescència, decideixen formar un combo que es comença a conèixer dins l'Escola com el combo dels *Maduritos*. En poc temps esdevenen un autèntic fenomen... arrossegant grans masses de fans desfermats/des allà on van. El repertori que ofereixen és ple de grans clàssics del rock independent. Des de Joy Division a Depeche Mode passant per The Cure, The Smiths, Ramones, Pixies, Lou Reed o Adrià Puntí.

Teclats: **Guillem Álvarez**. Guitarra solista: **Toni Caro**. Bateria: **Edu Pazos**. Veu i guitarra rítmica: **Albert Puigdemont**. Baix: **Xavi Rovira**.



DIA DE LA MÚSICA

ATENEU FORMACIÓ

Data de juny per determinar / Hora per determinar / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN EL DÍA DE LA MÚSICA

Els dies al voltant de la Festa o Dia de la Música, que se celebra el 21 de juny, l'Escola Municipal de Música de Banyoles (EMMB) celebra un programa d'activitats que inclou diferents concerts i audicions que coincideixen amb el final de curs acadèmic. En l'escenari habilitat per a l'ocasió a la terrassa de l'Ateneu Bar s'hi podran sentir diversos grups i combos que seran una bona mostra de la vitalitat de l'EMMB.

**Concert a la terrassa. En cas de pluja es trasllada a l'interior.*

Coorganitza:

e_m
m_b escola municipal
de música de banyoles

(a)phònica

TAST DE CONCERTS DE L'(A)PHÒNICA MÚSIQUES MODERNES

Data de juny per determinar / Hora per determinar / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN L'(A)PHÒNICA, CATORZÈ FESTIVAL DE LA VEU DE BANYOLES

En el marc de les activitats paral·leles de l'(a)phònica es programa per quarta vegada el Tast de concerts, amb veus i propostes artístiques que despunten. Es podran veure diverses actuacions en diferents establiments de la ciutat i l'Ateneu Bar no faltará a la cita. Els anys anteriors s'hi ha pogut escoltar glossa improvisada, Guillem Roma & Camping Band Orchestra i Roig!. Enguany de ben segur hi haurà una nova descoberta musical ben agradable.



Organitza:



ROBA ESTESA FOLK

Diumenge 9 de juliol / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN L'ETHNO CATALONIA 2017 I EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA

Rumba, cúmbia, cançó d'autor, diversos estils i influències folk... Aquest és el còctel irresistible de ritmes i melodies amb què es presenten les flamants guanyadores de la vuitena edició del concurs Sons de la Mediterrània. Són les sis integrants de Roba Estesa, un grup que té molt a dir en l'escena folk catalana. Elles encarnen l'esperit de les antigues trobadores que, carregades de romanços, volien fer arribar missatges, idees, notícies i desventures a la gent que escoltava.

**Concert a la terrassa. En cas de pluja es trasllada a l'interior.*

Veü: **Gemma Polo**. Acordió i veus: **Clara Colom**. Guitarra i veus: **Neus Pagès**. Violí i cors: **Clàudia García-Albea**. Percussió: **Alba Magriñà**. Baix i cors: **Anna Sardà**.

Per a més informació: www.somrobaestesa.com
i www.joventutsmusicals.cat



Organitza:



JUAN ANTONIO LÓPEZ SEXTET FLAMENC

Dilluns 10 de juliol / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN L'ETHNO CATALONIA 2017 I EN LA XARXA DE MÚSIQUES A CATALUNYA

El jove guitarrista Juan Antonio López Moya és un dels descobriments del nostre flamenc. En els concerts que ofereix al capdavant del seu sextet convida a fer un viatge a través dels palos del flamenc en totes les seves fórmules d'expressió: *baile*, *cante* i, especialment, guitarra. Una proposta en la qual es barregen obres del gran Paco de Lucía, composicions pròpies i fins i tot pinzellades de jazz. La seva actuació s'emmarca en la segona edició del campus internacional Ethno Catalonia, que reuneix joves músics folk d'arreu del món.

**Concert a la terrassa. En cas de pluja es trasllada a l'interior.*

Guitarra: **Juan Antonio López Moya, Marc López**. Percussió: **Pablo Gómez Molina**. Baix: **Ismael Alcina**. Palmas, cante i baile: **Àngel Márquez**. Palmas i cante: **Diego Giménez**.

Per a més informació: www.juanantoniolopezmoya.wordpress.com i www.joventutsmusicals.cat



Organitza:



JAM SESSION ETHNO CATALONIA MÚSIQUES DEL MÓN

Dimarts 11 de juliol / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN L'ETHNO CATALONIA 2017

Els participants de la segona edició del campus internacional Ethno Catalonia, músics vinguts de diferents països d'arreu del món, protagonitzen aquesta jam session on es barrejaran les músiques tradicionals més diverses. I conviden a tots aquells músics amateurs o professionals que s'hi vulguin afegir a prendre part en una vetllada molt especial.

**Concert a la terrassa. En cas de pluja es trasllada a l'interior.*

Per a més informació: www.joventutsmusicals.cat



Organitza:



CONCERTS INDIVIDUALS ETHNO CATALONIA MÚSIQUES DEL MÓN

Dimecres 12 de juliol / 21 h / Gratuït

ACTIVITAT EMMARCADA EN L'ETHNO CATALONIA 2017

Un dels moments més especials de qualsevol campus Ethno —un programa de Jeunesses Musicales International present a quinze països— és la vetllada de concerts individuals. Es tracta d'un concert en el qual els participants del campus —joves músics folk vinguts de diferents països d'arreu del món— ofereixen un tastet de cadascuna de les seves respectives tradicions musicals. Petites actuacions individuals o de conjunts que es van entrelaçant per donar a conèixer les músiques més diverses. La segona edició d'Ethno Catalonia no serà una excepció.

**Concert a la terrassa. En cas de pluja es trasllada a l'interior.*

Per a més informació: www.joventutsmusicals.cat





AVUI, MÚSICA

INICIACIÓ MUSICAL PER A ADULTS

Professores: Meritxell Pubill (Grup A) i Meritxell Roure (Grup B)
Horari: dilluns, de 10 h a 11:30 h (Grup A), dimarts, de 20:30 h a 22 h (Grup B)
Període: del 9 de gener al 29 de maig
Preu: 15 € mes
Inscripció mínima i màxima

La música no té edat. Perquè és una experiència bàsica per a tots els éssers humans, tinguin els anys que tinguin. Si mai no has tingut ocasió de viure-la o no t'hi has atrevit, ara és el moment. Aquest curs d'iniciació per a adults proposa descobrir l'experiència de la música en un marc lúdic, assequible, creatiu i gratificant. Cant, percussió corporal, instruments, percussions Orff o audicions diverses són només alguns dels mitjans que utilitzarà aquest curs per demostrar que mai no és tard per iniciar-se en l'apassionant vivència de la música. S'estableixen dos grups, el grup A, que proposa un ritme més pausat, i el grup B, amb un treball més intensiu.



ATENEU GOSPEL

CURS PERMANENT I COR ESTABLE DE GOSPEL

Professor i director: Dani Alonso
Horari: dimarts, de 21 h a 22:30 h
Període: del 10 de gener al 20 de juny
Preu: 30 € mes
Selecció prèvia

Vols formar part d'un cor de gospel? Ara l'Ateneu – CMEM et dona l'oportunitat de viure l'experiència de cantar i emocionar-te cantant en el primer cor estable de gospel que es forma a Banyoles. La pertinença a aquest cor està plantejada com un curs permanent de gospel en el qual els seus membres reben formació setmanal mentre treballen el repertori d'espirituals negres i himnes gospel. En aquest cor hi tenen cabuda diferents nivells i inquietuds. L'Ateneu Gospel et convida a introduir-te en aquest gènere fascinant amb el qual cos i esperit no paren de moure's. Aquest semestre, el cor col·laborarà amb el grup New Orleans Gospel Quartet en el seu concert a l'Auditori de l'Ateneu, entre altres activitats.



MUSICOTERÀPIA I DANSA MOVIMENT TERÀPIA

BENESTAR FÍSIC, MENTAL I EMOCIONAL

Professors: Lourdes Zarzuela i Isabel Bernal (Musicoteràpia), Alèxia Ros i Helena Xargay (Dansa Moviment Teràpia)

Horari: dissabtes, de 9 h a 12 h

Període: del 14 de gener al 27 de maig

Preu: 40 € mes

Inscripció mínima i màxima

Dirigit a persones amb discapacitat intel·lectual i a les seves famílies
Les sessions de Musicoteràpia amb infants i adults conviden els participants a passar-s'ho bé treballant amb la música (comunicació, concentració, memòria, habilitats socials, etc.). La Dansa Moviment Teràpia permetrà gaudir i treballar per afavorir el benestar personal i emocional dels participants, expressant sentiments i exterioritzant emocions, sensacions, alegries, pors o angoixes sense necessitat d'un llenguatge concret. Un curs únic en la mesura que combina ambdues pràctiques terapèutiques. Aquest semestre, com ja ve passant els darrers cursos, els usuaris efectuaran una activitat i concert conjunt amb alumnes de l'Escola Municipal de Música de Banyoles.



INTRODUCCIÓ AL GOSPEL

TALLER AMB NEW ORLEANS GOSPEL QUARTET

Professors: Flora Sicot i Rachel Ratsizafy

Horari: de 17 h a 19 h

Període: dissabte 14 de gener

Preu: 15 € (Inclou entrada al concert de New Orleans Gospel Quartet. Gratuït pels usuaris d'Ateneu Gospel)

Coincidint amb el seu concert a l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles el mateix dia a les 21 h, els integrants del conjunt New Orleans Gospel Quartet oferiran aquest taller plantejat com una introducció al gospel. Treballaran alguns temes amb el cor Ateneu Gospel i amb aquells cantaires que participin en el taller, cançons que després podran interpretar junts en el concert. El quartet està integrat per destacats cantants de gospel de l'escena europea, amb àmplia experiència concertística i docent.



Organitza:



QUI TÉ POR DE LA CLÀSSICA?

CURS D'AUDICIÓ MUSICAL

Professor: Rafael Esteve

Horari: dissabtes, de 10:30 h a 13:30 h

Període: 21 de gener, 18 de febrer, 18 de març, 29 d'abril, 20 de maig, 10 de juny

Preu: 30 € cycle (18 € socis JMB) / 12 € sessió (6 € socis JMB)

Inscripció mínima i màxima

Torna un dels cursos més arrelats de l'oferta de l'Ateneu – CMEM, el curs d'audició musical de Rafael Esteve, concebut per descobrir pas a pas la música clàssica de manera accessible però intensa, i sense que es requereixin coneixements previs. Aquest semestre, s'ofereixen dos cicles temàtics. El primer, dedicat a un dels grans repertoris de la música russa: la música per a ballet. S'abordaran tres dels ballets més coneguts de tots els temps. El segon proposa una aproximació a l'obra de Gustav Mahler, incidint en la relació entre la seva producció simfònica i la lírica.

CICLE RÚSSIA I EL BALLE

21 de gener: Txaikovski, *El llac dels cignes*

18 de febrer: Stravinski, *Petruixka*

18 de març: Prokófiev, *Romeu i Julieta*

CICLE INTRODUCCIÓ A MAHLER

29 d'abril: Mahler, *Simfonia núm. 1*

20 de maig: Mahler, Els cicles de *Lieder*

10 de juny: Mahler, *La cançó de la terra*

Per a més informació: www.rafaelesteve.com



LA PERCUSSION CORPORAL COM A RECURS PEDAGÒGIC I TERAPÈUTIC

CURS SSM

Professors: Santi Serratosà

Horari: dissabte, de 10 a 14 h i de 16 h a 19 h, i diumenge, de 10 h a 14 h

Període: 25 i 26 de març

Preu: 65 €

Inscripció mínima i màxima

Adreçat a músics, ballarins, professors de música i dansa, musicoterapeutes, educadors socials i públic en general

La música forma part de la nostra vida diària, d'aquest teixit social cada vegada més complex i en procés de canvi permanent. El sistema educatiu, per tant, no pot estar tancat o aïllat a tot allò que passa al seu voltant, ha de posseir intrínsecament una flexibilitat que permeti orientar i proporcionar als seus alumnes els instruments per jutjar, analitzar i comprendre, per si mateixos, la realitat que ens envolta. En aquest escenari de tu a tu amb els alumnes, el professor té la música, el moviment, el joc, l'expressió corporal i la creativitat com a bases per a un abordatge psicosocial d'un alt valor pedagògic. Aquest mètode dóna molta importància a la improvisació, a la creativitat i al llenguatge rítmic expressat amb el nostre cos. És en aquesta experiència sensorial on es reforça tot el control, dissociació i coordinació corporal, tot el potencial estètic i pedagògic dels processos d'aprenentatge a partir del ritme i de la música, i tota la gestió emocional del treball físic i intel·lectual de les disciplines esportives i artístiques.

Per a més informació: www.santiserratosà.com



Organitza:

ASSOCIACIÓ
TOTSONA

TALLER D'ESTIMULACIÓ MUSICAL TOTSONA MÚSICA EN FAMÍLIA

Professor: Dàmaris Gelabert

Horari: 10 h, 12 h, 16:30 h i 18:30 h (sessions de 50 min.)

Període: diumenge 2 d'abril

Preu: 30 € a 50 €

Inscripció mínima i màxima

Aquest taller us convida a venir a cantar, ballar, tocar i escoltar música en família amb les cançons de la Dàmaris Gelabert i les propostes i jocs musicals que ella mateixa ensenyarà. Una proposta per compartir l'alegria, la connexió i el plaer de fer música junts. Des del més petit de la casa fins al més gran, tots poden gaudir i passar una bona estona aprenent a comunicar-se amb el llenguatge que va més enllà de les paraules, la música!

Sessions per a famílies amb nens fins a 2 anys i per a famílies a partir de 2 anys.

Per a més informació i inscripcions: www.damarisgelabert.com



Organitza:

e_m
m_b escola municipal
de música de banyoles

auladeteatre
ajuntament de banyoles

QUE COMENCI! CASAL D'ESTIU D'ARTS ESCÈNIQUES

Professors: Alba Carretero (dansa), Tere Solà (teatre), Pol Soler (música) i Arnau Torrent (música i lleure)

Horari: 9 h a 13 h

Període: del 26 de juny al 28 de juliol

Preu: 60 € setmana / 110 € quinzena / 260 € cinc setmanes

Inscripció mínima i màxima

Que comenci! és una oferta educativa promoguda per l'Aula de Teatre i l'Escola Municipal de Música de Banyoles que s'ofereix a la ciutat durant cinc setmanes d'estiu. El casal presenta una proposta multidisciplinària que inclou arts escèniques, dansa i música. Els participants, d'entre cinc i catorze anys, viuran en primera persona les fases d'un procés de creació teatral: la idea, el guió, la definició de personatges, l'escenografia, el maquillatge, la coreografia, la difusió... sense deixar de banda l'aspecte lúdic que hi ha darrere de tota aquesta producció.



Organitza:



ETHNO CATALONIA CAMPUS I FESTIVAL FOLK INTERNACIONAL

Líders musicals: Pau Baiges (Catalunya) i Havard Enstad (Noruega)

Horari: tot el dia

Període: del 7 al 17 de juliol

Preu: 195 €

Inscripció mínima i màxima

Dirigit a músics i grups de folk, tradicional i ètnica de 16 a 30 anys
Banyoles acull la segona edició catalana de l'Ethno, un programa de Jeunesses Musicales International que promou la preservació i difusió de les músiques d'arrel entre els joves i que està present a quinze països. Es tracta d'un campus internacional d'estiu on hi prenen part músics joves d'arreu i que té una singularitat: no hi ha mestres, sinó que són els propis músics que comparteixen els coneixements i tradicions musicals diverses entre ells. Ethno és, doncs, molt més que música, ja que vincula l'aprenentatge a aquests valors, com ara la democràcia, el diàleg o la igualtat. Una combinació de tallers, seminaris, jam sessions i concerts que inunda la ciutat on se celebra. Una experiència única per als participants i per als oients, que es clou amb una gira de quatre concerts per diferents ciutats i festivals.

Per a més informació: www.ethno-world.org i www.joventutsmusicals.cat

PROGRAMA D'ACTIVITATS PÚBLIQUES

7 de juliol: 23è Festival Folkloric Internacional
(Parc de la Muralla de Banyoles)

8 de juliol: Cor Àkan i Cor Kumbalawé
(Auditori de l'Ateneu de Banyoles)

9 de juliol: Roba Estesa (Ateneu Bar de Banyoles)

10 de juliol: Juan Antonio López Sextet (Ateneu Bar de Banyoles)

11 de juliol: Jam Session Ethno Catalonia (Ateneu Bar de Banyoles)

12 de juliol: Concerts Individuals Ethno Catalonia
(Ateneu Bar de Banyoles)


13 de juliol: Ethno Tour

(Recinte Modernista Hospital de Sant Pau de Barcelona)

14 de juliol: Ethno Tour (Festival de Música Paupaterres de Tàrraga)

15 de juliol: Ethno Tour (Festival Pirineos Sur d'Osca)

16 de juliol: Concert final Ethno Tour (Plaça Major de Banyoles)



e
m
m
b

escola municipal
de música de banyoles

L'Escola Municipal de Música de Banyoles (EMMB) es va crear l'any 1984 i des d'aleshores segueix un procés de desenvolupament i creixement. Com a centre educatiu de titularitat pública, promogut i gestionat per l'Ajuntament de Banyoles, a través de l'Àrea de Cultura, es va constituir com un equipament cultural i alhora educatiu que pretenia facilitar la pràctica musical tot donant resposta a la demanda social.

Actualment, l'oferta formativa del centre proporciona ensenyaments musicals en edats compreses des dels tres anys fins a adults. Combina la forma-

ció clàssica i moderna i ofereix dos itineraris (troncal i aprofundiment), concebuts per donar cabuda a totes les necessitats i disponibilitats.

Ofereix ensenyaments de violí, viola, violoncel, contrabaix, guitarra, guitarra elèctrica, baix elèctric, bateria, piano, flauta travessera, clarinet, trompeta, trombó i saxòfon; així com les assignatures col·lectives d'improvisació —que s'estrena aquest curs—, sensibilització musical, llenguatge musical, conjunt instrumental orff, cant coral, orquestra, big band, combo i cambra.

La música no escrita: la improvisació



Tot i que hi ha evidències de notació musical des de fa més de dos mil tres-cents anys, no va ser fins a l'edat mitjana i més tard al Renaixement que es va començar a fer servir el sistema de notació musical que evolucionaria cap a l'actual. En la història de la humanitat, la transmissió musical ha sigut significativament oral i s'ha basat en la memòria de l'emissor i del receptor. Al llarg de totes les èpoques i en les diferents cultures el fet musical sempre ha estat relacionat amb la improvisació. En un principi, l'executant tocava o cantava de memòria i anava incorporant variacions i modificacions. Més endavant, a partir del Renaixement, músics com Frescobaldi, Buxtehude, Bach, Haendel, Mozart i Beethoven van ser reconeguts grans improvisadors. En aquesta ocasió, havien de servir-se de figures musicals com la cadenza per deixar un espai lliure per a la improvisació dins la partitura. De totes maneres, s'ha de reconèixer que la improvisació és un fet excepcional en el repertori culte o acadèmic. En canvi, es dona freqüentment a la música tradicional, i sobretot al jazz. A altres llocs, com per exemple en certes àrees de l'Àfrica, fer música comporta implícita la idea d'improvisació, és a dir, la música no es compon prèviament ni existeixen partitures que la fixin o ajudin a la seva transmissió; essencialment fer música és improvisar.

Elements tan universals com l'escala pentatònica, present a la música oriental i africana, a la música popular europea i base del rock i del jazz al segle XX, són una de les portes d'entrada a la improvisació, molt adequada perquè no s'han de tenir en compte la sensible, la dominant o inclús la tònica.

Variacions en el ritme, en les melodies, en les harmonies i en tota mena de canvis i afegits de noves veus a les diferents peces musicals esdevenen el motor de noves músiques a partir de la improvisació, sempre que no hi hagi la funció fixadora de la partitura.

I estils com el blues, on la improvisació és l'ànima de la interpretació, o situacions no gaire llunyanes en les quals un músic acompanyava amb el seu piano les primeres projeccions de cinema, són clars exemples de la importància de la improvisació musical com a expressió musical.

Durant aquest curs 2016-2017, a l'EMMB hem incorporat una nova assignatura al pla d'estudis: improvisació. Perdre la por a tocar sense fer servir la partitura, i per tant haver de basar la interpretació musical en altres recursos que qualsevol músic ha de dominar com són l'oïda, la memòria o la creativitat són els objectius d'aquesta matèria, amb la qual volem ampliar i completar l'oferta formativa i fer que els nostres alumnes tinguin accés a un element tan important i enriquidor.

Sam Atencia, director de l'EMMB

Gabriela Montero, artista resident de l'Ateneu – CMEM 2017, oferirà una demostració d'improvisació al concert del 3 de març (veure Auditori de l'Ateneu).

FEBRER JAM SESSION DE L'EMMB

Dimecres 1 de febrer
19:30 h
Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Alumnes de l'EMMB participaran d'aquesta tradicional jam session, una oportunitat per treballar la improvisació musical a partir de melodies conegudes.

XVI FLAUTADA DE LES COMARQUES GIRONINES

Dissabte 4 de febrer
Tot el dia
Escola Municipal de Música de Banyoles i Auditori de l'Ateneu de Banyoles

L'EMMB serà, enguany, l'amfitriona de la XVI Flautada, una activitat que aplega a estudiants i professors de flauta travessera de les comarques gironines. S'assaja amb diferents formats i professors, i es clou la jornada amb un concert per a les famílies.

ASSAIG OBERT AMB THE KLEZMATICS

Diumenge 5 de febrer
17 h
Auditori de l'Ateneu de Banyoles

En el marc del programa d'activitats *La classe va a concert* i coincidint amb el seu concert a l'Auditori de l'Ateneu (19 h) el llegendari grup de klezmer novaiorquès The Klezmatics obre el seu assaig als alumnes de l'EMMB i a les seves famílies.

INTERCANVI DE VIOLINS I VIOLES

Dissabte 11 de febrer
Tot el dia / Concert 17 h
Ateneu – CMEM / Casal de la Gent Gran

En aquesta activitat, alumnes i professors de violí i viola de l'EMMB i l'escola de música de Santa Coloma de Farners i la de Salou compartiran una jornada de treball i intercanvi. L'objectiu és motivar l'estudi de l'instrument i la pràctica musical des d'una vessant més lúdica, oberta i diferent. Per cloure la jornada, s'oferirà un concert amb el repertori treballat al Casal de la Gent Gran.

AUDICIONS COL·LECTIVES I CONCURS DE PIANO

Del dilluns 13 al divendres 17 de febrer

Diversos horaris

Auditori de l'Ateneu i altres espais de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

Un any més, l'EMMB celebrarà la setmana d'audicions col·lectives d'instruments en la qual els estudiants toquen en petites formacions instrumentals per experimentar i aprendre de la pràctica musical en grup. Al llarg de la setmana es durà a terme l'XI Concurs de Composició de Piano, en el qual participen els alumnes d'aquest instrument.

MARÇ IMPROVISACIÓ AMB GABRIELA MONTERO

Divendres 3 de març

17:45 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

La pianista veneçolana Gabriela Montero, una autoritat mundial pel que fa a la improvisació, és l'artista resident 2017 de l'Ateneu – CMEM. En el marc del programa d'activitats *La classe va a concert* i coincidint amb el seu primer concert a l'Auditori de l'Ateneu (21 h) oferirà una demostració d'improvisació. Adreçat als alumnes a partir d'11 anys i especialment als de l'assignatura d'improvisació.

IX ORQUESTRA DE LES COMARQUES GIRONINES

Diumenge 12 de març

19 h

Auditori de Girona

Un grup d'alumnes de corda i vent participarà a l'edició d'enguany de l'Orquestrada de les comarques gironines. Una activitat oberta i participativa, en la qual alumnes joves de diferents escoles de música poden compartir vivències i motivacions per a l'estudi del seu instrument.

CONCERT D'ORFF

Divendres 17 de març

19 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Els grups d'Orff oferiran un concert amb el repertori treballat al llarg del curs. Amb els seus metal·lòfons i xilòfons interpretaran peces clàssiques i tradicionals del repertori Orff.

INTERCANVI AMB L'ESCOLA DE MÚSICA DE VIC

Dissabte 18 de març

Tot el dia

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Per sisè any consecutiu l'EMMB i l'Escola de Música de Vic organitzen l'intercanvi d'alumnes i professors de violoncel. És una activitat que consisteix a treballar un repertori seleccionat en tres grups (segons el nivell) i oferir, acabada la jornada d'assaig, un petit concert. Enguany l'activitat se celebrarà a Banyoles.

CONCERT ALS INSTITUTS

Divendres 24 de març

Matí

Escola-Institut Casa Nostra

Per segon any, els alumnes més grans de l'EMMB oferiran un concert en un centre de secundària de Banyoles. La JOB Batenvic i la Banyoles Big Band protagonitzaran així un concert en un ambient proper al seu dia a dia, davant d'un públic conegut per a la majoria d'ells. Amb aquesta proposta es pretén donar a conèixer l'activitat de l'escola en altres espais educatius de la ciutat i arribar a nous públics.

GIRACONCERT

Divendres 31 de març

18 h

Casal de la Gent Gran

El Giraconcert és una iniciativa del Conservatori de Girona que neix per ser un espai de trobada per a aquells instrumentistes que volen desenvolupar el seu repertori solista o de música de cambra. Banyoles acollirà aquesta activitat amb diverses actuacions d'alumnes de la pròpia EMMB i d'altres escoles.

ABRIL L'EMMB I MUSICOTERÀPIA I DANSA MOVIMENT TERÀPIA

Dissabte 1 d'abril
Hora per determinar
Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Dins de l'oferta de cursos formatius de l'Ateneu – CMEM, destaca el curs de Musicoteràpia i Dansa Moviment Teràpia, una proposta formativa dirigida a persones amb discapacitat intel·lectual. En aquest marc, per tercer any, es prepara una activitat conjunta en la qual pugem a l'escenari alumnes de l'EMMB, en aquesta ocasió alumnes de combo, i aquests usuaris, proposant un treball d'intercanvi i col·laboració.

ASSAIG OBERT AMB CHRISTIAN SCOTT

Dissabte 1 d'abril
19 h
Auditori de l'Ateneu de Banyoles

En el marc del programa d'activitats *La classe va a concert* i coincidint amb el seu concert a l'Auditori de l'Ateneu (21 h), Christian Scott oferirà un assaig obert amb el seu sextet. Una oportunitat de conèixer de prop un dels millors trompetistes de l'escena jazzística nord-americana actual. Adreçat a tots els alumnes de nivell Mitjà.

ASSAIG OBERT DE LA JOB BALMA

Divendres 7 d'abril
17:30 h
Auditori de l'Ateneu de Banyoles

La secció Balma de la Jove Orquestra de Banyoles, formada per una trentena d'alumnes d'instruments de corda i vent d'entre deu i dotze anys, oferirà un assaig obert a familiars i amics per interpretar les peces treballades al llarg del curs.

SANT JORDI AMB EL COR PETIT I JORDI TONIETTI

Diumenge 23 d'abril
11:30 h
Plaça Major

En el marc de la celebració dels deu anys de la Rita Xuclalletres, la mascota de la Biblioteca de Banyoles, i coincidint amb la Diada de Sant Jordi, els nens i nenes del Cor Petit oferiran un concert i cantaran algunes peces del seu repertori musical. A continuació, en Jordi Tonietti s'hi afegirà i, plegats, interpretaran una nova versió de la Cançó de la Rita.

PARTICIPACIÓ A LA TROBADA DE COMBOS DE CATALUNYA

Diumenge 23 d'abril
Tot el dia
L'Hospitalet de Llobregat

És una activitat organitzada per l'Associació d'Escoles de Música i Dansa de Catalunya (ACEM). Es tracta d'una trobada de combos en la qual hi haurà concerts de diferents combos d'escoles de música d'arreu de Catalunya i que també oferirà concerts amb caps de cartell durant la nit. A part de la seva actuació, els combos de l'EMMB podran participar d'altres activitats col·lectives.

MAIG STAGE DE LA JOB I LA BANYOLES BIG BAND

Dissabte 6 i diumenge 7 de maig
Tot el dia
Casa de colònies Mas La Coromina (La Vall de Bianya)

Les formacions instrumentals grans de l'EMMB prepararan l'enregistrament del disc durant un cap de setmana amb la resta de companys de les formacions i professors. Al llarg d'aquests dos dies es farà un treball intensiu del repertori estudiat, es faran parcials, activitats relacionades amb la música i s'acabarà la jornada amb un assaig obert a les famílies.

ENREGISTRAMENT DE LA JOB I LA BANYOLES BIG BAND

Dissabte 13 i diumenge 14 de maig
Tot el dia
Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Per primer cop, les formacions instrumentals grans de l'EMMB enregistran en un àmbit professional el seu repertori. Es tracta d'un projecte ambiciós que complementarà la seva formació musical i deixarà testimoni del nivell i la trajectòria de les formacions de l'escola.

PARTICIPACIÓ A L'EXPOSICIÓ DE FLORS DE BANYOLES

Divendres 19 de maig
20:30 h
Claustre del Monestir de Sant Esteve de Banyoles

Diferents formacions de l'EMMB participaran un any més a la inauguració de l'Exposició de Flors de Banyoles amb un concert al Claustre del Monestir.

AUDICIONS INDIVIDUALS D'INSTRUMENT

Del dilluns 22 al divendres 26 de maig

Hores per determinar

Auditori de l'Ateneu i altres espais de l'Ateneu – CMEM de Banyoles

Com cada final de curs, l'EMMB programa diferents audicions d'instrument en les quals els alumnes actuen individualment davant del públic. Des de l'EMMB es promou aquesta pràctica musical de l'alumne, que interpreta davant del públic, ja que es considera una conseqüència natural i fonamental de l'aprenentatge instrumental.

CONCERT DE COMBOS AL PÍCNIC JAZZ

Diumenge 28 de maig

Hora per determinar

Parc de la Draga de Banyoles

En el marc del Festival FEMJazz!, els combos de l'EMMB faran un concert en el popular Pínic Jazz, en el qual interpretaran els temes estudiats al llarg del curs.

JUNY JORNADA DE PORTES OBERTES

Divendres 9 de juny

18 h

Sala 0 de l'Ateneu – CMEM

En ple període de preinscripcions, s'organitzarà una presentació de l'EMMB per a aquelles famílies i ciutadans que vulguin conèixer de prop com es treballa, quin és el projecte educatiu de l'escola i veure en acció algunes de les seves formacions.

CONCERTS GRUPS DE CAMBRA I CONJUNTS INSTRUMENTALS

Dijous 15 de juny

20 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

L'EMMB compta aquest curs amb onze grups de cambra de diferents nivells i formacions. Aquesta serà una ocasió per escoltar-ne el repertori i el treball realitzat al llarg del curs.

FINAL DE CURS, JAM SESSION I DIA DE LA MÚSICA

19, 20 i 21 de juny

Hores per determinar

Diversos espais de Banyoles

Els diversos conjunts instrumentals i vocals de l'EMMB, oferiran concerts en diversos emplaçaments de Banyoles, inclòs el propi Ateneu - CMEM, en el marc de la celebració del Dia Internacional de la Música. En total, prop de tres-cents cinquanta alumnes de totes les edats mostraran l'empenta de les noves generacions d'estudiants de música de la comarca. També hi prendran part diversos conjunts i agrupacions corals que tenen l'Ateneu – CMEM com a espai d'assaig i de producció.



28/07/2016

QUE COMENCI! Casal d'estiu d'arts escèniques

L'Aula de Teatre i l'Escola Municipal de Música de Banyoles van organitzar el juliol de 2016 un casal en el qual nens i nenes d'entre cinc i catorze anys van participar en el muntatge i posada en escena d'un musical. Van viure en primera persona les fases d'un procés de creació teatral. El resultat final va ser un espectacle que integrava música, teatre i dansa.



08/09/2016

Se celebra la reunió general de presentació del curs

El mes de setembre es va celebrar la reunió general de presentació del curs, amb el regidor de cultura, Jordi Bosch, el director de l'Ateneu – CMEM, Miquel Cuenca, el director de l'EMMB, Sam Atencia, així com Mirna Vilasís, representant de l'Associació de Famílies d'Alumnes.



03/10/2016

S'inicia l'activitat CANTA! Cant Coral a les escoles

Aquest és un projecte de l'Escola Municipal de Música de Banyoles que, en el que serà el seu tercer any, parteix de la voluntat de consolidar una proposta musical de qualitat a les escoles de la comarca. S'ofereix una extraescolar de Cant Coral per a nens i nenes de P3, P4 i P5 impartida per professorat de l'EMMB. Enguany hi participen les escoles de La Draga, Can Puig i Camins.



21-22-23/10/2016

Visita de l'escola de música i dansa Erretereria Musikal

Erretereria Musikal és l'escola que va acollir, fa dos cursos, als alumnes de l'EMMB. En aquesta ocasió, ells ens han retornat la visita i han ofert tres concerts/actuacions en el marc de la Festa Major: un concert de combo i claqué a l'Auditori, un concert al Casal de la Gent Gran i una actuació de danses tradicionals i txistularis a la plaça Major.



24/10/2016

La JOB Batenvic a la Festa de la Música per a Cobla

En el marc de les Festes de Sant Martírià, la secció Batenvic de la Jove Orquestra de Banyoles va col·laborar a la Festa de la Música per a Cobla interpretant, en el dia de la seva estrena, *Miratges de l'estany*, suite amb sis moviments per a narrador, cobla, orquestra de corda i timbales, d'Esteve Palet, compositor i professor de l'EMMB.



09/11/2016

Primer Consell Escolar del curs 2016-2017

En aquest primer Consell Escolar es va aprovar el Pla Anual de Centre pel curs 2016-2017, les Normes d'Organització i Funcionament del Centre i es van presentar les principals activitats del curs. També es va aprovar el calendari de renovació del Consell Escolar.



19/11/2016

Un tastet d'òpera amb Josep-Ramon Olivé

En el marc del seu concert a l'Auditori de l'Ateneu, el baríton Josep-Ramon Olivé, el tenor Marc Sala i el pianista Rodrigo de Vera van oferir una classe d'introducció a l'òpera als alumnes de nivell Mitjà, Pla Altres i Adults. Aquesta activitat s'inclou en el programa *La classe va a concert*, una proposta d'activitats que vinculen la programació estable de l'Auditori amb la formació musical de l'EMMB.





TALLER DE MÚSICA DE BANYOLES

JAZZ I MÚSIQUES MODERNES

L'associació Taller de Música es dedica a la promoció i la difusió del jazz a Banyoles i a la comarca. L'activitat central de la seva programació és el FEMJazz! Festival d'Emergències Musicals. Durant quatre intensos dies la ciutat de Banyoles es transforma en un aparador dels talents emergents de l'escena jazzística més actual. La 24a edició del FEMJazz! se celebrarà del 25 al 28 de maig de 2017. *L'associació té la seva seu social a l'Ateneu – CMEM.*

Per a més informació: www.femjazz.cat

The logo for 'Veus de l'estany' consists of the text 'VEUS de l'estany' in a bold, sans-serif font. The word 'VEUS' is in all caps, while 'de l'estany' is in a smaller font size and lowercase. The text is set against a white background with a subtle shadow effect.

COR VEUS DE L'ESTANY

CANT CORAL

L'Agrupació coral Veus de l'Estany de Banyoles està formada per una quarantena de cantaires d'entre 25 i 85 anys. Du a terme la seva activitat, especialment, al Pla de l'Estany tot i que també actua a altres indrets de la geografia catalana. Aquest primer semestre de 2017, entre d'altres, protagonitzarà, al costat de la coral Llaç d'Amistat d'Argentona i la coral Palandriu de Llançà el Concert de Primavera, que serà el 17 de maig a l'Auditori de l'Ateneu.

L'agrupació assaja cada dimarts de 21:30 h a 23 h a l'Ateneu - CMEM.

Per a més informació: www.veusdelestany.cat



COR DE TEATRE

MÚSICA VOCAL

Cor de Teatre és un cor que trenca esquemes, que canta un repertori polifònic sense partitures i que trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions a sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral.

El grup organitza classes internes de veu cada dilluns a l'Ateneu – CMEM.

Per a més informació: www.cordeteatre.com

cooor
leees
maariiíí
íííííííííí

LES MARÍN

MÚSICA VOCAL

“Les Marín som un cor de veus femenines que es va iniciar fa uns quants anys amb la finalitat de tenir cura de la veu i passar bones estones cantant. Amb el temps, el cor ha anat creixent en nombre i en qualitat, i ara Les Marín ens hem convertit en una formació coral estable que ofereix diversos concerts al llarg de la temporada. Treballem un repertori fresc i de qualitat, basat en músiques d'arreu del món, en el qual incorporarem posades en escena dinàmiques, coreografies i percussions. Una oportunitat per aprendre i divertir-se cantant!”.

El grup assaja cada dimarts de 21:15 h a 22:20 h a l'Ateneu – CMEM.

Per a més informació: glogarces73@gmail.com



THE MADURETS

THE MADURETS

ROCK

The Madurets neix de la trobada casual a l'EMMB d'uns pares d'alumnes que decideixen posar-se a estudiar un instrument. Alguns d'ells sense cap contacte previ amb la música i d'altres amb alguna experiència poc exitosa a la seva adolescència, decideixen formar un combo que es comença a conèixer dins l'escola com el combo dels *Maduritos*. En poc temps esdevenen un autèntic fenomen... arrossegant grans masses de fans desfermats/des allà on van... El repertori que ofereixen és ple de grans clàssics del rock independent. Des de Joy Division a Depeche Mode passant per The Cure, The Smiths, Ramones, Pixies, Lou Reed o Adrià Puntí.

El grup assaja cada dijous a l'Ateneu - CMEM

Per a més informació: www.facebook.com/maduritos



KUMBALAWÉ

CANT CORAL

El projecte Kumbalawé va dirigit a nens i nenes de centres socioeducatius de Banyoles, i pretén donar il·lusió i formació d'expressió vocal i corporal, fomentant el gust per les arts de la música i el moviment, l'autoestima i el treball en grup. Treballa setmanalment en dos grups, al socioeducatiu de la Farga situat en el Centre Cívic de Banyoles i al socioeducatiu de Canaletes, i un cop al mes es troba a l'Ateneu - CMEM de Banyoles. Aquest projecte es troba adscrit en els Cors Clavé XXI, del Palau de la Música Catalana.



JOVENTUTS MUSICALS DE BANYOLES

ASSOCIACIÓ CULTURAL

L'associació Joventuts Musicals de Banyoles és una entitat cultural sense ànim de lucre que des de la seva fundació el 1999 promou la música i la cultura a Banyoles i comarca. Està adscrita a la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya i a la Confederación de Juventudes Musicales de España, que al seu torn pertany a Jeunesses Musicales International, considerada per la UNESCO com "el moviment cultural juvenil més important del món". És l'entitat concessionària de l'Ateneu – CMEM i a través d'un conveni amb l'Ajuntament de Banyoles és l'entitat programadora de música clàssica, jazz, arrel i familiars de l'Auditori de l'Ateneu. Coorganitza el campus i festival folk internacional Ethno Catalonia.

ALTRES ACTIVITATS

Dissabte 4 de març, 11 h, Ateneu – CMEM de Banyoles: Assemblea General Ordinària

Dissabte 21 de maig, 18:30 h, església de Santa Quitèria de Sant Miquel de Campmajor: Limnos Quartet

Data d'agost per determinar, claustre del Monestir de Banyoles: Concert de Festes d'Agost

Per a més informació: www.jmbanyoles.com



FUNDACIÓ ESTANY

CANT CORAL

La Fundació Estany és una entitat propera i familiar que treballa amb i per a les persones amb discapacitat intel·lectual i les seves famílies, per tal que puguin viure en llibertat i igualtat d'oportunitats dins la societat. A l'Ateneu – CMEM hi realitzen la seva experiència de cant coral sota la direcció de Mariona Callís. Amb la convicció que la música és una bona eina per a treballar diversos aspectes tan físics i motrius com d'actituds, i aspectes cognitius i emocionals, aquest espai proposa un treball musical centrat en el cant coral que, pel fet de cantar ajudarà a exercitar la memòria i a desenvolupar un treball lingüístic; i en ser coral, a participar activament en una activitat grupal, incrementant la consciència d'un mateix dins el grup.

El taller de cant coral té lloc diversos dissabtes de 12 h a 13 h.

Per a més informació: www.fundacioestany.cat

MÉS ATENEU

EL MÈTODE SSM: La percussió corporal com a eina pedagògica i musicoterapèutica

Possiblement un dels processos més terapèutics, si parlem de la nostra vida relacionada amb la música, sigui el de l'aprenentatge d'un instrument. Potser a una edat primerenca no som realment conscients de l'afectació que té en la nostra personalitat, i en conseqüència, en la nostra conducta personal i social. Un procés d'aprenentatge és un mirall dinàmic de la nostra emoció. És a dir, l'emoció que actua en la nostra sensibilització, habituació i, entre moltes altres coses, en l'elecció de totes aquelles accions o activitats que vulguem dur a terme.

A l'edat adulta, en la qual ens trobem la majoria de professionals relacionats amb la docència o la musicoteràpia, aquests processos d'aprenentatge són igual o encara més importants per al bon desenvolupament de la nostra tasca. Una contínua i acurada formació en tots aquells instruments musicals amb els quals treballem, i que en definitiva són la nostra eina, ens permetrà anar desenvolupant

l'habilitat i la flexibilitat musical necessàries per adaptar-nos millor a les diferents característiques i/o problemàtiques amb les quals ens trobem en la nostra professió.

Per tant, entrar en un procés d'aprenentatge requereix de la recerca constant d'un equilibri que ens faciliti l'adaptació al medi. Pot semblar que estic fent molt èmfasi en la importància del procés, però la capacitat per comprendre les nostres emocions en qualsevol dels seus estadis influirà en la nostra disposició per a comprendre les emocions alienes, i així augmentarem l'empatia, una de les aptituds més importants en la nostra tasca.

El Mètode SSM (Senyalització-Seqüenciació-Música) utilitza la música i la percussió corporal com a llenguatge amb el qual expressar-se, crear i sentir durant tot el procés d'aprenentatge. Es basa en dos conceptes essencials:



“La capacitat per comprendre les nostres emocions en qualsevol dels seus estadis influirà en la nostra disposició per a comprendre les emocions alienes”

- La senyalització, que ens porta a plantejar sessions absolutament pràctiques i desenvolupades a temps real.

- La seqüenciació, sistematització de totes les tècniques i pràctiques. Les estructures constants i regulars seran fonamentals per al control, planificació, execució i assoliment dels objectius musicals i extramusicals, tant per a l'aprenentatge com en el seu resultat estètic final.

Establint aquest escenari individualitzat amb els alumnes, el Mètode SSM inclou el joc, l'expressió i la creativitat com a bases d'un abordatge psico-social d'un alt valor en salut. Basant-nos en els recursos sonors i musicals de la percussió corporal, el mètode pretén facilitar l'aparició de diferents processos sensorials, cognitius, emocionals i vinculants que enllacin els interessos de les persones amb les seves capacitats tan físiques com intel·lectuals.

Aquesta metodologia es pot adaptar fàcilment a qualsevol àmbit. Moltes de les tècniques i activitats han crescut a l'aula gràcies a l'aportació dels alumnes o usuaris, i a la voluntat d'observar, permanentment, tot allò que succeeix en una sessió. És per això que un mètode mai no es tanca, ha de romandre flexible a qualsevol canvi.

No hem d'oblidar que una de les virtuts més importants de la música és el seu caràcter lúdic, aspecte que no es pot menystenir.

Per acabar, voldria destacar, igual que Kenneth Bruscia exposa en el llibre *Models d'improvisació en musicoteràpia*, que qualsevol objectiu és terapèutic per naturalesa. “Per tant, la música es converteix en una esfera d'experiència, un mitjà d'intercomunicació i una base per a l'activitat en la qual qualsevol persona amb algun handicap pot trobar la seva llibertat a partir de les deficiències que restringeixen la seva vida”. (Bruscia, 2010, p. 29).



La riquesa en la proposta de tècniques i activitats, i la pluralitat d'aquestes tenint en compte les diferències de cada individu, ens han d'obrir el camí, a través de les múltiples experiències, cap a la integració de la llibertat musical en el terreny personal.

Santi Serratosa

www.santiserratosa.com

Santi Serratosa oferirà el curs La percussió corporal com a recurs pedagògic i terapèutic a l'Ateneu – CMEM el 25 i 26 de març (veure Ateneu Formació: Programació de cursos formatius)

Vic Moliner: “La música és igual que la vida. Tot funciona més bé quan cada persona té l'espai que li pertoca i se'l deixa créixer”

Entrevista al contrabaixista, professor i productor



Migdia de finals d'octubre. El sol de tardor que ocupa la plaça Major es gaudeix i, per això, no val la pena descriure'l. En Vic Moliner demana un suc de taronja natural i la conversa entorn el seu últim disc, Ara, s'encavalca amb sol, plaça i vida. La presentació serà el 25 de febrer a l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles. Intèrpret, productor i professor, Moliner arriba a l'entrevista quan surt de l'estudi per enregistrar el nou disc de la pianista Clara Peya. N'és el productor, i n'ha fet els arranjaments i les mesclades. És un dels projectes amb els quals està implicat. Un altre és el Xavier Torres Trio, una formació de jazz amb la qual semblen bons CD i directes i amb la qual recullen premis prestigiosos, especialment a Holanda. Moliner és un dels músics més inquietos de Catalunya. També un dels que més treballa. Ara, però, afronta els reptes professionals de forma diferent.

Què és Ara?

Aquest disc reflecteix el meu estat vital. Vaig començar en el món de la música amb quinze anys. Sempre m'hi he afrontat amb passió, exigència i voluntat de perfeccionisme. Vaig començar amb el baix i més endavant vaig continuar amb el contrabaix. En els últims dos anys, m'he vist abocat a una voràgine de molta feina. He decidit que prou. Vull parar i només afrontar aquells projectes que em venen de gust.

Per què?

M'agraden moltes coses a banda de la música i necessito fer-les. Vull temps per créixer com a persona, i no només professionalment, i això significa llegir, viatjar i tantes altres coses. En l'àmbit musical, vull menys projectes, però desenvolupats amb entrega i compromís totals. Actualment, estic de forma estable com a intèrpret a The Gramophone Allstars, Xavi Torres Trio, Clara Peya,

**“Com a professor busco
escletxes per crear persones
i músics, i no funcionaris
de la música”**

Pau Brugada, Néstor Giménez Quartet i Quartet Mètt. També faig l'espectacle familiar *Sona Bach* amb en Llibert Fortuny a l'Auditori de Barcelona. A més, m'involucro en coses puntuals que em venen de gust. Per exemple, ara fa poc un músic brasiler, Leo Minax, em va contactar per tocar amb ell a Barcelona. M'encanta el que fa i em venia molt de gust. Aquest és el meu ara. Abans feia molts més bolos. També feia moltes més hores de classes i ara m'he quedat només amb les del Liceu.

Et vas sentir atrapat?

Jo faig les coses amb exigència però també ràpid. Fa un any i mig, un dia vaig mirar el calendari i em vaig adonar que tenia trenta dies seguits de feina. I poc després d'aquests en venien uns altres. I això no pot ser.

Ara és un disc que has fet rodejat d'amics.

Un altre reflex de com vull viure la vida; vull fer-ho rodejat d'amics. M'he adonat que quan es plantegen marcs i guions senzills i oberts és quan poden passar coses interessants. La música és igual que la vida. Tot funciona més bé quan cada persona té l'espai que li pertoca i se'l deixa créixer i se li potencien els aspectes en els quals se sent còmode. Aquest és un disc amb voluntat d'organicitat i d'improvisació. És un concepte molt jazz.

El disc també és una resposta a la meva tasca de productor. He produït uns quants discos, però la voluntat de control de tots els detalls i del procés, de donar moltes voltes a cada cançó, d'imaginar-me coses molt concretes i perseguir-les, treballar-les fins que n'aconsegueixo el resultat esperat, etc. Tots aquests aspectes que miro en la producció d'un disc, aquí no hi són. Hi ha fluïdesa. Quantes vegades no limitem als músics quan es posen a tocar quan, si els deixéssim, potser s'expressarien millor? Quantes

vegades, com a productor, no puc pensar que si li hagués deixat fer el que volia, hauria sonat millor? Tot surt millor quan traiem expectatives.

Ets molt jove però l'ensenyament musical ha canviat respecte quan vas començar.

Als cinc anys vaig estudiar piano a l'Escola de Música de Banyoles. Personalment, em vaig cansar d'aquell mètode d'ensenyament, que encara existeix. Anava passant per escales i llibres que no tenien res a veure amb la música que escoltava. No hi havia cap tipus de relació. Com pot ser? Hi ha clàssics que s'han de saber, estadis per on s'ha de passar, d'acord. Ara bé, allà no m'ensenyaven a ser músic sinó a repetir patrons. L'ensenyament significa que el professor dóna unes eines perquè després l'estudiant s'espavili. El que passa amb el mètode tradicional és que hi pot haver gent que acabi el nivell superior i que només tingui la capacitat de reproduir una partitura.

Ets professor de baix elèctric i conjunt instrumental al Liceu. Com ensenyes?

Una de les coses que m'obsessionen actualment és trobar el desllorigador d'aquestes qüestions. La faceta de professor és la que més em permet créixer. Faig vuit hores de classe a la setmana, he deixat de fer-ne moltes, però és molt estimulant. Estic llegint diferents teories pedagògiques, també les lliures, i tinc el repte d'intentar aplicar coses que vull transmetre però a través de les quals no he estat educat. Aquestes lectures també m'han fet adonar que el centre de l'aprenentatge no són joc, mai no és el professor, i això t'ajuda a seguir creixent, és una cura d'humilitat interessant. S'ha de saber escoltar de veritat cada alumne, aquesta és l'essència. Tot i ser al Liceu, que pot semblar una institució tancada, com a professor busco escletxes per crear persones i músics, i no crear funcionaris de la música.



Com es concreta?

Hi ha iniciatives de base que reflecteixen que hi ha moviment en la pedagogia i metodologia musical, també a institucions com ara el Liceu. En el meu departament, el de jazz i música moderna, s'aposta per fer combos en els quals els alumnes escullen què volen treballar en aquell període i, així, s'evita dir-los el que han de fer. Es deixa que la passió els guiï. No cal fer sempre Miles Davis, John Coltrane, Weather Report o Art Blakey. Potser quan s'estudia no s'està preparat perquè sempre agradi Miles Davis, potser agradarà el cap d'uns anys però s'ha d'entendre que hi ha moltes més coses interessants.

En l'àmbit del jazz, amb Xavi Torres Trio teniu un enorme prestigi a Catalunya però sobretot a Holanda.

Hem guanyat un premi molt prestigiós, el primer premi a la Dutch Jazz Competition, i hi farem una nova gira entre el març i el maig de 2017, quan presentarem el nou disc. Als Països Baixos hi ha molt moviment musical i molt més públic i cultura de la música en directe. Hi ha més indústria i més espais. Hi ha locals amb una programació de molt nivell en la qual les formacions d'aquí poden entrar-hi. A Catalunya costa molt més perquè sovint, en els grans festivals de jazz, només et conviden per figurar en espais quasi alternatius, ja que prefereixen apostar per grans noms i figures, amb reclam comercial.

Rodarà l'Ara?

Al principi no ho volia però sí, ho faré, em ve de gust. I també vull que cada concert sigui diferent i hi hagi convidats diversos.

MÚSICS I AMICS DE L'ARA

Vic Moliner plora i s'emociona quan li demanem que defineixi els deu músics i amics amb els quals ha enregistrat Ara. No és el sol, ni el suc de taronja. És la vida. I la música. El treball es va enregistrar en dos dies. "Fèiem dues o tres preses de cada tema i això era tot". Aquells dos dies, per l'estudi de gravació hi van passar una cinquantena de persones de públic.

Adrià Plana (guitarra elèctrica i ukelele): és el que fa més temps que conec de tots ells. Té una capacitat brutal per improvisar. Sap escoltar i escoltar-se i flueix. És una ànima lliure.

Xavi Torres (piano): és molt perfeccionista i auto-exigent. En això som músics molt semblants. És un músic molt complet, com a intèrpret i com a compositor. Admiro la seva trajectòria i m'encanta compartir-la amb ell.

Borja Barrueta (bateria): té una forma molt oberta d'entendre la música, no té cap frontera mental ni musical preestablerta, i té una capacitat enorme per improvisar. Ell pinta la música, és motor rítmic però al mateix temps explica la melodia.

Pau Figueres (guitarra espanyola i acústica): hem coincidit en molts projectes i hem estat anys companys de pis. Amb ell, la Judit Neddermann i l'Adrià Plana som la colla, i cada any fem un viatge junts de vacances. És un dels músics amb més talent que conec.

Judit Neddermann (veu): és l'equilibri entre músic i artista. És molt fàcil treballar-hi. En sap molt de música i això fa que tocar amb ella sigui un plaer. A més, però, admiro la carrera que porta com a cantautora, que compagina perfectament amb ser una bona músic.

Magalí Sare (veu): té un talent desbordant com a músic. Al disc interpreto un tema seu, Insomni. Em vaig passar una bona part del tema plorant quan l'enregistràvem. I aquesta presa és la que queda al disc.

Selma (veu): és la més jove del grup i potser una de les més inexpertes, però és pur talent i naturalitat. És la persona que fa menys que conec però segurament la que conec més bé. És la meva parella. La cançó que canta és la que més m'agrada, escrita a consciència. Hi dóna un punt diferent. Em venia de gust que hi fos i de provar a veure què passava. Era un repte i se'n va sortir molt bé.

Pau Brugada (veu): érem veïns de petits i jugàvem al carrer. Hem fet camins paral·lels en la música. Durant uns anys ens vam perdre la pista però un dia em va demanar de produir-li el seu primer disc, i ho vaig fer. M'agrada el que fa, no té l'experiència en el món de la música dels que ens hi dediquem professionalment, però és autèntic, no té filtres i això és fantàstic. La seva cançó és un rap que interactua amb la música, la lletra reflexiona entorn la interacció entre el jazz i el rap, la música i les paraules.

Ferran Savall (veu): ens vam conèixer al projecte STN, en el qual agafàvem cantants i els acompanyàvem. Tot i ser el fill de Jordi Savall, en Ferran no encaixa amb els esquemes, amb les escoles, no té gaires coneixements teòrics. El que fa, però, és brutal. És un dels grans improvisadors amb la veu.

Clara Peya (piano): li he produït els últims discos. És una músic molt especial. És pura energia creadora. Jo li ajudo a posar ordre. Ens equilibrem. Té una creativitat i una personalitat que, per a mi, són molt inspiradores.



Plaça Major, 40
17820 Banyoles
972 57 60 49
ateneu@ajbanyoles.org
www.ateneu.banyoles.cat
www.cultura.banyoles.cat

Horari d'atenció al públic

De dilluns a dijous, de 16 h a 20 h
Divendres de 10 h a 13 h

Horaris estiu

De dilluns a divendres, de 10 h a 13 h
(de l'1 al 31 de juliol)

 www.facebook.com/AteneuCMEMBanyoles

 @ateneubanyoles

 Ateneu Banyoles

 www.youtube.com/AteneuCMEMBanyoles

L'Ateneu Bar disposa d'una xarxa Wi-Fi amb accés lliure i gratuït.



Entitat gestora:
Joventuts Musicals de Banyoles
info@jmbanyoles.com
www.jmbanyoles.com

Organitza:



AJUNTAMENT DE BANYOLES

Gestiona:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
de Girona

